

# **Facultad de Bellas Artes**

## **Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales**

**ADENDA A LA GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:**

**Conservación y Restauración de Escultura I  
(2020 - 2021)**

### 1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: <b>Conservación y Restauración de Escultura I</b>	Código: <b>199482202</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Titulación: <b>Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales</b></li> <li>- Curso: <b>2</b></li> <li>- Duración: <b>Segundo cuatrimestre</b></li> </ul>	

### 3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: <b>FRANCISCO JAVIER VIÑA RODRIGUEZ</b>						
- Grupo: <b>Grupo 1</b>						
<b>General</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombre: <b>FRANCISCO JAVIER</b></li> <li>- Apellido: <b>VIÑA RODRIGUEZ</b></li> <li>- Departamento: <b>Bellas Artes</b></li> <li>- Área de conocimiento: <b>Escultura</b></li> </ul>						
<b>Contacto</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Teléfono 1: <b>922319754</b></li> <li>- Teléfono 2:</li> <li>- Correo electrónico: <b>franvi@ull.es</b></li> <li>- Correo alternativo:</li> <li>- Web: <b>http://www.campusvirtual.ull.es</b></li> </ul>						
<b>Tutorías primer cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Tipo de tutoría	Medio o canal
Todo el cuatrimestre		Martes	09:30	13:00	No presencial.	Correo electrónico.
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:30	13:00	No presencial.	Correo electrónico.
Observaciones:						
<b>Tutorías segundo cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Tipo de tutoría	Medio o canal
Todo el cuatrimestre		Martes	10:30	14:00	No presencial.	Correo electrónico.
Todo el cuatrimestre		Jueves	08:30	11:00	No presencial.	Correo electrónico.
Observaciones:						

## 7. Metodología no presencial

### Actividades formativas no presenciales

Actividades formativas	Equivalencia GD
Sesiones virtuales/clases en línea del profesor/a	Clases teóricas
Vídeos explicativos grabados por el/la docente	Clases teóricas
Inclusión de documentación sobre cada tema	Estudio autónomo, preparación clases teóricas/prácticas, etc.
Foros/debate	Participación activa y asistencia a clase
Resolución de ejercicios y problemas	Clases prácticas. Preparación de trabajos
Casos prácticos	Clases prácticas
Realización de pruebas evaluativas en línea	Exámenes, test, etc.
Tutorías	Asistencia a Tutoría

### Comentarios

Respecto a las actividades formativas señaladas el profesor podrá hacer uso indiscriminado de cada una de ellas según requiera el caso, siendo posible que no todas seán requeridas.

## 9. Sistema de evaluación y calificación no presencial

### Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Ponderación
Pruebas objetivas	10,00 %
Informes/Memorias/Trabajos/Proyectos individuales o grupales	60,00 %
Entrega de ejercicios por tema	30,00 %

### Comentarios

Evaluación continua:

Las pruebas objetivas (10%), contempladas en el apartado de estrategia evaluativa, se tendrán en cuenta dentro del examen tipo test realizado en el aula virtual.

La entrega de ejercicios por tema corresponde al ejercicio práctico realizado en clase presencial (30%), el resto (60%) engloba los contenidos teórico-prácticos y portafolio final realizado de forma no presencial. La evaluación comprende la entrega de la parte práctica realizada en clase y/o incorporada de forma gráfica en el portafolio a través de la entrega online,

conjuntamente con la realización del examen tipo test efectuado en el aula virtual.

Evaluación alternativa:

Comprende los mismos requisitos de presentación que la evaluación continua y deben realizar el examen tipo test de forma online el día de la convocatoria correspondiente.

El aula-taller donde se desarrolla la asignatura (Bellas Artes 0-11) reúne condiciones para trabajar con el necesario distanciamiento. De manera habitual estamos equipados con mascarilla, gafas, guantes y mono/bata, por lo que se contempla el desarrollo de las obras creativas individuales con accesos controlados a los talleres. En el caso de que, debido a confinamiento con límites estrictos de movilidad, no quepa la posibilidad de uso de las instalaciones para la realización de los trabajos individuales creativos previstos, se dará mayor importancia evaluativa a las fases de desarrollo a nivel de dibujo, boceto y maquetas a escala, así como a su presentación en formato de proyecto técnico.