Facultad de Bellas Artes

Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

ADENDA A LA GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:

Conservación y Restauración de material pétreo
(2019 - 2020)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Conservación y Restauración de material pétreo	Código: 199483202

- Titulación: **Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales**
- Curso: **3**
- Duración: **Primer cuatrimestre**

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

- Grupo: **CT01, PE101 y P2102**

General
- Nombre: **MARIA ISABEL**
- Apellido: **SANCHEZ BONILLA**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Escultura**

Contacto
- Teléfono 1: **922319752**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **sbonilla@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Tipo de tutoría	Medio o canal

Observaciones:

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Tipo de tutoría	Medio o canal
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:30	13:30		correo electrónico
Todo el cuatrimestre		Viernes	10:30	13:30		correo electrónico

Observaciones: En caso de que consideren conveniente conversación directa lo indican y les llamaría por teléfono lo antes posible

7. Metodología no presencial

Actividades formativas no presenciales

Actividades formativas	Equivalencia GD

Comentarios

9. Sistema de evaluación y calificación no presencial

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Ponderación
Pruebas de desarrollo (con o sin material)	5,00 %
Informes/Memorias/Trabajos/Proyectos individuales o grupales	60,00 %
Entrega de ejercicios por tema	15,00 %
Resolución de casos prácticos	10,00 %
Participación a través del Aula Virtual	10,00 %

Comentarios

De cara a las convocatorias de Julio o Septiembre, se han de entregar los dossieres de trabajos pendientes: 1 - fichero de tipologías de rocas. 2- selección, análisis y desarrollo geométrico de elemento ornamental, 3- proceso de elaboración de un plano en la roca volcánica elegida y 4- proceso de labra del elemento ornamental analizado o de un fragmento del mismo, que se valorarán junto con las asistencias presenciales a teóricas durante el curso y el nivel de revisión del material disponible en la página de docencia virtual de la asignatura.
Dejar anotado que, si bien las circunstancias específicas (algunas partes prácticas de la asignatura ya superadas por la mayoría del alumnado) facilitan la evaluación on-line, esta asignatura requerría, en aras de una formación completa, que se permita la vuelta al aula-taller lo antes posible. Debe tenerse en cuenta que en el taller de piedra de manera habitual trabajamos con mascarillas, gafas, protectores auriculares y distancia de unos 3 m. entre mesas de trabajo, por tanto resulta fácil el cumplimiento de las normas sanitarias necesarias.