

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA. PROGRAMACIÓN DE DOCTORADO. Bienio 2004-06																							
TÍTULO DEL PROGRAMA																Código							
<i>CREACIÓN, PLÁSTICA Y DISEÑO</i>																0406							
DEPARTAMENTO COORDINADOR																							
DIBUJO, DISEÑO Y ESTÉTICA																							
DEPARTAMENTOS RESPONSABLES																							
DIBUJO, DISEÑO Y ESTÉTICA PINTURA Y ESCULTURA																							
INSTITUTO UNIVERSITARIO																							
COORDINADOR PRINCIPAL												Teléfono, E-mail, fax.											
Dra. María Dolores Iñiguez Ibáñez												922 319757/ 9738 miniguez@ull.es -9776											
COORDINADORES												Teléfono, E-mail, fax.											
Dr. Atilio Doreste Alonso												922319750 ajdores@ull.es -9776											
ÁREAS DE CONOCIMIENTO A LAS QUE SE ADSCRIBE EL PROGRAMA												CÓDIGOS C.U.											
Dibujo												1		8		5							
Escultura												2		9		0							
Estética y Teoría de las artes												2		7		0							
Pintura												2		6		0							
MATERIAS QUE ABARCA EL PROGRAMA (UNESCO)																							
ÁREA				LÍNEA				ÁREA				LÍNEA				ÁREA				LÍNEA			
6	2	0	3	0	7	6	2	0	3	0	9	6	2	0	3	0	4						
DESCRIPTORES																							
Dibujo, diseño, pintura, escultura, imagen, creación plástica.																							
OTRAS CARACTERÍSTICAS																							
<p>OBJETIVOS GENERALES DEL PROGRAMA. Formación de investigadores en el ámbito de las técnicas, los materiales y los procesos creativos de la plástica, la imagen y el diseño.</p> <p>TITULACIONES CON LAS QUE SE ACCEDE. Licenciado, Ingeniero y Arquitecto.</p> <p>CRITERIOS DE ADMISIÓN AL PROGRAMA O CURSOS, SEMINARIOS Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN ESPECÍFICOS. Adecuación curricular a los contenidos del programa. Interés preferente a los Licenciados en Bellas Artes. Criterios de admisión a las líneas de investigación: calificación obtenida en el periodo de docencia, afinidad a línea de investigación a la que se adscribe (especificidad del expediente académico de la licenciatura).</p> <p>NÚMERO MÁXIMO DE PLAZAS EN EL PROGRAMA: 20</p> <p>MECANISMOS DE EVALUACIÓN DEL PERIODO DE INVESTIGACIÓN: Presentación, exposición y defensa pública de una memoria o trabajos de investigación tutelados: 12 créditos.</p> <p>Otras actividades relacionadas con los contenidos del programa: 3 créditos.</p> <p>TRIBUNAL PARA EL PROGRAMA: Titular: Presidente: Dr. Jaime Hernández Vera: CU, Dpto. de Dibujo, Diseño y Estética Vocal: Dra. M^a Victoria Batista Pérez: TU, Dpto. de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal Secretario: Dr. Francisco Javier Torres Franquis: Asoc., Dpto. de Dibujo, Diseño y Estética Suplente: Presidente: Dra. Sabina Gau Pudelko: CU, Dpto. Pintura y Escultura Vocal: Dra. A. Quesada Acosta: TU, Dpto. de H^a del Arte Secretario: Dra. Carmen González Cossío: Asoc., Dpto. Dibujo, Diseño y Estética</p>																							

DOCENCIA CURSO ACADÉMICO 2004-2005

CURSOS FUNDAMENTALES					
CURSOS O SEMINARIOS	P L A Z A S	C A R Á C T. T.	C R É D I T.	PROFESORADO	DPTO. ÁREA DE CONOCIMIENTO
904060001. <i>El espacio y su configuración en dibujo:sus múltiples aspectos</i>	20	OP	3	Dra. M. L Bajo Segura	Dibujo, Diseño y Estética. Dibujo
904060002. <i>Espejo y reflejo: dinámica del autorretrato</i>	20	OP	3	Dra. M. D. Iñiguez Ibáñez	Dibujo, Diseño y Estética. Dibujo
904060003. <i>Dibujo, tacto y textura: una aproximación al procedimiento del frottage</i>	20	OP	3	Dr. C. Marti Cedrés	Dibujo, Diseño y Estética. Dibujo
904060004. <i>El fraccionamiento de la imagen a través del "collage"</i>	20	OP	3	Dra. R. Ara García	Dibujo, Diseño y Estética. Dibujo
904060005. <i>Formas de visión y abstracción en el estudio de recorridos de la luz</i>	20	OP	3	Dra. Mª L. Hodgson Torres	Dibujo, Diseño y Estética. Dibujo
904060006. <i>Alternativas creación en la estampa</i>	20	OP	3	Dra. S. Guerra Mejías	Dibujo, Diseño y Estética. Dibujo
904060007. <i>El diseño gráfico contemporáneo*</i>	20	OP	3	Dr. A. Rivero Rivero	Dibujo, Diseño y Estética. Dibujo
904060008. <i>Diseño gráfico y creación. Aplicación de formatos alternativos y acabados especiales</i>	20	OP	3	Dr. F. J. Torres Franquis	Dibujo, Diseño y Estética. Dibujo
904060009. <i>Nuevas tendencias en diseño*</i>	20	OP	3	Dr. A. Ruiz Rallo	Dibujo, Diseño y Estética. Dibujo
904060010. <i>Introducción al diseño interactivo*</i>	20	OP	3	Dr. M Pérez Jiménez	Dibujo, Diseño y Estética. Dibujo
904060011. <i>El artista y sus incursiones en la edición editorial</i>	20	OP	3	Dr. J. Hernández Vera	Dibujo, Diseño y Estética. Dibujo
904060012. <i>La tipografía que ilustra</i>	20	OP	3	Dr. M. L. Palmero Samarín	Dibujo, Diseño y Estética. Dibujo
904060013. <i>Tecnología digital y diseño gráfico en la investigación</i>	20	OP	3	Dra. S. Pirasteh Karimzadeh Tabrizi	Dibujo, Diseño y Estética. Dibujo
904060014. <i>Iniciación a un proceso de creación visual</i>	20	OP	3	Dr. P. González González	Pintura y Escultura. Pintura
904060015. <i>Circuitos naturales para la creación plástica.</i>	20	OP	3	Dr. A Doreste Alonso	Pintura y Escultura. Pintura
904060016. <i>Pigmentos de origen volcánico: identificación en Canarias</i>	20	OP	3	Dra. Mª I. Nazco Hernández	Pintura y Escultura. Pintura
904060017. <i>El espacio escénico y urbano como investigación en las artes plásticas y visuales</i>	20	OP	3	Dr. E Camacho Cabrera	Pintura y Escultura. Pintura
904060018. <i>La monoimpresión sobre soportes cerámicos: técnicas aditivas y sustractivas</i>	20	OP	3	Dra. F. Acosta Hernández	Pintura y Escultura. Escultura
904060019. <i>Escultura y entorno: materiales volcánicos</i>	20	OP	3	Dra. M. I. Sánchez Bonilla	Pintura y Escultura. Escultura
904060020. <i>El material como condicionante de la forma: la madera.</i>	20	OP	3	Dr. F. Viñas Rodríguez	Pintura y Escultura. Escultura
(*) Cursos semi-presenciales					
CURSOS AFINES					
904060021. <i>Fotografía y representación artística: los lugares comunes</i>	20	OP	3	Dr. F. Acosta Torres	Dibujo, Diseño y Estética. Dibujo
904060022. <i>El lenguaje de las técnicas artísticas</i>	20	OP	3	Dr. S. Acosta Rodríguez	Pintura y Escultura. Pintura

PERIODO DE INVESTIGACIÓN. CURSO ACADÉMICO 2005-2006

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN TUTELADOS				
LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN	Pl.	Cr.	PROFESORADO	ÁREA DE CONOCIMIENTO
904065001. <i>El dibujo contemporáneo: concepto y procesos</i>	5	12	Dra. M. L. Bajo Segura	Dibujo
904065002. <i>Pensamiento visual y lenguaje gráfico</i>	10	12	Dra. Mª D. Iñiguez Ibáñez Dra. Mª L. Hodgson Torres	Dibujo
904065003. <i>Sistemas y métodos en dibujo</i>	20	12	Dr. C. Marti Cedrés Dra. Mª L. Hodgson Torres Dra. Mª D. Iñiguez Ibáñez Dra. R. Ara García	Dibujo
904065004. <i>Técnicas y materiales del dibujo</i>	20	12	Dra. Mª P. Blanco Altozano Dra. R. Ara García Dra. M. L. Bajo Segura Dr. C. Marti Cedrés	Dibujo
904065005. <i>Grabado y estampación</i>	5	12	Dra. S. Guerra Mejías	Dibujo

904065006. Teoría, técnicas y procedimientos de la imagen tecnográfica	15	12	Dr. M Pérez Jiménez Dra. S. Pirasteh Karimzadeh Tabrizi	Dibujo
904065007. Teoría de la imagen	15	12	Dr. M Pérez Jiménez Dra. Mª P. Blanco Altozano Dr. F. Acosta Torres	Dibujo
904065008. Teoría e historia del diseño	10	12	Dr. A. Ruiz Rallo Dr. M. L. Palmero Samarín	Dibujo
904065009. Diseño gráfico y comunicación visual	30	12	Dr. A. Rivero Rivero Dr. A Ruiz Rallo Dr. M. L. Palmero Samarín Dr. J. Hernández Vera Dr. F. J. Torres Franquis Dra. S. Pirasteh Karimzadeh Tabrizi	Dibujo
904065010. Artes gráficas y diseño editorial	10	12	Dr. J. Hernández Vera Dr. F. J. Torres Franquis	Dibujo
904065011. Teoría y proceso de la imagen técnica	5	12	Dr. F. Acosta Rodríguez	Dibujo
904065012. Pigmentos de origen volcánico: identificación en Canarias	5	12	Dra. Mª I. Nazco Hernández	Pintura
904065013. Metodología y procesos de investigación a través de la plástica artística: pintura	10	12	Dr. A Doreste Alonso Dr. E. Camacho Cabrera	Pintura
904065014. Investigación en el proceso de creación visual	5	12	Dr. P. González González	Pintura
904065015. El hacer en el Arte: materiales y modelos de formalización	5	12	Dr. S. Acosta Rodríguez	Pintura
904065016. Procedimientos experimentales: la escultura cerámica	5	12	Dra. F. Acosta Hernández	Escultura
904065017. Catalogación de rocas volcánicas aplicadas a la escultura	5	12	Dra. M. I. Sánchez Bonilla	Escultura
904065018. Identificación y catalogación de maderas en la obra escultórica	5	12	Dr. F. J. Viñas Rodríguez	Escultura

PROGRAMA <i>CREACIÓN, PLÁSTICA Y DISEÑO</i> CONTENIDO DE LOS CURSOS
<i>El espacio y su configuración en dibujo: sus múltiples aspectos.</i> La implicación de conceptos y las variadas formas de representación que toma el espacio en el campo del dibujo, es abordado en este curso teórico práctico, donde la propia ubicación de la figura en el espacio da pie a la intervención de la imagen como proceso abierto. Se centra principalmente en dos aspectos: en el espacio heterogéneo/ no métrico por medio de un punto de vista móvil, así como su tratamiento y estructura (compartimentación/ yuxtaposición/ simultaneidad/ angulación, etc), y por otro lado al conocimiento y utilización del espacio sensorio-motor- perceptivo y topológico.
<i>Espejo y reflejo: Dinámica del autorretrato.</i> La relación entre el artista y su reflejo nos acerca al fenómeno del doble y de la sombra creando una larga lista de interrogantes. El objetivo de este curso es proporcionar al alumno las herramientas necesarias que lo lleven a formular y desvelar algunos de dichos interrogantes así como indagar en su propia imagen y representación, tomando como punto de partida la obra de varios artistas, de épocas diferentes, que han cultivado el género del autorretrato. Con el simple recurso de un espejo, el artista puede ensayar consigo mismo cuantas posibilidades quiera, también puede dejar constancia de su estado físico y psicológico.
<i>Dibujo, tacto y textura: una aproximación al procedimiento del frottage.</i> Contenido teórico: origen, contexto, elementos constructivos, elementos expresivos, aspecto documental y bibliografía. Contenido práctico: soporte, material instrumental y técnica.
<i>El fraccionamiento de la imagen a través del collage.</i> Curso teórico práctico donde se estudiará el significado del fraccionamiento del espacio plástico a través de la incorporación en la obra del collage. El discurso se centrará en la idea de “fragmento” como punto de partida hacia dos propuestas diferentes: ilusión y realidad.
<i>Formas de visión y abstracción en el estudio de recorridos de la luz.</i> La primera parte resume, como introducción, el tema tratado en el curso “Proporción luz-sombra en la forma gráfico-plástica proyectada”. Retomar los fundamentos y contenidos. La segunda parte es una aproximación a datos históricos sobre cómo afecta “lo objetivo”, conocimiento científico de la luz, en maneras de asumir, sentir, ver, estudiar, representar y expresar en el mundo del pensamiento artístico. Partiremos desde los planteamientos en el siglo XVIII, por un lado de la ciencia y por otro del arte. La tercera parte aborda: 1.- Procedimientos y métodos de abstracción y síntesis frente a la información visual que se extrae observando el panorama que ofrecen las formas materiales afectadas por la incidencia de la luz. 2.- La sombra como elemento de variación local y relativa de cantidad de luz. 3.- El método gráfico para el estudio operativo sobre: cómo abstraer y proyectar la luz. 4.- Trazado, proyecciones y dimensiones de la luz y la sombra. 5.- Estudio de la sombra y su desarrollo espacial, representación de recorridos partiendo de diferentes fuentes e intensidades luminosas. 6.- Despliegue de valores plásticos.
<i>Alternativas de creación en la estampa.</i> Curso de carácter eminentemente práctico, enfocado hacia la búsqueda y aportación de nuevos medios de expresión en el campo de la gráfica, y la introducción de recursos novedosos basados en la experimentación y las investigaciones tecnológicas, así como la especulación y el análisis a partir de técnicas de grabado y procedimientos de estampación, que supondrían, a su vez, nuevas posibilidades de estudio en el campo de la creación y la expresión plástica.
<i>El diseño gráfico contemporáneo.</i> El objetivo fundamental del curso es el estudio y análisis de las tendencias visuales en el diseño gráfico contemporáneo poniendo especial atención a los desarrollos y aportaciones que la imagen digital ha promovido en el ámbito de las producciones gráficas y audiovisuales. Junto a estos conocimientos teóricos se propone el dominio de una bibliografía específica, así como el desarrollo de una metodología básica aplicada a la investigación.
<i>Diseño gráfico y creación. Aplicación de formatos alternativos y acabados especiales.</i> El curso propuesto pretende ofrecer una visión alternativa a la utilización de los recursos de impresión, manipulado y acabado estándar aplicados por la industria gráfica. Para ello se apuntan estrategias y se estudian procedimientos encaminados a dotar a los productos gráficos de otros valores más allá de los exclusivamente visuales que los hagan sorprendentes y

<p>diferentes, como pueden ser las cualidades táctiles de ciertos soportes y materiales o la interacción del sujeto con el objeto gráfico. Este curso inicia al alumno en las fases asociadas al proceso de la investigación, mediante la documentación, el análisis, la experimentación y la propuesta de soluciones personales de nuevas vías para incrementar la eficacia comunicacional de los diseños mediante la utilización creativa de los recursos tecnológicos y posibilidades que ofrecen las artes gráficas, tales como los formatos, los materiales, los plegados y troqueles, los acabados especiales, etc; sin olvidar otros aspectos igualmente importantes como son la funcionalidad y la producción de los mismos.</p>
<p><i>Nuevas tendencias en diseño.</i> Curso semi-presencial, que cuenta con cinco clases teóricas presenciales y la realización de trabajos teóricos y de investigación a través de la web. Sus contenidos son de carácter teórico, orientados a conocer la historia reciente del diseño para acercarse a sus diferentes ámbitos. Intenta establecer una redefinición del hecho diseñístico, toda vez que las anteriores definiciones y divisiones basadas en los distintos procesos de fabricación han quedado obsoletas. Al mismo tiempo, pretende elaborar un catálogo de las tendencias del diseño desde los años sesenta hasta nuestros días</p>
<p><i>Introducción al diseño interactivo.</i> La implantación de las tecnologías de orden digital, con las nuevas posibilidades que implican, ha supuesto el desarrollo y expansión de nuevas formas de comunicación y expresión. La posibilidad de que el espectador/usuario tome el control en gran parte del discurso supone el estudio y la planificación de todo el proceso de interacción que entra en juego. El interface gráfico como elemento de orden intermediario entre los contenidos y su aprehensión por parte del usuario adquiere una importancia vital en el proceso de interacción desplegado. Así pues el diseño interactivo se preocupa no sólo de los aspectos gráficos y visuales (y sonoros) sino también de las distintas estrategias disponibles a la hora de crear un documento hipertextual.</p>
<p><i>El artista y sus incursiones en la edición editorial.</i> Es conocido por todos la participación de los artistas en el Diseño y en las Artes Gráficas en general. La ausencia de lo que entendemos hoy por diseñadores fue cubierta en muchas etapas de la historia del Diseño por artistas que hacían incursiones esporádicas en la edición de carteles, revistas, libros, etc. El curso trata de analizar esas colaboraciones recorriendo distintas épocas de nuestra historia. Por la amplitud del tema se centra en artistas del Archipiélago Canario y en los movimientos culturales que incidieron de manera importante en esa colaboración. El diseño tradicionalmente lo asumían las imprentas pero en muchos casos el artista hacía el seguimiento y se responsabiliza de los elementos artísticos que figuraban en la edición (orlas, viñetas, retratos...)</p>
<p><i>La tipografía que ilustra.</i> La tipografía ha sido la primera herramienta de uso que el diseñador poseía. Por lo tanto, fue y es un recurso de comunicación vital para el individuo y la colectividad. El comienzo del siglo XX trajo el hallazgo de la tipografía como dibujo de ilustración moderno, separándose lentamente del fin como texto. Paradójicamente, en la actualidad muchos la conciben como unas formas que poco tienen que ver con sus padres los alfabetos, y los diseñadores o artistas la trabajan como si de un espectáculo circense se tratara. Con todo esto, el curso pretende mostrar un número amplio y abierto de ejemplos donde la reflexión sobre cada uno de ellos será la pauta del mismo. A su vez, se pretende tipificar un catálogo de actuaciones para que éstas puedan servir al alumno como herramienta de posibles investigaciones o para facilitar al diseñador métodos fiables y optimizar al máximo las respuestas desde el ámbito creativo y en definitiva de la comunicación icónico-verbal.</p>
<p><i>Tecnología digital y diseño gráfico en la investigación.</i> El curso está compuesto por cinco unidades teniendo en cuenta las metodologías de investigación para el desarrollo de una tesis doctoral. Estas unidades son: 1. Elaboración personal de trabajos de investigación bibliográfica. 2. Utilización de los recursos informáticos para la investigación. 3. Diseño gráfico y tecnología digital en la creación de imágenes. 4. Las nuevas tecnologías informáticas de producción y reproducción en la publicación y edición del trabajo de investigación. 5. Criterio gráfico-visual de los resultados en la investigación.</p>
<p><i>Iniciación a un proceso de creación visual.</i> Partiendo de un alumnado que ha cumplido los programas correspondientes a una licenciatura en una facultad de Bellas Artes, el curso se inicia con la elección libre del alumno del tema que va a ser objeto de una investigación a lo largo del curso, ya sea de carácter técnico, formal o conceptual, siempre con la idea de aproximarse o adentrarse en el mundo de la creación visual. Habrá por tanto una propuesta inicial que será debatida y analizada para desarrollarla luego en sucesivos trabajos que irán concretando y aclarando los presupuestos iniciales o bien puedan derivar hacia el encuentro de otros planteamientos estéticos. Una experiencia que en cualquier caso sea válida al alumno en posteriores dedicaciones, ya sea en el campo académico o en el ámbito de la vocación artística.</p>
<p><i>Circuitos naturales para la creación plástica.</i> Desarrollo e indagación en los aspectos creativos de la obra personal y estructuración de un sistema metodológico personalizado, a partir de una propuesta de reflexión del entorno natural en un amplio concepto. Esto se realiza a partir de la consideración interpretativa de los espacios cotidianos, circuitos de imágenes habituales, y procesos técnicos y creativos, tanto teóricos como prácticos. Dicha metodología se adaptará a necesidades concretas concernientes a la obra personal del alumno. Por lo tanto, se hace indispensable que los alumnos inscritos en este curso tengan cierto bagaje creativo y fundamentalmente práctico (previamente se solicitará currículo o dossier de la obra personal).</p>
<p><i>Pigmentos de origen volcánico: identificación en Canarias.</i> Plantea la localización e identificación de nuevas gamas de pigmentos a partir de materiales volcánicos, estudiando sus posibilidades pictóricas para su aplicación a la creación plástica.</p>
<p><i>El espacio escénico y urbano como investigación en las artes plásticas y visuales.</i> El curso consta de dos apartados: la investigación escénica y la investigación en el espacio urbano, ambos conjuntados artísticamente como escenografía y dirigido hacia las artes plásticas y visuales. El escenógrafo se enfrenta ante un espacio escénico cuya investigación desarrolla de forma progresiva, de la misma manera que actúa como motor impulsor del propio proyecto escenográfico o montaje dramático, cinematográfico o televisivo. El escenógrafo cubre un espacio determinado con diversos elementos, formas, estructuras o signos, y tiene la necesidad y la facultad de protagonismo o de exhibir públicamente su proyecto o diseño artístico.</p>
<p><i>La monoimpresión sobre soportes cerámicos: técnicas aditivas y sustractivas.</i> El monotipo como recurso plástico en la escultura cerámica. Los contenidos ser impartirán en tres bloques temáticos: 1. Las matrices o planchas de impresión: el collagraph, métodos aditivos; la xilografía y el linóleo, métodos sustractivos. 2. Materiales colorantes o tintas de impresión. 3. Las arcillas como soporte escultórico. Metodología: se realizarán dos niveles. Nivel teórico: memoria de contenido. Nivel práctico: verificación, adaptación y creación.</p>
<p><i>Escultura y entorno: materiales volcánicos.</i> Se plantea una iniciación del alumno, en los criterios de reconocimiento y clasificación de la roca y posible aplicación a la escultura, centrando el interés en las piedras de origen volcánico propias de nuestro entorno, se analiza la presencia de la escultura en piedra en el entorno urbano, los condicionantes compositivos y posibilidades de estos materiales y se plantea a nivel práctico la ejecución de una obra escultórica pudiendo optar el alumno por la labra directa o la reproducción a igual o a diferentes tamaños.</p>
<p><i>El material como condicionante de la forma: la madera.</i> El curso pretende introducir al doctorando en el estudio visual del material abordando las repercusiones que tiene su aspecto, propiedades físico-mecánicas y dimensiones, sobre la forma escultórica. En este sentido, se acomete el análisis profundo de la estructura de la madera como elemento de conocimiento y comprensión de los múltiples aspectos visuales que ofrece. Las distintas técnicas de trabajo de la madera aportan resultados que condicionan la forma, así como los tratamientos de acabado, por tanto, también son objeto de estudio y elección. Se plantea como objetivo principal del curso, la búsqueda expresiva del material en consonancia con la forma escultórica, para ello se fomenta, paralelamente a la experiencia práctica, la investigación de fuentes documentales que aporten al doctorando de criterio y argumento suficiente para emitir conclusiones rigurosas en este campo.</p>
<p><i>Fotografía y representación artística. Los lugares comunes.</i> La evolución de la representación artística en las últimas décadas no ha venido sino a enfatizar aún más la transformación de los soportes, los usos y los discursos artísticos en los que habitualmente se ha presentado. Representaciones específicamente definidas como la fotografía se han visto integradas de manera cada vez más reiterada dentro de otras propuestas artísticas desde las más diversas ópticas, transitando lugares comunes y conformando nuevos espacios para el quehacer y la reflexión artística. Si desde su aparición, la fotografía, sin dejar de poseer cualidades de identidad y desarrollo propias, ha sido frecuentemente relacionada e incluso enfrentada, a otro tipo de representaciones artísticas tradicionalmente establecidas, no es menos cierto que a lo largo de esta “corta historia común” se han generado campos de</p>

actuación compartidos y a la vez complementarios. Es en esta resistencia, cada vez mayor, a la compartimentación donde la fotografía –al igual que otros medios de representación artística- se enfrentará a grandes cambios, pero mantendrá probablemente intactas muchas de las incógnitas sobre su propia conformación, sus aplicaciones, así como sus significados posibles.

El lenguaje de las técnicas artísticas. El curso tratará de vincular los lenguajes artísticos con la naturaleza de sus materiales. Estudiará y relacionará el concepto y el objeto de arte con los materiales, los procedimientos y las técnicas empleadas en su realización