

| UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA. PROGRAMACIÓN DE DOCTORADO. Bienio 2003-05 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|-------|---|---|------|---|---|---|-------|---|---|--------------|---|---|-------------|-------|--|--|
| TÍTULO DEL PROGRAMA | | | | | | | | | | | | | | | | | Código | | | |
| <i>TEORÍA DE LAS ARTES</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | 0306 | | | |
| DEPARTAMENTO COORDINADOR | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DIBUJO, DISEÑO Y ESTÉTICA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DEPARTAMENTOS RESPONSABLES | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DIBUJO, DISEÑO Y ESTÉTICA HISTORIA DEL ARTE PINTURA Y ESCULTURA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| INSTITUTO UNIVERSITARIO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| COORDINADOR PRINCIPAL | | | | | | | | | | | | Teléfono, E-mail, fax. | | | | | | | | |
| Dr. Miguel Ángel Fernández-Lomana Escobar | | | | | | | | | | | | 922319740/65 dibuste@ull.es -9732 | | | | | | | | |
| COORDINADORES | | | | | | | | | | | | Teléfono, E-mail, fax. | | | | | | | | |
| Dr. Fernando Castro Borrego | | | | | | | | | | | | 922 15 02 54 | | | | | | | | |
| Dr. Ramón Salas Lamamié de Clairac | | | | | | | | | | | | 922 25 49 02 rsalas@ull.es | | | | | | | | |
| ÁREAS DE CONOCIMIENTO A LAS QUE SE ADSCRIBE EL PROGRAMA | | | | | | | | | | | | | | CÓDIGOS C.U. | | | | | | |
| Pintura | | | | | | | | | | | | | | 6 | 9 | 0 | | | | |
| Escultura | | | | | | | | | | | | | | 2 | 6 | 0 | | | | |
| Estética y teoría de las artes | | | | | | | | | | | | | | 2 | 7 | 0 | | | | |
| Historia del arte | | | | | | | | | | | | | | 4 | 6 | 5 | | | | |
| Música | | | | | | | | | | | | | | 6 | 3 | 5 | | | | |
| Dibujo | | | | | | | | | | | | | | 1 | 8 | 5 | | | | |
| MATERIAS QUE ABARCA EL PROGRAMA (UNESCO) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ÁREA | | | | LÍNEA | | | ÁREA | | | | LÍNEA | | | ÁREA | | | | LÍNEA | | |
| 6 | 2 | 0 | 3 | 0 | 7 | 6 | 2 | 0 | 3 | 0 | 9 | 6 | 2 | 0 | 3 | 0 | 3 | | | |
| 5 | 5 | 0 | 6 | 0 | 2 | 6 | 2 | 0 | 3 | 0 | 6 | 6 | 2 | 0 | 3 | 0 | 4 | | | |
| DESCRIPTORES | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Arte, Arte contemporáneo, Pintura, Escultura, Música, Filosofía del arte, Crítica, Teoría crítica, Movimientos artísticos, Estética, Fotografía, Dibujo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| OTRAS CARACTERÍSTICAS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>OBJETIVOS GENERALES DEL PROGRAMA. Formar investigadores en el ámbito de la teoría de las artes.</p> <p>TITULACIONES CON LAS QUE SE ACCEDE. Licenciado</p> <p>CRITERIOS DE ADMISIÓN AL PROGRAMA O CURSOS, SEMINARIOS Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN ESPECÍFICOS</p> <p>1º Estar en posesión de cualquiera de las titulaciones en las que imparten docencia los departamentos implicados.</p> <p>2º Currículum académico.</p> <p>En el caso de las líneas de investigación, los profesores responsables valorarán la idoneidad del alumno en atención a su currículum y a la capacidad investigadora apuntada en el periodo de docencia.</p> <p>NÚMERO MÁXIMO DE PLAZAS EN EL PROGRAMA. 20</p> <p>MECANISMOS DE EVALUACIÓN DEL PERIODO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Trabajos de investigación inéditos (tipo memoria de licenciatura o tesina): sobresaliente, 12 cr.; notable, 10 cr.; aprobado, 6 cr.</p> <p>Trabajos de investigación publicados, hasta 6 cr. c/u.</p> <p>Trabajos de investigación inéditos, hasta 3 cr. c/u.</p> <p>Comunicaciones presentadas a congresos, hasta 3 cr. c/u.</p> <p>Otras actividades relacionadas con los contenidos del programa, hasta 3 cr. c/u.</p> <p>Todos los trabajos serán evaluados por el conjunto de profesores del programa reunidos en comisión que elevarán sus calificaciones a la comisión de doctores del departamento al que el alumno se ha adscrito para la obtención de su visto bueno.</p> <p>TRIBUNAL PARA EL PROGRAMA</p> <p>Titular: Presidente: Dr. F. Castro Borrego: CU, Dpto. de Hª del arte Vocal: Dr. A. Pérez Quintana: TU, Dpto. de Filosofía Secretario: Dr. R. Salas Lamamié de Clairac: TU, Dpto. de Pintura y escultura</p> <p>Suplente: Presidente: Dra. Mª I. Nazco Hernández: CU, Dpto. de Pintura y escultura Vocal: Dr. N. Palenzuela Borges: TU, Dpto. de Filología española Secretario: Dr. M. A. Fernández-Lomana: TU, Dpto. de Dibujo, diseño y estética</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

DOCENCIA CURSO ACADÉMICO 2003-2004

| CURSOS FUNDAMENTALES | | | | | |
|---|----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------------|---|
| CURSOS O SEMINARIOS | P L A Z A S | C A R Á C T. | C R É D I T. | PROFESORADO | DPTO. ÁREA DE CONOCIMIENTO |
| 903060001. <i>Teoría y crítica del arte en Francia durante el siglo XIX</i> | 20 | OP | 3 | Dr. F. Castro Borrego | Historia del arte. Historia del arte |
| 903060002. <i>El objeto musical en el siglo XX</i> | 20 | OP | 3 | Dr. P. Pérez Díaz | Historia del arte. Música |
| 903060003. <i>Lo literal en el arte del siglo XX</i> | 20 | OP | 3 | Dr. J. Díaz Cuyás | Dibujo, diseño y estética Estética y teoría de las artes |
| 903060004. <i>Filosofía de la metáfora</i> | 20 | OP | 3 | Dr. A. Mollá Román | Dibujo, diseño y estética Estética y teoría de las artes |
| 903060005. <i>Objeto artístico. Objeto estético</i> | 20 | OP | 3 | Dr. M.A. Fernández-Lomana Escobar | Dibujo, diseño y estética Estética y teoría de las artes |
| 903060006. <i>Apuntes para una retórica de la periferia</i> | 20 | OP | 3 | Dr. R. Salas Lamamié de Clairac | Pintura y escultura. Pintura |
| 903060007. <i>Teoría de las técnicas</i> | 20 | OP | 3 | Dr. S. Acosta Rodríguez | Pintura y escultura. Pintura |
| 903060008. <i>Fotografía y representación artística: apariencia y contraposición</i> | 20 | OP | 3 | Dr. J.F. Acosta Torres | Dibujo, diseño y estética. Dibujo |

PERIODO DE INVESTIGACIÓN. CURSO ACADÉMICO 2004-2005

| TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN TUTELADOS | | | | |
|---|-----|-----|---------------------------------|--------------------------------|
| LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN | Pl. | Cr. | PROFESORADO | ÁREA DE CONOCIMIENTO |
| 903065001. <i>Literatura artística de los siglos XIX y XX</i> | 5 | 12 | Dr. F. Castro Borrego | Historia del arte |
| 903065002. <i>Investigación musical desde el último tercio del XVIII al XX</i> | 5 | 12 | Dr. P. Pérez Díaz | Música |
| 903065003. <i>Arte y técnica</i> | 5 | 12 | Dr. J. Díaz Cuyás | Estética y teoría de las artes |
| 903065004. <i>Filosofía del arte</i> | 5 | 12 | Dr. A. Mollá Román | Estética y teoría de las artes |
| 903065005. <i>Teorías del proceso artístico</i> | 5 | 12 | Dr. M.A. Fdez-Lomana Escobar | Estética y teoría de las artes |
| 903065006. <i>Teoría de la periferia</i> | 5 | 12 | Dr. R. Salas Lamamié de Clairac | Pintura |
| 903065007. <i>Teoría de la imagen</i> | 2 | 12 | Dr. J.F. Acosta Torres | Dibujo |
| 903065008. <i>Teoría, técnicas y procesos de la imagen tecnográfica</i> | 2 | 12 | Dr. J.F. Acosta Torres | Dibujo |
| 903065009. <i>Los lenguajes de las técnicas</i> | 6 | 12 | Dr. S. Acosta Rodríguez | Pintura |

PROGRAMA

TEORÍA DE LAS ARTES

CONTENIDO DE LOS CURSOS

Teoría y crítica del arte en Francia durante el siglo XIX. Este curso de doctorado se propone analizar los principales textos de la literatura artística francesa desde el romanticismo hasta las vanguardias. La figura de Delacroix constituye el eje principal de esta investigación. Asimismo, la literatura artística de los simbolistas y de los impresionistas completará un panorama que prepara la eclosión de las vanguardias en el siglo XX. El curso comprende también un programa de lecturas y de trabajos sobre las mismas.

El objeto musical en el siglo XX. Un acercamiento a la composición, interpretación y recepción de la música en el siglo XX, contemplando tanto los aspectos en relación a las vanguardias en la llamada música "clásica" como la creación en ámbitos como el jazz, el cabaret, el rock o la música en relación a campos de expresión visual.

Lo literal en el arte del s.XX. Uno de los conceptos más conspicuos en la práctica y la teoría artística del siglo pasado fue el de la literalidad. Tanto su persistencia en el tiempo, como su generalización en las diversas artes (pintura, escultura y arquitectura, pero también en música, poesía, teatro, danza, cine y fotografía) apuntan a que la voluntad de literalismo es una de las claves en la gestación y el desarrollo del fenómeno que conocemos, todavía de manera confusa, como vanguardia. Desde la pulsión hacia la página en blanco de Mallarmé se puede trazar un recorrido complejo que culminaría en el cuadro como un cuadrado literal, en el espacio expositivo como un lugar literal, en la letra como un grafo literal, en la música como un fenómeno sonoro literal, en el cine como una imagen-tiempo literal, así como en los objetos y acciones cotidianas representadas en su literalidad durante los sesenta y sesenta. Más allá de la consabida autorreferencialidad del arte contemporáneo, todo apunta hacia una desconfianza muy extendida ante el modelo metafórico de la verdad: la lógica del traslado (el "como si" metafórico) requiere un fondo previo y estable (ahora problemático) en el que sus elementos puedan trasladarse de un lugar a otro.

Filosofía de la metáfora. Análisis diacrónico y sincrónico de los fenómenos metafóricos, en relación con las categorías filosóficas, las figuras retóricas y los procesos artísticos.

Objeto artístico. Objeto estético. En un tiempo en el que la característica más sorprendente del arte contemporáneo es la de que todo vale ¿cómo establecer el criterio de lo artístico? Se trata en el fondo del viejo empeño de definir el arte aunque sólo sea como mera excusa para examinar las respuestas que la reflexión teórica actual (sobre todo en el ámbito anglosajón) ofrece cuando se enfrenta a tamaño interrogante. Uno de los objetivos principales de las vanguardias históricas fue la crítica de la *Institución arte*, a la que atribuían, como uno de sus resultados más notables, el haber separado el arte de la vida. Las vanguardias, con el mismo ímpetu que rechazaban la institución arte, buscaban obsesivamente la devolución del arte a la vida, su reintegración a los contextos que vertebran la existencia cotidiana, hoy sabemos que tales intentos fracasaron globalmente. Pero, a partir de ellos, se ha quedado ya en crisis la categoría de obra de arte, el criterio de identificación de lo artístico.

Ante la falta de criterios estables para la definición *interna* de lo artístico, determinados teóricos (A. Danto, J. Margolis, G. Dickie, etc.) han reaccionado con ciertas propuestas que definen el arte a partir justamente de lo que rechazaban las vanguardias, esto es, a partir de la *Institución arte*. De ese modo, hoy predominan las teorías del arte que no definen lo artístico por razones que aludan en primer término a propiedades intrínsecas a las

obras de arte y sí en razones "institucionales".

Apuntes para una retórica de la periferia. El malestar generado por la globalización ha provocado el resurgir simultáneo de patrones de identidad reaccionarios y exóticos. Por otra parte, los esfuerzos por descentralizar la cultura se traducen con frecuencia en una suerte de neocolonización a través de una red regional de difusión de la "mirada capital", colonización que, como todas, coexiste con la conservación y exaltación de atavismos maquillados de "color local". En este contexto se hace necesario el desarrollo de un modelo cultural regional crítico que proporcione herramientas conceptuales y materiales para la gestación de iniciativas culturales con personalidad propia, pero cohesivas. Esta estética regional debe inscribirse dentro de la propia crisis de la disciplina, por lo que se propondrá como una retórica de la periferia que se tratará de esbozar desde el análisis de: a) las aportaciones de la retórica a la teoría del arte; b) la metafísica de la identidad y la representación y las alternativas planteadas desde la filosofía de la diferencia, c) las contradicciones del contexto (multi)cultural contemporáneo, la capacidad compensatoria de la política regional y el papel del arte en ese escenario; y d) las líneas de fuerza del arte canario contemporáneo y la relación dialéctica con su tradición.

Teoría de las técnicas. El curso tratará de vincular los lenguajes artísticos con la naturaleza de sus materiales. Estudiará y relacionará el concepto y el objeto de arte con los materiales las técnicas y procedimientos empleados en su realización.

Fotografía y representación artística: apariencia y contraposición. Desde su aparición, la fotografía, ha sido frecuentemente relacionada e incluso enfrentada, a otro tipo de representaciones artísticas tradicionalmente establecidas. Si bien ambos tipos de representaciones han poseído cualidades de identidad y de desarrollo propias, también es cierto que a lo largo de esta "corta historia común" han tenido campos de actuación compartidos y complementarios. Ello se refleja cada vez en mayor medida en los procesos de creación artística, donde esta relación se resiste cada vez más a la compartimentación. La fotografía —al igual que otros medios de representación plástica— se enfrenta a grandes cambios, pero seguirá manteniendo grandes incógnitas en cuanto a su conformación, aplicaciones y significados posibles.