

Facultad de Bellas Artes

Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

ADENDA A LA GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:

**Cultura Visual y Creación Artística Contemporánea
(2019 - 2020)**

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Cultura Visual y Creación Artística Contemporánea	Código: 199481103
<ul style="list-style-type: none"> - Titulación: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales - Curso: 1 - Duración: Segundo cuatrimestre 	

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: RAMON JESUS SALAS LAMAMIE DE CLAIRAC						
- Grupo:						
General						
- Nombre: RAMON JESUS						
- Apellido: SALAS LAMAMIE DE CLAIRAC						
- Departamento: Bellas Artes						
- Área de conocimiento: Pintura						
Contacto						
- Teléfono 1: 922319751						
- Teléfono 2:						
- Correo electrónico: rsalas@ull.es						
- Correo alternativo:						
- Web: http://www.rsalas.es						
Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Tipo de tutoría	Medio o canal
Observaciones:						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Tipo de tutoría	Medio o canal
06-01-2020	24-07-2020	Martes	10:30	13:30	virtual	mail/chat/videollamada
06-01-2020	24-07-2020	Martes	15:30	18:30	virtual	mail/chat/videollamada
Observaciones: por favor, concierten cita previamente a través del correo.						

7. Metodología no presencial

Actividades formativas no presenciales	
Actividades formativas	Equivalencia GD

Sesiones virtuales/clases en línea del profesor/a	Clases teóricas
Talleres y seminarios virtuales	Realización de seminarios u otras actividades complementarias
Resolución de ejercicios y problemas	Clases prácticas. Preparación de trabajos
Casos prácticos	Clases prácticas
Exposición de trabajos individuales/grupales mediante vídeos de los estudiantes	Realización de trabajos (individual/grupal)
Tutorías	Asistencia a Tutoría

Comentarios

9. Sistema de evaluación y calificación no presencial

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Ponderación
Informes/Memorias/Trabajos/Proyectos individuales o grupales	70,00 %
Entrega de ejercicios por tema	30,00 %

Comentarios

Debido a las circunstancias especiales sobrevenidas, el mecanismo de evaluación de la asignatura se modifica de la siguiente manera: Todo el alumnado se evaluará de forma no presencial y por evaluación continua, que consistirá en la entrega de un cartapacio por medios digitales (a través de una cuenta en Flickr) antes de la hora prevista de comienzo del último llamamiento de cada convocatoria (si, por algún motivo justificado y previamente anunciado al profesor, resultara imposible cumplir digitalmente este requisito, la entrega del cartapacio podría ser física siempre y cuando las autoridades académicas lo permitan). El cartapacio deberá contener: - todos los trabajos realizados para la asignatura convenientemente ordenados y jerarquizados, diferenciando, mediante álbumes, los materiales correspondientes a los diferentes ejercicios y proyectos y ubicando en un álbum aparte los trabajos descartados. (Este apartado computará hasta el 70% de la nota). - potestativamente, el alumnado podrá editar un porfolio virtual de obra con sus mejores trabajos, también ordenados por proyectos y comentados mediante un texto crítico (que deberá responder a las directrices dadas en clase). - en caso de optar por no hacerlo, deberá incluir en el cartapacio comentarios críticos sobre algunas obras o proyectos que considere especialmente indicados (y siguiendo las mismas directrices que el texto del porfolio). (En ambos casos, estos apartados computarán hasta un 30% de la nota).