Facultad de Bellas Artes

Grado en Diseño

ADENDA A LA GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:

Proyecto Editorial
(2020 - 2021)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Proyecto Editorial	Código: 199470905

- Titulación: **Grado en Diseño**
- Curso: **Optativas 3º y 4º**
- Duración: **Segundo cuatrimestre**

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: MARÍA JOSÉ REQUENA DURÁN

- Grupo:

General
- Nombre: **MARÍA JOSÉ**
- Apellido: **REQUENA DURÁN**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Dibujo**

Contacto
- Teléfono 1:
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **extmrequena@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Tipo de tutoría	Medio o canal
Todo el cuatrimestre		Martes	09:00	12:00	Google Meet	Para unirte a la videollamada, haz clic en este enlace: https://meet.google.com/ux Si quieres unirte por teléfono, llama al +1 304-988-5053 e introduce este PIN: 836 109 091#

Todo el cuatrimestre		Miércoles	09:00	12:00	Google Meet	Para unirte a la videollamada, haz clic en este enlace: https://meet.google.com/ux Si quieres unirte por teléfono, llama al +1 304-988-5053 e introduce este PIN: 836 109 091#
Observaciones:						

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Tipo de tutoría	Medio o canal
Todo el cuatrimestre		Martes	09:00	12:00	Google Meet	Para unirte a la videollamada, haz clic en este enlace: https://meet.google.com/uxo-tfeo-c Si quieres unirte por teléfono, llama al +1 304-988-5053 e introduce este PIN: 836 109 091#
Todo el cuatrimestre		Miércoles	09:00	12:00	Google Meet	Para unirte a la videollamada, haz clic en este enlace: https://meet.google.com/uxo-tfeo-c Si quieres unirte por teléfono, llama al +1 304-988-5053 e introduce este PIN: 836 109 091#
Observaciones: Es necesario concertar una cita previa vía correo electrónico: extmrequena@ull.edu.es						

7. Metodología no presencial

Actividades formativas no presenciales

Actividades formativas	Equivalencia GD
Sesiones virtuales/clases en línea del profesor/a	Clases teóricas
Inclusión de documentación sobre cada tema	Estudio autónomo, preparación clases teóricas/prácticas, etc.

Foros/debate	Participación activa y asistencia a clase
Talleres y seminarios virtuales	Realización de seminarios u otras actividades complementarias
Resolución de ejercicios y problemas	Clases prácticas. Preparación de trabajos
Casos prácticos	Clases prácticas
Exposición de trabajos individuales/grupales mediante vídeos de los estudiantes	Realización de trabajos (individual/grupal)
Tutorías	Asistencia a Tutoría

Comentarios

9. Sistema de evaluación y calificación no presencial

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Ponderación
Informes/Memorias/Trabajos/Proyectos individuales o grupales	50,00 %
Entrega de ejercicios por tema	15,00 %
Resolución de casos prácticos	15,00 %
Exposición del trabajo/proyecto/TFG/TFM	10,00 %
Participación a través del Aula Virtual	10,00 %

Comentarios

Para aprobar la asignatura en la modalidad de evaluación continua la alumna o alumno debe asistir a clase con regularidad y puntualidad, participando activamente de las mismas, como manera de adquirir un aprendizaje colectivo e ir comprendiendo los conceptos expuestos en la misma que servirán a la realización de los ejercicios prácticos. La entrega de las prácticas y la calidad de las mismas también supondrán parte de la nota final.
Aquellos que tengan al menos un **80% de asistencia** se pueden acoger a la **evaluación continua**, entregando en las convocatorias una memoria de cada uno de los proyectos en formato PDF a través del aula virtual, junto con un anexo que deberá contener el archivo del arte final. **Las memorias y la entrega del arte final supondrá el 50%** de la nota y debe contener al menos dos partes: una descripción conceptual delproyecto donde se incluya tanto la descripción e introducción a la temática que se ha abordado, como el enfoque conceptual/curatorial que se ha elegido para trasladar esa temática a lo editorial. La segunda parte de la memoria consiste en una descripción técnica de sus partes, tanto estructurales (encuadernación, papel, acabados, elección tipográfica) como del contenido (portada, contraportada, introducción, páginas modelos, capítulos). Esta descripción técnica debe ir enfocada y resaltar aquellos elementos técnicos que refuerzan el concepto o le añaden significados, es decir: el uso de los elementos editoriales como recursos expresivos, la adecuación, el tono y el respeto al contenido, el orden y la elección editorial/curatorial de cómo se presenta, la mecánica de la lectura, el ritmo, la publicación y distribución... los conceptos que sean pertinentes para entender el proyecto. Se valorará la calidad y

acabado de la memoria y la representación del producto final así como la adecuación del diseño al contenido, el uso de los recursos editoriales de manera expresiva, etc. Asimismo en la memoria se valorará la claridad de la argumentación, la pertinencia de las decisiones de diseño y la amplitud en la demostración de los conocimientos adquiridos.
La asistencia y participación, a través del aula, supondrán un **10%** de la nota. **La resolución de las practicas el 15 %**, **La presentacion y exposición de los proyectos el 10 %** y la **entrega de ejercicios por tema constituira el 15 %** restante.

Aquellas alumnas y alumnos con un 20% de faltas en asistencia no podrán optar por una evaluación continua. Podrán presentarse a las convocatorias oficiales mediante la entrega de todos los proyectos, incluido el proyecto final. Asimismo deberán hacer una memoria de cada prácticas (una de cada una) en los términos anteriormente descritos. Esta memoria debe ser extensa, dejando patente que han aprendido los conceptos descritos anteriormente en la modalidad de evaluación continua. Además deben abordar todos los contenidos que se detallan en el Bloque I del capítulo 6 de la Guía didáctica de la asignatura. Se exigirá también una exposición de los proyectos presentados y una prueba objetiva escrita donde se demuestre la comprensio■n y asimilacio■n de los contenidos teo■ricos de la asignatura.