

Facultad de Bellas Artes

Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

ADENDA A LA GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:

**Conservación y Restauración de Escultura II
(2019 - 2020)**

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Conservación y Restauración de Escultura II	Código: 199483102
- Titulación: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales - Curso: 3 - Duración: Primer cuatrimestre	

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: MARÍA FERNANDA GUITIÁN GARRE						
- Grupo: 1						
General - Nombre: MARÍA FERNANDA - Apellido: GUITIÁN GARRE - Departamento: Bellas Artes - Área de conocimiento: Pintura						
Contacto - Teléfono 1: 922316502 ext. 6492 - Teléfono 2: - Correo electrónico: fguitian@ull.es - Correo alternativo: - Web: http://www.campusvirtual.ull.es						
Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Tipo de tutoría	Medio o canal
Observaciones:						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Tipo de tutoría	Medio o canal
Todo el cuatrimestre		Martes	18:00	21:00	no presencial	correo electrónico y video conferencia
Todo el cuatrimestre		Lunes	18:00	21:00	no presencial	correo electrónico y video conferencia
Observaciones: Las tutorías serán por correo electrónico y/o por vídeo conferencia on line, previa solicitud por correo electrónico de lunes a viernes. No se contemplan las tutorías en fines de semana o durante periodos vacacionales designados en el calendario oficial de la ULL						

7. Metodología no presencial

Actividades formativas no presenciales

Actividades formativas	Equivalencia GD
Tutorías	Asistencia a Tutoría

Comentarios

9. Sistema de evaluación y calificación no presencial

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Ponderación
Pruebas de respuesta corta	10,00 %
Informes/Memorias/Trabajos/Proyectos individuales o grupales	20,00 %
Exposición del trabajo/proyecto/TFG/TFM	5,00 %
Superación de los 2 ejercicios de reintegración cromática	10,00 %
Intervención en piezas patrimoniales	55,00 %

Comentarios

Esta asignatura al tratarse de intervenciones directas sobre obras de patrimonio, se podrá realizar la evaluación alternativa presencial en cuanto se levante el estado de alarma y cumpliendo las restricciones exigidas por las autoridades sanitarias. La modalidad de evaluación continua es compatible con la realización de pruebas o ejercicios finales, así, quien no haya superado el examen teórico durante el primer cuatrimestre realizará una prueba de conocimientos de respuesta corta en base al contenido de la asignatura en la fecha estipulada en el calendario académico; (en caso de no poder ser evaluada/o presencialmente por motivos de restricciones al centro, se realizará el examen teórico oral, mediante herramienta de google meet). Entregando a su vez, los dos ejercicios de reintegración cromática y el informe final de la pieza el día de la convocatoria. La presentación oral del trabajo podrá ser realizada presencialmente siempre que se pueda acceder al aula, o por el contrario, mediante la subida al aula virtual de un video grabado por el alumno o alumna, previa entrega del ppt por el aula virtual.

En el caso de la **evaluación única** en 2ª y 3ª convocatoria, se entregará en la fecha acordada el total de los trabajos requeridos en la guía docente vigente y se realizará el examen teórico presencial. Se mantiene la misma ponderación de cada uno de los ejercicios.

En caso de no poder ser evaluada/o presencialmente por motivos de restricciones al centro, se realizará el examen teórico oral, mediante herramienta de google meet y se comunicará en el aula virtual el modo de presentación de los trabajos.

Para poder asistir al taller se debe esperar al levantamiento del confinamiento y tener la aprobación de la dirección. Si así fuese, se comunicará la fecha por el aula virtual a todos/as los/las estudiantes.