

Facultad de Bellas Artes

Grado en Bellas Artes

ADENDA A LA GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:

Taller de Técnicas y Tecnologías V (Escultura)
(2019 - 2020)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Taller de Técnicas y Tecnologías V (Escultura)	Código: 1990542021
<ul style="list-style-type: none"> - Titulación: Grado en Bellas Artes - Curso: 4 - Duración: Segundo cuatrimestre 	

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA						
- Grupo: 1						
General						
- Nombre: MARIA ISABEL						
- Apellido: SANCHEZ BONILLA						
- Departamento: Bellas Artes						
- Área de conocimiento: Escultura						
Contacto						
- Teléfono 1: 922319752						
- Teléfono 2:						
- Correo electrónico: sbonilla@ull.es						
- Correo alternativo:						
- Web: http://www.campusvirtual.ull.es						
Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Tipo de tutoría	Medio o canal
Observaciones:						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Tipo de tutoría	Medio o canal
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:30	13:30		correo electrónico
Todo el cuatrimestre		Viernes	10:30	13:30		correo electrónico
Observaciones: En caso de que consideren conveniente conversación directa lo indican y les llamaría por teléfono lo antes posible						

7. Metodología no presencial

Actividades formativas no presenciales

Actividades formativas	Equivalencia GD
Inclusión de documentación sobre cada tema	Estudio autónomo, preparación clases teóricas/prácticas, etc.
Resolución de ejercicios y problemas	Clases prácticas. Preparación de trabajos
Casos prácticos	Clases prácticas
Tutorías	Asistencia a Tutoría

Comentarios

Dejar anotado que las 10 horas de clases teóricas y las 4 horas de prácticas de campo previstas en la G. D. ya se habían realizado en su totalidad antes del confinamiento-suspensión de clases presenciales, respecto de las clases prácticas (46 horas previstas en la G:D) señalar que se había realizado una parte: demostraciones relativas a normas de seguridad en el trabajo de la piedra y uso correcto-eficiente de herramientas manuales y neumáticas de labra, así como supervisión individualizada de su aplicación por cada alumno/a.

9. Sistema de evaluación y calificación no presencial

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Ponderación
Pruebas de desarrollo (con o sin material)	30,00 %
Informes/Memorias/Trabajos/Proyectos individuales o grupales	50,00 %
Entrega de ejercicios por tema	10,00 %
Participación a través del Aula Virtual	10,00 %

Comentarios

En la Guía Docente se da una ponderación amplia a pruebas de desarrollo, trabajos y proyectos, centrados en la ejecución de obra personal en piedra. Aunque en caso de evaluación no presencial sería posible la valoración mediante trabajos de desarrollo centrados más en el proyecto que en su presentación como obra personal acabada, evidentemente es aconsejable, en aras de una formación más completa, que se permita la vuelta al taller lo antes posible de modo que el alumnado pueda completar adecuadamente las obras personales iniciadas. Debe tenerse en cuenta que en el taller de piedra siempre se trabaja con mascarilla, gafas, protectores auriculares y distancia entre mesas de trabajo superior a tres metros (normas de seguridad habituales que se cumplen en el aula-taller asignado a esta asignatura), por tanto cumplimos a priori las normas de distanciamiento y protección necesarias a causa de la pandemia.

Los porcentajes de valoración especificados están referidos a la evaluación continua presencial + virtual y se corresponden de manera general a los establecidos inicialmente en la guía docente para evaluación continua.

El alumnado de evaluación continua que no apruebe la asignatura en la 1ª convocatoria, puede recuperar, para la 2ª y/o 3ª

convocatorias, los trabajos superados en la 1ª, completando lo que le falta.

El alumno/a que no han asistido de manera regular a clases (presencial + revisión/tutorización virtual) tendrá la opción de examen final, que incluye: una parte teórica relativa al reconocimiento y caracterización de líticos, el diseño de una obra adecuada al tipo de piedra que se proponga y la labra de un fragmento en materia y tamaños definitivos.