

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA. PROGRAMACIÓN DE DOCTORADO. Bienio 2003-05																	
TÍTULO DEL PROGRAMA															Código		
MATERIALES, TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS EN LA PLÁSTICA Y EL DISEÑO															0305		
DEPARTAMENTO COORDINADOR																	
DIBUJO, DISEÑO Y ESTÉTICA																	
DEPARTAMENTOS RESPONSABLES																	
DIBUJO, DISEÑO Y ESTÉTICA PINTURA Y ESCULTURA																	
INSTITUTO UNIVERSITARIO																	
COORDINADOR PRINCIPAL												Teléfono, E-mail, fax.					
Dr. Luis Palmero Samarín												9223197398 mpalms@ull.es -9776					
COORDINADORES																	
Dr. Alfredo Rivero Rivero												922319738 arivero@ull.es -9776					
Dr. Manuel Aldeguer Aldeguer												922319775 maldegue@ull.es - 9776					
ÁREAS DE CONOCIMIENTO A LAS QUE SE ADSCRIBE EL PROGRAMA												CÓDIGOS C.U.					
Dibujo												1	8	5			
Escultura												2	9	0			
Estética y Teoría de las artes												2	7	0			
Pintura												2	6	0			
MATERIAS QUE ABARCA EL PROGRAMA (UNESCO)																	
ÁREA				LÍNEA		ÁREA				LÍNEA		ÁREA				LÍNEA	
6	2	0	3	0	7	6	2	0	3	0	9	6	2	0	3	0	4
DESCRIPTORES																	
Pintura , escultura, dibujo, diseño, imagen, materiales, técnicas, procedimientos y procesos																	
OTRAS CARACTERÍSTICAS																	
<p>OBJETIVOS GENERALES DEL PROGRAMA. Formación de investigadores en el ámbito de las técnicas, los materiales y los procesos creativos de la plástica, la imagen y el diseño.</p> <p>TITULACIONES CON LAS QUE SE ACCEDE. Licenciado, Ingeniero y Arquitecto.</p> <p>CRITERIOS DE ADMISIÓN AL PROGRAMA O CURSOS, SEMINARIOS Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN ESPECÍFICOS. Adecuación curricular a los contenidos del programa. Interés preferente a los Licenciados en Bellas Artes. Criterios de admisión a las líneas de investigación: calificación obtenida en el periodo de docencia, afinidad a línea de investigación a la que se adscribe (especificidad del expediente académico de la licenciatura).</p> <p>NÚMERO MÁXIMO DE PLAZAS EN EL PROGRAMA. 20</p> <p>MECANISMOS DE EVALUACIÓN DEL PERIODO DE INVESTIGACIÓN. Presentación, exposición y defensa pública de una memoria o trabajos de investigación tutelados, que podrán ser complementados por otros trabajos y publicaciones realizados dentro del periodo previsto por la normativa vigente y que se ajustarán a los siguientes criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo de investigación inédito (modalidad tesina): sobresaliente, 12 cr.; notable, 8 cr.; aprobado, 6 cr. - Comunicaciones a congresos: hasta 4 ó 6 cr. - Publicaciones: libros, hasta 12 cr.; artículos publicados en revistas de reconocido prestigio nacional, hasta 6 cr., o internacional, hasta 12 cr.; capítulos de libros, hasta 6 cr.; reseñas, hasta 3 cr.; catálogos de exposición vinculados directamente a la investigación desarrollada por el doctorando, hasta 3 cr.; ensayos, hasta 4 cr.; conferencias, hasta 4 cr.; trabajos de investigación no publicados, hasta 4 cr. - Exposiciones: hasta 6 cr., obra de arte no expuesta realizada como investigación a través de la práctica artística (los créditos serán determinados por una comisión encargada al efecto). <p>TRIBUNAL PARA EL PROGRAMA</p> <p>Titular: Presidenta: Dra. Mª L. Bajo Segura: C.U. Dpto. de Dibujo, Diseño y Estética Vocal: Dra. A. Quesada Acosta: T.U. Dpto. Historia del Arte Dra. Mª V. Batista Pérez: T.U. Dpto. Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal Secretaria: Dr. S. Acosta Rodríguez: C.U. Dpto. Pintura y Escultura</p> <p>Suplente: Presidente: Dra. S. Gau Pudelko: C.U. Dpto. Pintura y Escultura Vocal: Dra. A. Quesada Acosta: T.U. Dpto. Historia del Arte Secretario: Dra. C. González Cossío: Prof. Asoc. Dpto. Dibujo, Diseño y Estética</p>																	

DOCENCIA CURSO ACADÉMICO 2003-2004

CURSOS FUNDAMENTALES					
CURSOS O SEMINARIOS	P L A Z A S	C A R Á C T.	C R É D I T.	PROFESORADO	DPTO. ÁREA DE CONOCIMIENTO
903050001. <i>El espacio y su configuración en dibujo::sus múltiples aspectos</i>	20	OP	3	Dra. M. L Bajo Segura	Dibujo, Diseño y Estética. Dibujo
903050002. <i>Investigación en materiales alternativos y su adaptación a la práctica del dibujo</i>	20	OP	3	Dra. Mª P. Blanco Altozano	Dibujo, Diseño y Estética. Dibujo
903050003. <i>Percepción y representación de la sombra</i>	20	OP	3	Dra. M. D. Iñiguez Ibáñez	Dibujo, Diseño y Estética. Dibujo
903050004. <i>Dibujo, tacto y textura: una aproximación al procedimiento del frottage</i>	20	OP	3	Dr. C. Martí Cedrés	Dibujo, Diseño y Estética. Dibujo
903050005. <i>El fraccionamiento de la imagen a través del "collage"</i>	20	OP	3	Dra. R. Ara García	Dibujo, Diseño y Estética. Dibujo
903050006. <i>Formas de visión y abstracción en el estudio de recorridos de la luz</i>	20	OP	3	Dra. Mª L. Hodgson Torres	Dibujo, Diseño y Estética. Dibujo
903050007. <i>Alternativas recreación en la estampa</i>	20	OP	3	Dra. S. Guerra Mejías	Dibujo, Diseño y Estética. Dibujo
903050008. <i>Técnicas, recursos y tendencias en el diseño gráfico contemporáneo*</i>	20	OP	3	Dr. A. Rivero Rivero	Dibujo, Diseño y Estética. Dibujo
903050009. <i>Formatos, materiales y acabados especiales. Experimentación con la forma impresa</i>	20	OP	3	Dr. F. J. Torres Franquis	Dibujo, Diseño y Estética. Dibujo
903050010. <i>Nuevas tendencias en diseño*</i>	20	OP	3	Dr. A. Ruiz Rallo	Dibujo, Diseño y Estética. Dibujo
903050011. <i>Introducción al diseño interactivo*</i>	20	OP	3	Dr. M Pérez Jiménez	Dibujo, Diseño y Estética. Dibujo
903050012. <i>La edición ilustrada. Técnicas y procesos</i>	20	OP	3	Dr. J. Hernández Vera	Dibujo, Diseño y Estética. Dibujo
903050013. <i>La tipografía que ilustra</i>	20	OP	3	Dr. M. L. Palmero Samarín	Dibujo, Diseño y Estética. Dibujo
903050014. <i>Tecnología digital y diseño gráfico</i>	20	OP	3	Dra. S. Pirasteh Karimzadeh Tabrizi	Dibujo, Diseño y Estética. Dibujo
903050015. <i>Iniciación a un proceso de creación visual</i>	20	OP	3	Dr. P. González González	Pintura y Escultura. Pintura
903050016. <i>El jardín. Métodos para una praxiología natural</i>	20	OP	3	Dr. A Doreste Alonso	Pintura y Escultura. Pintura
903050017. <i>Pigmentos de origen volcánico: identificación en Canarias</i>	20	OP	3	Dra. Mª I. Nazco Hernández	Pintura y Escultura. Pintura
903050018. <i>Materiales y técnicas artísticas en la escenografía teatral</i>	20	OP	3	Dr. E Camacho Cabrera	Pintura y Escultura. Pintura
903050019. <i>Manipulación, tratamiento y preparación de soportes bidimensionales</i>	20	OP	3	Dr. N. Hernández Rodríguez	Pintura y Escultura. Pintura
903050020. <i>La monoimpresión sobre soportes cerámicos: técnicas aditivas y sustractivas</i>	20	OP	3	Dra. F. Acosta Hernández	Pintura y Escultura. Escultura
903050021. <i>Escultura en piedra</i>	20	OP	4,5	Dra. M. I. Sánchez Bonilla	Pintura y Escultura. Escultura
903050022. <i>Selección de la madera. Técnicas y tratamientos de acabado en la escultura</i>	20	OP	3	Dr. F. Viña Rodríguez	Pintura y Escultura. Escultura
903050023. <i>Métodos y estrategias para una escultura en el paisaje*</i>	20	OP	3	Dr. M Aldeguer Aldeguer	Pintura y Escultura. Escultura
(*) Cursos semi-presenciales					
CURSOS AFINES					
903050024. <i>Fotografía y representación artística: apariencia y contraposición</i>	20	OP	3	Dr. F. Acosta Torres	Dibujo, Diseño y Estética. Dibujo
903050025. <i>Teoría de las técnicas</i>	20	OP	3	Dr. S. Acosta Rodríguez	Pintura y Escultura. Pintura

PERIODO DE INVESTIGACIÓN. CURSO ACADÉMICO 2004-2005

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN TUTELADOS				
LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN	Pl.	Cr.	PROFESORADO	ÁREA DE CONOCIMIENTO
903055001. <i>El dibujo contemporáneo: concepto y procesos</i>	5	12	Dra. M. L. Bajo Segura	Dibujo
903055002. <i>El dibujo como proceso de la idea</i>	10	12	Dra. Mª D. Iñiguez Ibáñez Dra. Mª L. Hodgson Torres	Dibujo
903055003. <i>Sistemas y métodos en dibujo</i>	20	12	Dr. C. Martí Cedrés Dra. Mª L. Hodgson Torres Dra. Mª D. Iñiguez Ibáñez Dra. R. Ara García	Dibujo

903055004. Técnicas y materiales del dibujo	20	12	Dra. M ^a P. Blanco Altozano Dra. R. Ara García Dra. M. L. Bajo Segura Dr. C. Martí Cedrés	Dibujo
903055005. Grabado y estampación	5	12	Dra. S. Guerra Mejías	Dibujo
903055006. Teoría, técnicas y procedimientos de la imagen tecnográfica	15	12	Dr. F. Acosta Torres Dr. M Pérez Jiménez Dra. S. Pirasteh Karimzadeh Tabrizi	Dibujo
903055007. Teoría de la imagen	15	12	Dr. M Pérez Jiménez Dra. M ^a P. Blanco Altozano Dr. F. Acosta Torres	Dibujo
903055008. Teoría e historia del diseño	10	12	Dr. A. Ruiz Rallo Dr. M. L. Palmero Samarín	Dibujo
903055009. Diseño gráfico y comunicación visual	30	12	Dr. A. Rivero Rivero Dr. A Ruiz Rallo Dr. M. L. Palmero Samarín Dr. J. Hernández Vera Dr. F. J. Torres Franquis Dra. S. Pirasteh Karimzadeh Tabrizi	Dibujo
903055010. Artes gráficas y diseño editorial	10	12	Dr. J. Hernández Vera Dr. F. J. Torres Franquis	Dibujo
903055011. Pigmentos de origen volcánico: identificación en Canarias	5	12	Dra. M ^a I. Nazco Hernández	Pintura
903055012. Materias primas del entorno canario	5	12	Dr. N. Hernández Rodríguez	Pintura
903055013. Metodología y procesos de investigación a través de la plástica artística: pintura	10	12	Dr. A Doreste Alonso Dr. E. Camacho Cabrera	Pintura
903055014. Investigación en el proceso de creación visual	5	12	Dr. P. González González	Pintura
903055015. Los lenguajes de las técnicas	5	12	Dr. S. Acosta Rodríguez	Pintura
903055016. Procedimientos experimentales: la escultura cerámica	5	12	Dra. F. Acosta Hernández	Escultura
903055017. Catalogación de rocas volcánicas aplicadas a la escultura	5	12	Dra. M. I. Sánchez Bonilla	Escultura
903055018. Intervención escultórica en el paisaje	5	12	Dr. M. Aldeguer Aldeguer	Escultura

PROGRAMA	
<i>MATERIALES, TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS EN LA PLÁSTICA Y EL DISEÑO</i>	
CONTENIDO DE LOS CURSOS	
<i>El espacio y su configuración en dibujo: sus múltiples aspectos.</i> La implicación de conceptos y las variadas formas de representación que toma el espacio en el campo del dibujo, es abordado en este curso teórico práctico, donde la propia ubicación de la figura en el espacio da pie a la intervención de la imagen como proceso abierto. Se centra principalmente en dos aspectos: en el espacio heterogéneo/ no métrico por medio de un punto de vista móvil, así como su tratamiento y estructura (compartimentación/ yuxtaposición/ simultaneidad/ angulación, etc), y por otro lado al conocimiento y utilización del espacio sensorio-motor- perceptivo y topológico.	
<i>Investigación en materiales alternativos y su adaptación a la práctica del dibujo.</i> En la imagen plástica, los materiales juegan un papel tan relevante para la determinación de la forma que, a veces, dejan de formar parte del significante de la obra para convertirse en el contenido. No hay duda de que los materiales condicionan la expresión y viceversa. Por ello, la búsqueda y adaptación de nuevos materiales se convierte en una de las tareas fundamentales de la investigación artística en estrecha conexión con la necesidad de renovar los soportes que permiten dar forma material a nuestro universo subjetivo. El curso que ofertamos se propone establecer una reflexión sobre algunos de los materiales tradicionales en el campo del dibujo y una vez realizada la valoración pertinente, estimular la búsqueda de materiales alternativos analizando su comportamiento y eficacia expresiva.	
<i>Percepción y representación de la sombra.</i> Tomando como punto de partida la psicología analítica C. G. Jung, el curso versará sobre los distintos aspectos de la sombra, comenzando por el concepto de sombra en sus distintas acepciones. A continuación tratará de la percepción así como de la relación entre sombra y objeto, realidad e idea. Finalmente se abordará la representación de la sombra tanto en el plano teórico como en la práctica artística.	
<i>Dibujo, tacto y textura: una aproximación al procedimiento del frottage.</i> Contenido teórico: origen, contexto, elementos constructivos, elementos expresivos, aspecto documental y bibliografía. Contenido práctico: soporte, material instrumental y técnica.	
<i>El fraccionamiento de la imagen a través del collage.</i> Curso teórico práctico donde se estudiará el significado del fraccionamiento del espacio plástico a través de la incorporación en la obra del collage. El discurso se centrará en la idea de “fragmento” como punto de partida hacia dos propuestas diferentes: ilusión y realidad.	
<i>Formas de visión y abstracción en el estudio de recorridos de la luz.</i> La primera parte resume, como introducción, el tema tratado en el curso “Proporción luz-sombra en la forma gráfico-plástica proyectada”. Retomar los fundamentos y contenidos. La segunda parte es una aproximación a datos históricos sobre cómo afecta “lo objetivo”, conocimiento científico de la luz, en maneras de asumir, sentir, ver, estudiar, representar y expresar en el mundo del pensamiento artístico. Partiremos desde los planteamientos en el siglo XVIII, por un lado de la ciencia y por otro del arte. La tercera parte aborda: 1.- Procedimientos y métodos de abstracción y síntesis frente a la información visual que se extrae observando el panorama que ofrecen las formas materiales afectadas por la incidencia de la luz. 2.- La sombra como elemento de variación local y relativa de cantidad de luz. 3.- El método gráfico para el estudio operativo sobre: cómo abstraer y proyectar la luz. 4.- Trazado, proyecciones y dimensiones de la luz y la sombra. 5.- Estudio de la sombra y su desarrollo espacial, representación de recorridos partiendo de diferentes fuentes e intensidades luminosas. 6.- Despliegue de valos plásticos.	
<i>Alternativas de creación en la estampa.</i> Curso de carácter eminentemente práctico, enfocado hacia la búsqueda y aportación de nuevos medios de expresión en el campo de la gráfica, y la introducción de recursos novedosos basados en la experimentación y las investigaciones tecnológicas, así como	

<p>la especulación y el análisis a partir de técnicas de grabado y procedimientos de estampación, que supondrían, a su vez, nuevas posibilidades de estudio en el campo de la creación y la expresión plástica.</p>
<p><i>Técnicas, recursos y tendencias en el diseño gráfico contemporáneo.</i> El objetivo fundamental del curso es el estudio y análisis de las tendencias visuales en el diseño gráfico contemporáneo, poniendo especial atención a los desarrollos y aportaciones que la imagen digital ha promovido en el ámbito de las producciones gráficas y audiovisuales. Junto a estos conocimientos teóricos, se propone el dominio de una bibliografía específica, así como el desarrollo de una metodología básica aplicada a la investigación.</p>
<p><i>Formatos, materiales y acabados especiales. Experimentación con la forma impresa.</i> El curso propuesto, pretende ofrecer una visión alternativa a la utilización de los recursos de impresión, manipulado y acabado estandarizados aplicados por la industria gráfica. Para ello se apuntan estrategias y se estudian procedimientos encaminados a dotar a los productos gráficos de otros valores más allá de los exclusivamente visuales, como pueden ser el tener en cuenta las cualidades táctiles de ciertos soportes y materiales o la interacción del sujeto con el objeto gráfico. Este curso inicia al alumno en la investigación mediante la experimentación de nuevas vías para incrementar la eficacia de la comunicación de los diseños, a la vez que los hace sorprendentes y diferentes mediante la utilización creativa de los recursos tecnológicos que ofrecen las artes gráficas tales como los formatos, los materiales, los plegados y troqueles, los acabados, etc.</p>
<p><i>Nuevas tendencias en diseño.</i> Este curso, que tiene un carácter teórico-práctico, se propone conocer la historia reciente del diseño y acercarse a sus diferentes ámbitos, intentando una redefinición, toda vez que las anteriores definiciones y divisiones, basadas en los distintos procesos de fabricación, han quedado obsoletas al mismo tiempo, pretende establecer un catálogo de las tendencias del diseño actual, tomando como punto de partida la década de los 60.</p>
<p><i>Introducción al diseño interactivo.</i> La implantación de las tecnologías de orden digital, con las nuevas posibilidades que implican, ha supuesto el desarrollo y expansión de nuevas formas de comunicación y expresión. La posibilidad de que el espectador/usuario tome el control en gran parte del discurso supone el estudio y la planificación de todo el proceso de interacción que entra en juego. El interface gráfico como elemento de orden intermediario entre los contenidos y su aprehensión por parte del usuario adquiere una importancia vital en el proceso de interacción desplegado. Así pues el diseño interactivo se preocupa no sólo de los aspectos gráficos y visuales (y sonoros) sino también de las distintas estrategias disponibles a la hora de crear un documento hipertextual.</p>
<p><i>La edición ilustrada. Técnicas y procesos.</i> La ilustración en la actualidad, es un tema poco investigado en el ámbito de las bellas artes, se desconocen trabajos que profundicen en los distintos aspectos en que la ilustración es protagonista. (libro escolar, novela, cuentos, publicidad...). El curso plantea la ilustración en el campo editorial, haciendo un recorrido historicista por las realizadas en la época artesanal y después de la revolución industrial en el sector editorial. Nos centraremos fundamentalmente en la parcela del libro escolar en sus distintos niveles, lecturas ilustradas, cuentos, novelas... profundizando en los aspectos relacionados con las técnicas utilizadas por los ilustradores y artistas en general.</p>
<p><i>La tipografía que ilustra.</i> La tipografía ha sido la primera herramienta de uso que el diseñador poseía. Por lo tanto, fue y es un recurso de comunicación vital para el individuo y la colectividad. El comienzo del siglo XX trajo el hallazgo de la tipografía como dibujo de ilustración moderno, separándose lentamente del fin como texto. Paradójicamente, en la actualidad muchos la conciben como unas formas que poco tienen que ver con sus padres los alfabetos, y los diseñadores o artistas la trabajan como si de un espectáculo circense se tratara. Con todo esto, el curso pretende mostrar un número amplio y abierto de ejemplos donde la reflexión sobre cada uno de ellos será la pauta del mismo. A su vez, se pretende tipificar un catálogo de actuaciones para que éstas puedan servir al alumno como herramienta de posibles investigaciones o para facilitar al diseñador métodos fiables y optimizar al máximo las respuestas desde el ámbito creativo y en definitiva de la comunicación icónico-verbal.</p>
<p><i>Tecnología digital y diseño gráfico.</i> El curso está compuesto por cinco unidades teniendo en cuenta las metodologías de investigación para el desarrollo de una tesis doctoral. Estas unidades son: 1. Elaboración personal de trabajos de investigación bibliográfica. Trabajo de campo para elaborar la bibliografía y los medios existentes para esta fin. 2. Conservación y configuración gráfica de los recursos informáticos. Uso de los medios informáticos para configurar y conservar los datos de una forma correcta y útil. 3. Diseño gráfico y tecnología digital en la creación de imágenes. Crear imágenes por medios digitales, en diferentes software de edición de imágenes. 4. Las nuevas tecnologías informáticas de producción y reproducción. Los medios que disponemos para su publicación y la edición del trabajo. 5. Criterio gráfico-visual de los resultados en la investigación. Una reflexión crítica de los resultados obtenidos según las publicaciones existentes y comparación y valoración de los mismos.</p>
<p><i>Iniciación a un proceso de creación visual.</i> Partiendo de un alumnado que ha cumplido los programas correspondientes a una licenciatura en una facultad de Bellas Artes, el curso se inicia con la elección libre del alumno del tema que va a ser objeto de una investigación a lo largo del curso, ya sea de carácter técnico, formal o conceptual, siempre con la idea de aproximarse o adentrarse en el mundo de la creación visual. Habrá por tanto una propuesta inicial que será debatida y analizada para desarrollarla luego en sucesivos trabajos que irán concretando y aclarando los presupuestos iniciales o bien puedan derivar hacia el encuentro de otros planteamientos estéticos. Una experiencia que en cualquier caso sea válida al alumno en posteriores dedicaciones, ya sea en el campo académico o en el ámbito de la vocación artística.</p>
<p><i>El jardín. Métodos para una praxiología natural.</i> Introducción a una serie de metodologías específicas para la creación plástica de tipo técnico-creativo, a partir de la reflexión arte y entorno y la humanización del paisaje.</p>
<p><i>Pigmentos de origen volcánico: identificación en Canarias.</i> Plantea la localización e identificación de nuevas gamas de pigmentos a partir de materiales volcánicos, estudiando sus posibilidades pictóricas para su aplicación a la creación plástica.</p>
<p><i>Materiales y técnicas artísticas en la escenografía teatral.</i> El efecto visual que produce ante el público ciertos materiales técnicos y artísticos en el arte teatral, materiales escenográficos, pueden ser muy espectaculares. Se ofrecerá un repaso a diversos materiales como: pintura super-saturada; pinturas iddings, pintura escénica "Off Broadway"; Chroma Key, entre otros. También se conocerán muestras de filtros prismas, gobos y muestrarios de tejidos como el glamé y la cortina cascada. La búsqueda de nuevos materiales, que podrían enriquecer el arte escénico, sería otra de las propuestas que se debatirá en las sesiones de trabajo. La muestra práctica de iluminación (invitando para un sesión práctica a un técnico de iluminación teatral), se considera muy importante para que el alumno conozca de manera directa algunos efectos de iluminación así como la imagen del color a través de los filtros.</p>
<p><i>Manipulación, tratamiento y preparación de soportes bidimensionales.</i> Profundizar en la preparación de los soportes principalmente para pintura y dibujo, adecuándolos y adaptándolos a las características de nuestro desarrollo creativo, sirviendo éstos como base para la aplicación posterior o como fondo definitivo.</p>
<p><i>La monoimpresión sobre soportes cerámicos: técnicas aditivas y sustractivas.</i> El monotipo como recurso plástico en la escultura cerámica. Los contenidos ser impartirán en tres bloques temáticos: 1. Las matrices o planchas de impresión: el collagraph, métodos aditivos; la xilografía y el linóleo, métodos sustractivos. 2. Materiales colorantes o tintas de impresión. 3. Las arcillas como soporte escultórico. Metodología: se realizarán dos niveles. Nivel teórico: memoria de contenido. Nivel práctico: verificación, adaptación y creación.</p>
<p><i>Escultura en piedra.</i> Se plantea una iniciación del alumno, en los criterios de reconocimiento y clasificación de la roca y posible aplicación a la escultura, centrando el interés en las piedras de origen volcánico propias de nuestro entorno. se analiza la presencia de la escultura en piedra en el entorno urbano, los condicionantes compositivos y posibilidades de estos materiales y se plantea a nivel práctico la ejecución de una obra escultórica pudiendo optar el alumno por la labra directa o la reproducción a igual o a diferentes tamaños.</p>
<p><i>Selección de la madera. Técnicas y tratamientos de acabado en la escultura.</i> Introduce al doctorando en la investigación de tratamientos de acabado para la escultura en madera, tanto de interior como exterior. Se centra el interés en el estudio de contrastes de los diversos acabados tradicionales y nuevos productos, que nos aporta el mercado actual. Se abordarán las repercusiones estéticas y de conservación que conllevan, en función de la</p>

selección previa de los materiales utilizados, teniendo en cuenta la importancia de la naturaleza orgánica de la madera en cada especie. Paralelamente se indagarán las fuentes documentales que aporten datos relevantes de apoyo a esta investigación.

Métodos y estrategias para una escultura en el paisaje. Las nuevas formas de intervención artística, que utilizan las montañas, los valles, los fenómenos atmosféricos y los grandes espacios abiertos y abren la mirada del artista hacia la inmensidad del cosmos. La escultura pública y , en un concepto más amplio, el arte público se han nutrido de las experiencias de los Earthworks y la escultura concebida para el paisaje o Landscape Art.

Fotografía y representación artística: Apariencia y contraposición. Desde su aparición, la fotografía, ha sido frecuentemente relacionada e incluso enfrentada, a otro tipo de representaciones artísticas tradicionalmente establecidas. Si bien ambos tipos de representaciones han poseído cualidades de identidad y de desarrollo propias, también es cierto que a lo largo de esta “corta historia común” han tenido campos de actuación compartidos y complementarios. Ello se refleja cada vez en mayor medida en los procesos de creación artística, donde esta relación se resiste cada vez más a la compartimentación. La fotografía —al igual que otros medios de representación plástica— se enfrenta a grandes cambios, pero seguirá manteniendo grandes incógnitas en cuanto a su conformación, aplicaciones y significados posibles.

Teoría de las técnicas artísticas. El curso pretende vincular los lenguajes artísticos a la naturaleza de sus materiales. Estudia y relaciona el concepto y el objeto de arte con los materiales, las técnicas y procedimientos empleados en su realización; pero no con el fin de adiestrar en el manejo de ninguno de estos recursos técnicos, sino como un posible “código interpretativo”.