

Facultad de Humanidades

Grado en Historia del Arte

ADENDA A LA GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:

**Las Músicas Étnicas y Populares
(2020 - 2021)**

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Las Músicas Étnicas y Populares	Código: 289130905
<ul style="list-style-type: none"> - Titulación: Grado en Historia del Arte - Curso: 4 - Duración: Primer cuatrimestre 	

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: POMPEYO JUAN PEREZ DIAZ						
- Grupo: 1+PA101 GTE y GP						
General						
- Nombre: POMPEYO JUAN						
- Apellido: PEREZ DIAZ						
- Departamento: Historia del Arte y Filosofía						
- Área de conocimiento: Música						
Contacto						
- Teléfono 1: 922317449						
- Teléfono 2:						
- Correo electrónico: poperez@ull.es						
- Correo alternativo:						
- Web: http://www.campusvirtual.ull.es						
Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Tipo de tutoría	Medio o canal
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:00	13:00	Consulta por escrito o por videoconexión	correo electrónico o aula virtual
		Viernes	09:00	13:00	Consulta por escrito o por videoconexión	correo electrónico o aula virtual
Observaciones:						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Tipo de tutoría	Medio o canal
Todo el cuatrimestre		Martes	10:00	13:00	Consulta por escrito o por videoconexión	correo electrónico o aula virtual
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:00	13:00	Consulta por escrito o por videoconexión	correo electrónico o aula virtual

Observaciones: Las tutorías no presenciales se realizarán mediante consulta por correo electrónico o por mensaje enviado desde el Aula Virtual. En caso de ser necesario, el estudiante puede solicitar realizarla por Google Meet.

7. Metodología no presencial

Actividades formativas no presenciales

Actividades formativas	Equivalencia GD
Sesiones virtuales/clases en línea del profesor/a	Clases teóricas
Inclusión de documentación sobre cada tema	Estudio autónomo, preparación clases teóricas/prácticas, etc.
Foros/debate	Participación activa y asistencia a clase
Exposición de trabajos individuales/grupales mediante vídeos de los estudiantes	Realización de trabajos (individual/grupal)
Realización de pruebas evaluativas en línea	Exámenes, test, etc.
Tutorías	Asistencia a Tutoría

Comentarios

Dada la situación sanitaria, en estado de semipresencialidad en función del número de alumnos será posible reservar las clases presenciales para el comentario y análisis del material teórico y de las audiciones (alternando la presencia de los estudiantes durante los dos días del horario semanal) y proporcionar el grueso del material teórico por medio del Aula Virtual, con esquemas y resúmenes de la materia a partir de los contenidos de la bibliografía recomendada. Asimismo se propondrán clases presenciales online por Google Meet para repasar y asentar lo leído por los estudiantes en el material proporcionado. En caso de nuevo confinamiento, las actividades presenciales previstas pasarían a ser realizadas por Google Meet.

9. Sistema de evaluación y calificación no presencial

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Ponderación
Pruebas de respuesta corta	60,00 %
Participación a través del Aula Virtual	20,00 %
Entrega de práctica de comentarios de conciertos	20,00 %

Comentarios

Para los estudiantes que cursen la asignatura con evaluación continua: Se tendrán en cuenta la participación en los foros, encuentros y resto de actividades programadas mediante el Aula Virtual. El examen presencial (ponderado al 70%) se sustituye por una prueba de preguntas cortas que se realizará mediante los recursos del Aula Virtual. En el caso de las prácticas de crítica de un concierto y una grabación, se permitirá que el concierto sea online.

Para los estudiantes que cursen sin la opción de evaluación continua: Se sustituye el examen presencial por una prueba de preguntas cortas que se realizará mediante los recursos del Aula Virtual .