

Facultad de Humanidades

Grado en Diseño

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

**Color
(2017 - 2018)**

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Color

Código: 199471205

- Centro: **Facultad de Humanidades**
- Lugar de impartición: **Facultad de Humanidades**
- Titulación: **Grado en Diseño**
- Plan de Estudios: **G047 (Publicado en 2012-04-13)**
- Rama de conocimiento: **Artes y Humanidades**
- Itinerario / Intensificación:
- Departamento/s:
Bellas Artes
- Área/s de conocimiento:
Dibujo
- Curso: **1**
- Carácter: **Obligatoria**
- Duración: **Segundo cuatrimestre**
- Créditos ECTS: **6,0**
- Modalidad de impartición: **Presencial**
- Horario: **Enlace al horario**
- Dirección web de la asignatura: <http://www.campusvirtual.ull.es>
- Idioma: **Castellano**

2. Requisitos para cursar la asignatura

Es recomendable partir de unas nociones básicas de luz y color, así como resulta conveniente una cierta experiencia en visita a exposiciones y capacidad de análisis

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: **SERGIO FERNANDEZ-MONTAÑEZ MADAN**

- Grupo: **1 y 3**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Dibujo**

Tutorías Primer cuatrimestre:

Horario:

Jueves y viernes de 11:00 a 14:00 horas.

Lugar:

Despacho AD27, Sección Bellas Artes

Tutorías Segundo cuatrimestre:

Horario:

Jueves y viernes de 11:00 a 14:00 horas.

- Teléfono (despacho/tutoría):

- Correo electrónico: sfernand@ull.es

- Web docente: <http://www.campusvirtual.ull.es>

Lugar:

Despacho AD27, Sección Bellas Artes

Profesor/a: TERESA AROZENA BONNET

- Grupo: **1 y 3**

- Departamento: **Bellas Artes**

- Área de conocimiento: **Dibujo**

Tutorías Primer cuatrimestre:

Horario:

Lunes y martes de 10:00 a 13:00 horas.

Lugar:

-

Tutorías Segundo cuatrimestre:

Horario:

Lunes y martes de 10:00 a 13:00 horas.

Lugar:

-

- Teléfono (despacho/tutoría):

- Correo electrónico: tarozena@ull.edu.es

- Web docente: <http://www.campusvirtual.ull.es>

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Formación Básica**

Perfil profesional: **Se dirige a todos los perfiles profesionales para los que capacita el título, introduciendo al alumno en el conocimiento del color y en la producción de diseño gráfico.**

5. Competencias

Específicas

E10 - Conocimiento y manejo de todas aquellas herramientas tecnológicas y metodológicas de aplicación en el proyecto de diseño (programas informáticos específicos, sistemas de representación tradicional y digital; construcción de maquetas, modelos y prototipos, fotografía, técnicas de video, animación e ilustración) así como demostrar habilidad en el manejo de otras técnicas y procedimientos específicos, materiales, tecnología y ciencias de la construcción.

E19 - Desarrollar la capacidad de observación, organización, y discriminación cromática, así como conocer la gestión digital del color.

Generales

G2 - Capacidad de aprendizaje y responsabilidad: desarrollar el espíritu analítico y crítico para dotarse de capacidad de análisis, de síntesis, de componerse una visión global y de aplicación de los conocimientos a la práctica.

G5 - Desarrollar la sensibilidad estética y cultivo de la facultad de apreciación estética: capacidad de crítica y evaluación estética, capacidad para tomar decisiones de carácter estético y extraer información sobre la cultura que la ha generado.

G6 - Capacidad para formular juicios independientes y articular argumentos. Supone estar familiarizado con el trabajo académico, sus modelos de rigor y sus procedimientos habituales; saber documentarse y gestionar la información específica según las materias y las tareas concretas; saber seleccionar y emplear adecuadamente las fuentes de información y su diversidad. Capacidad de analizar e interpretar las fuentes documentales y literarias.

G9 - Emplear tanto el pensamiento convergente como divergente en los procesos de observación, investigación, especulación, visualización y actuación.

Básicas

B2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

B3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

B5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

TEMA I. Principios y propiedades del color

1. La luz y el color como fenómeno físico
2. La percepción del color: Teorías de la visión
3. Atributos del color: Tono, saturación y brillo
4. El círculo cromático:
 - Colores primarios (naturales)
 - Colores luz (primarios por adición)
 - Colores Tinta (primarios por sustracción)
 - Colores fríos y cálidos
5. Teorías sobre las relaciones cromáticas - Combinaciones cromáticas: armonía y contraste
6. El color en el arte actual, análisis desde diversas ópticas y disciplinas.

TEMA II. La representación del color: Modos y modelos de color

- 1 Sistemas de representación del color:
 - El doble cono de Guillermo Ostwald
 - El sólido de Albert Munsell
 - El cubo de Alfredo Hickethier.
 - El triángulo CIE (Comisión Internacional de l'Eclairage).
- 2 Modelos de color
 - Modo RGB
 - Modelo CMYK

- Modelo HSB
- Sistema Pantone

TEMA III. El color en el entorno del Diseño

1. La racionalización del color
2. Aplicación del color
3. La presentación del color

TEMA IV. El color elemento expresivo

- 1 El color denotativo y connotativo.
- 2 Aspectos simbólicos y psicológicos de los colores estudiados individualmente
- 3 El color icónico, saturado y fantasioso

TEMA V. Gestión del color en entornos digitales:

1. Espacios de color
2. Colorimetría
3. Aplicación de la administración de color
4. Realización de perfiles de cámara
5. Trabajo con Perfiles Icc de impresión. (Impresora-Papel). Cargar perfiles en el sistema
6. Tipos de monitores: calibración por software y calibración por hardware
7. Cartas de color y cartas de grises
8. Preimpresión

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

La metodología docente se basará en clases prácticas en aula con grupos reducidos, con apoyo de explicaciones y/o demostraciones para cada uno de los temas. Los fundamentos teóricos, técnicos, metodológicos y procedimentales vinculados a los contenidos de la asignatura están íntimamente ligados a las actividades prácticas programadas en la asignatura.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	54,00	0,00	54,0	[B2], [B3], [B5], [G2], [G5], [G6], [G9], [E10], [E19]

Realización de seminarios u otras actividades complementarias	3,00	0,00	3,0	[B2], [B3], [B5], [G2], [G5], [G6], [G9], [E10], [E19]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	60,00	60,0	[B2], [B3], [B5], [G2], [G5], [G6], [G9], [E10], [E19]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	30,00	30,0	[B2], [B3], [B5], [G2], [G5], [G6], [G9], [E10], [E19]
Estudio y análisis de casos	3,00	0,00	3,0	[B2], [B3], [B5], [G2], [G5], [G6], [G9], [E10], [E19]
Total horas	60.0	90.0	150.0	
Total ECTS			6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

ALBERS, Josef. La Interacción del color. Madrid: Alianza Editorial, 1989.
 WONG, Wucius, Principios del diseño en color. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2006.
 ARNHEIM, Rudolf. Arte y percepción visual; psicología del ojo creador. Madrid: Alianza Editorial, 2002.
 BANN, David y GARGAN John. Cómo corregir pruebas en color. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1992.
 GAGE, John, Color y cultura : la práctica y el significado del color de la antigüedad a la abstracción; traducción de Adolfo Gómez Cedillo y Rafael Jackson Martín,
 Editorial: Madrid : Siruela, cop. 1993
 GONZÁLEZ, Cuasante, José María, El color de la pintura :teoría de las mezclas cromáticas y su representación, Editorial:
 Tres Cantos (Madrid) : H. Blume, D.L. 2008.
 MORENO RIVERO, Teresa, El color : historia, teoría y aplicaciones, Editorial: Barcelona : Ariel, D.L.1996
 PAWLICK, Johannes, Teoría del color, Editorial: Barcelona : Paidós, 1996
 TRUAN LAKA, Mercedes, Introducción a la pintura a través del color, Editorial:
 Bilbao : Universidad del País Vasco, D.L. 2013
 V.V.A.A, Uso y administración del color, Editorial: Anaya Multimedia, D.L. 2003.
 ZELANSKI, Paul, Color, Editorial: Tres Cantos (Madrid) : H. Blume-Tursen, D.L. 2001

Bibliografía Complementaria

ESCUDERO, J. A., Pinturas psicopatológicas. Madrid: Editorial Espasa – Calpe, 1975.
 FERRER, Eulalio, Los lenguajes del color. México D. F. : Fondo de Cultura Económica, 1999.
 FRASER, T. y BANKS, A., Color; la guía más completa. Barcelona: Evergreen, 2005.
 GOETHE, Johann Wolfgang von, Teoría de los colores. Madrid: Colegio Arquitectura Técnica de Murcia, 1992.
 HELLER, Eva, Psicología del color. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2004.

- JACKSON, Carole, El color de tu belleza. Washington: Editorial Acrópolis, 1984.
- KANDINSKY, Wassily, De lo espiritual en el arte. Barcelona: Paidós, 1996.
- KÜPPERS, Harald, Fundamentos de la teoría de los colores. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1978.
- LÜSCHER, Max, Test de los colores. Barcelona: Editorial Paidós, 1999.
- MÜNSELL, Albert H., A Color Notation. Boston: Editorial G. H. Ellis Co., 1905.
- ORTIZ, Georgina. El significado de los colores. Ciudad de México: Editorial Trillas, 1992.
- PRING, Roger, www.color: 300 usos del color para sitios web. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2001.
- SAMARA, Timothy. Los elementos del diseño; Manual de estilo para diseñadores gráficos. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2008.
- SAMARA, Timothy, Tipografía para diseñadores; 859 tipos de letras y 40 gamas cromáticas. Barcelona: Blume, 2008.
- SUTTON, T. y WHELAN, M, La armonía de los colores. Barcelona: Blume, 2006.
- SANZ, Juan Carlos, El lenguaje del color. Madrid: Editorial Hernán Blume, 1985.
- SANZ, Juan Carlos, El libro del color. Madrid: Alianza Editorial, 1993.
- SANZ, Juan Carlos y GALLEGOS, Rosa, Diccionario del color. Madrid: Ediciones Akal, 2001.
- SWANN, Allan, El color en el diseño gráfico. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1993.
- JEDA, J.G., Diccionario crítico del diseño. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, 2006.
- TORNQUIST, Jorrit, Color y luz, teoría y práctica. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2008.
- WHELAN, Bride M., La armonía en el color. Documenta, 1994.
- WYSZECKI, Günther y STILES, W. S., Color Science: Concepts and Methods, Quantitative Data and Formulae. New York: Wiley-Interscience, 2000.
- 2. Documentos**
- HUTCHISON, Niels, Documento Música para la medida: En el 300 aniversario de Newton Opticks, Color y Música. 2004.
- MORENO Mora, Víctor Manuel, Documento Psicología del color y la forma, Universidad de Londres, 2005, Querétaro – MEXICO.

Otros Recursos

3. Sitios Web

- COLOR ADOBE, Rueda de color, [en línea] <https://color.adobe.com/es/create/color-wheel/> [sitio web consultado en junio de 2016]
- AYUDA DE ADOBE, Centro de recursos de ayuda, [en línea] <https://helpx.adobe.com/es/support/illustrator.html> [sitio web consultado en junio de 2017]
- COLOR MOTION , <http://www.mariaclaudiacortes.com/colores/colors.html> [sitio web consultado en mayo de 2017]
- Se incorporarán a la Bibliografía todas aquellas fuentes y publicaciones de interés y actualidad que se estimen oportunas por parte del profesorado..

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

La asignatura se evaluará de manera continua, realizándose a lo largo del cuatrimestre varias actividades evaluables encaminadas a valorar si el alumnado ha alcanzado las competencias y los resultados de aprendizaje de la asignatura. Con suficiente antelación el alumnado será informado a través del aula virtual, donde se expondrán de manera detallada el contenido de cada una de las actividades evaluativas, así como, su duración y ejecución.

Al final del cuatrimestre y dentro del período programado para ello se propondrá un trabajo final, que al igual que las otras actividades, se anunciará con suficiente antelación e información a través del aula virtual.

Para poder optar a esta evaluación continua el alumnado deberá asistir al menos al 80% de las clases, realizar cada una de las tareas propuestas y entregarlas en las fechas establecidas en cada caso.

El alumnado, que así lo solicite, podrá optar por presentarse a una evaluación única para lo cual deberá de asistir al menos a 3 tutorías durante el cuatrimestre (en el horario establecido para tutorías en esta guía), entregar un portafolio con cada una las actividades propuestas y presentarse a una prueba final en la fecha y lugar establecido para tal fin en el calendario académico. Esto deberá ser comunicado con suficiente antelación (un mes antes de la fecha de la convocatoria) al profesor a través del aula virtual.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas objetivas	[G9], [E10], [E19]	Soluciones adecuadas a los problemas técnicos y de uso del color planteados, claridad y calidad en la materialización de los ejercicios	10 %
Pruebas de desarrollo	[B5], [G2], [G5], [G6], [G9], [E10], [E19]	Dominio de los conocimientos prácticos Realización de ejercicios y proyectos	10 %
Trabajos y proyectos	[B2], [B3], [B5], [G6], [G9], [E10], [E19]	Realización y entrega en tiempo y forma atendiendo a los criterios establecidos	60 %
Escala de actitudes	[E10], [E19]	Grado de asistencia, participación activa en las clases, capacidad de organización	20 %

10. Resultados de Aprendizaje

- Conocer aspectos teóricos de percepción y naturaleza del color en diferentes aplicaciones y uso.
- Dominar las herramientas digitales estándar utilizadas en diseño gráfico tanto para el medio impreso como digital.
- Saber utilizar el color en el contexto del diseño de impresión y soportes digitales.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

* La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total

Semana 1:	Tema I	Clases teóricas / práctico Ejercicios en el aula Trabajos autónomos Participación en el espacio virtual	4.00	5.00	9.00
Semana 2:	Tema I	Clases teóricas / práctico Ejercicios en el aula Trabajos autónomos Participación en el espacio virtual	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	Tema I	Clases teóricas / práctico Trabajos autónomos Participación en el espacio virtual	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	Tema II	Clases teóricas / práctico Trabajos autónomos Participación en el espacio virtual Ejercicios en el aula	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	Tema II	Clases teóricas / práctico Trabajos autónomos Participación en el espacio virtual Control examen	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	Tema II	Clases teóricas / práctico Trabajos autónomos Participación en el espacio virtual	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	Tema II	Clases teóricas / práctico Trabajos autónomos Participación en el espacio virtual Ejercicios en el aula	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	Tema III	Clases teóricas / práctico Trabajos autónomos Participación en el espacio virtual	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	Tema III	Clases teóricas / práctico Trabajos autónomos Participación en el espacio virtual Ejercicios en el aula	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	Tema III	Clases teóricas / práctico Trabajos autónomos Participación en el espacio virtual	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	Tema IV	Clases teóricas / práctico Trabajos autónomos Participación en el espacio virtual Análisis de exposiciones significativas. Visita al TEA	4.00	5.00	9.00
Semana 12:	Tema V	Clases teóricas / práctico Trabajos autónomos Participación en el espacio virtual Control examen	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	Tema V	Clases teóricas / práctico Trabajos autónomos Participación en el espacio virtual	4.00	5.00	9.00
Semana 14:	Tema V	Clases teóricas / práctico Trabajos autónomos Participación en el espacio virtual	4.00	5.00	9.00
Semana 15:	Tema V	Clases teóricas / práctico Trabajos autónomos Participación en el espacio virtual	2.00	5.00	7.00

Semana 16 a 18:	Trabajo Final	Clases teóricas /prácticas Elaboración del Trabajo Final Entrega Trabajo Final	2.00	15.00	17.00
		Total	60.00	90.00	150.00