

Escuela de Doctorado y Estudios de Posgrado

Máster Universitario en Teoría e Historia del Arte y Gestión Cultural

ADENDA A LA GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:

**Técnicas de análisis documental, fuentes archivísticas e
iconográficas
(2020 - 2021)**

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Técnicas de análisis documental, fuentes archivísticas e iconográficas	Código: 285411101
- Titulación: Máster Universitario en Teoría e Historia del Arte y Gestión Cultural - Curso: 1 - Duración: Primer cuatrimestre	

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: JESUS PEREZ MORERA						
- Grupo: Teoría y práctica						
General - Nombre: JESUS - Apellido: PEREZ MORERA - Departamento: Historia del Arte y Filosofía - Área de conocimiento: Historia del Arte						
Contacto - Teléfono 1: - Teléfono 2: - Correo electrónico: jperezmo@ull.es - Correo alternativo: - Web: http://www.campusvirtual.ull.es						
Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Tipo de tutoría	Medio o canal
Todo el cuatrimestre		Martes	09:00	15:00	No presencial	Correo electrónico, foro-aula virtual, videoconferencia
Observaciones: Se mantiene contacto permanente con el alumnado a través del correo institucional y del aula virtual tanto en los casos que siga la evaluación continua como en los que se acogen a la evaluación alternativa. Las tutorías por videoconferencia se realizarán a través de Google Meet.						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Tipo de tutoría	Medio o canal
Todo el cuatrimestre		Martes	10:00	20:00	No presencial	Correo electrónico, foro-aula virtual, videoconferencia

Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:00	20:00	No presencial	Correo electrónico, foro-aula virtual, videoconferencia
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:00	20:00	No presencial	Correo electrónico, foro-aula virtual, videoconferencia

Observaciones: Se mantiene contacto permanente con el alumnado a través del correo institucional y del aula virtual tanto en los casos que siga la evaluación continua como en los que se acogen a la evaluación alternativa. Las tutorías por videoconferencia se realizarán a través de Google Meet.

7. Metodología no presencial

Actividades formativas no presenciales

Actividades formativas	Equivalencia GD
Sesiones virtuales/clases en línea del profesor/a	Clases teóricas
Inclusión de documentación sobre cada tema	Estudio autónomo, preparación clases teóricas/prácticas, etc.
Talleres y seminarios virtuales	Realización de seminarios u otras actividades complementarias
Casos prácticos	Clases prácticas
Realización de pruebas evaluativas en línea	Exámenes, test, etc.
Tutorías individuales y grupales	

Comentarios

Como materiales y herramientas para complementar las clases teóricas y prácticas presenciales, la realización de seminarios y la preparación de trabajos individuales, en el aula virtual estarán disponibles los siguientes materiales:

- Fichas técnicas para cada una de las actividades prácticas y evaluativas, en las que se definirán objetivos, materiales de trabajos, bibliografía y calendario de entrega de memorias-síntesis.
- Instrumentos y guiones de trabajo: tablas / esquemas de análisis y comentario y explicaciones desarrolladas de los puntos o niveles que los integran.
- Anexos complementarios y síntesis teóricas.
- Enlaces a páginas webs, portales de archivos y buscadores de fuentes iconográficas y documentales.
- Repertorios bibliográficos generales y específicos para cada uno de los temas y actividades prácticas.
- Repertorios de imágenes en power point.

9. Sistema de evaluación y calificación no presencial

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Ponderación
Entrega de ejercicios por tema	20,00 %
Participación a través del Aula Virtual	10,00 %
Exposición oral en seminario	30,00 %
Trabajo individual	40,00 %

Comentarios

Se establecen dos sistemas de evaluación: a) evaluación continua y b) evaluación final. En el caso que las pruebas evaluativas no puedan desarrollarse de manera presencial, se realizarán a través del aula virtual de la asignatura, haciendo uso de los recursos a disposición de la ULL. Se informará convenientemente y con carácter previo a los estudiantes. Con objeto de valorar la correcta adquisición de conocimientos y competencias, este sistema de evaluación utiliza diferentes estrategias y recoge evidencias que guardan relación tanto con el proceso de enseñanza-aprendizaje, como con los resultados alcanzados.

La asistencia a las sesiones presenciales es obligatoria para la modalidad a), en el porcentaje establecido en el Reglamento de Evaluación (BOC nº 81 de 29 de abril). Los/las alumnos/as que incurran en faltas injustificadas de asistencia, o quienes, habiendo asistido regularmente, no hayan podido alcanzar el aprobado, o quienes deseen subir su calificación, podrán acogerse a la evaluación única (modalidad b).

MODALIDAD A: EVALUACIÓN CONTINUA

1. Asistencia y participación activa en las clases: 10% (1 punto).
2. Actividades prácticas: 60% (6 puntos). Práctica 1. Identificación e interpretación de marcas de control (1 punto); Práctica 2. Identificación de las fuentes de inspiración de una pintura/escultura (1 punto); Trabajo individual sobre el tema propuesto a partir de una fuente documental o iconográfica (4 puntos).
3. Realización de seminarios en el que el alumno presentará las conclusiones de la aplicación a un tema de estudio de las fuentes utilizadas: 30% (3 puntos).

Todas las actividades programadas podrán realizarse presencialmente u online, dependiendo de la situación sanitaria.

MODALIDAD B: EVALUACIÓN ÚNICA

1. Prueba escrita final sobre los contenidos teóricos impartidos durante el curso y con resolución de casos prácticos que tendrá lugar en las fechas de las convocatorias oficiales (100%).

Combinará preguntas de desarrollo con el análisis y comentario de imágenes.

Es obligatorio presentarse a este prueba y obtener una puntuación mínima equivalente al 50% de su valor. En caso de no presentarse a la prueba final, tendrá la calificación de "No presentado".