

# **Facultad de Humanidades**

## **Grado en Español: Lengua y Literatura**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :**

**Literatura actual  
(2017 - 2018)**

### 1. Datos descriptivos de la asignatura

<b>Asignatura:</b> Literatura actual	<b>Código:</b> 259072105
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Centro: <b>Facultad de Humanidades</b></li> <li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Humanidades</b></li> <li>- Titulación: <b>Grado en Español: Lengua y Literatura</b></li> <li>- Plan de Estudios: <b>2010 (Publicado en 2010-04-26)</b></li> <li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li> <li>- Itinerario / Intensificación:</li> <li>- Departamento/s: <b>Filología Española</b></li> <li>- Área/s de conocimiento: <b>Literatura Española</b></li> <li>- Curso: <b>2</b></li> <li>- Carácter: <b>Obligatoria</b></li> <li>- Duración: <b>Primer cuatrimestre</b></li> <li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li> <li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li> <li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li> <li>- Dirección web de la asignatura: <b><a href="http://campusvirtual.ull.es/">http://campusvirtual.ull.es/</a></b></li> <li>- Idioma: <b>español</b></li> </ul>	

### 2. Requisitos para cursar la asignatura

Ninguno

### 3. Profesorado que imparte la asignatura

<b>Profesor/a Coordinador/a:</b> ISABEL CASTELLS MOLINA	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grupo: <b>1, PA101</b></li> <li>- Departamento: <b>Filología Española</b></li> <li>- Área de conocimiento: <b>Literatura Española</b></li> </ul>	
Tutorías Primer cuatrimestre:	
<b>Horario:</b>	<b>Lugar:</b>
<a href="https://docs.google.com/spreadsheets/d/1JKxF2R3wju6vEuYR3d4p7h1A2-D6dE0f7uL-BFw/edit#gid=466525849">https://docs.google.com/spreadsheets/d/1JKxF2R3wju6vEuYR3d4p7h1A2-D6dE0f7uL-BFw/edit#gid=466525849</a>	<a href="https://docs.google.com/spreadsheets/d/1JKxF2R3wju6vEuYR3d4p7h1A2-D6dE0f7uL-BFw/edit#gid=466525849">https://docs.google.com/spreadsheets/d/1JKxF2R3wju6vEuYR3d4p7h1A2-D6dE0f7uL-BFw/edit#gid=466525849</a>
Tutorías Segundo cuatrimestre:	
<b>Horario:</b>	<b>Lugar:</b>
<a href="https://docs.google.com/spreadsheets/d/1JKxF2R3wju6vEuYR3d4p7h1A2-D6dE0f7uL-BFw/edit#gid=466525849">https://docs.google.com/spreadsheets/d/1JKxF2R3wju6vEuYR3d4p7h1A2-D6dE0f7uL-BFw/edit#gid=466525849</a>	<a href="https://docs.google.com/spreadsheets/d/1JKxF2R3wju6vEuYR3d4p7h1A2-D6dE0f7uL-BFw/edit#gid=466525849">https://docs.google.com/spreadsheets/d/1JKxF2R3wju6vEuYR3d4p7h1A2-D6dE0f7uL-BFw/edit#gid=466525849</a>

- Teléfono (despacho/tutoría):
- Correo electrónico: **icastell@ull.es**
- Web docente: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

**Profesor/a: JOSE ANTONIO RAMOS ARTEAGA**

- Grupo: **1, PA101**
- Departamento: **Filología Española**
- Área de conocimiento: **Literatura Española**

Tutorías Primer cuatrimestre:

**Horario:**

**Lugar:**

[https://docs.google.com/spreadsheets/d/1JKxF2R3wju6vEuYR3d5p7h0\\_Bv06Edly7LdFwEdjgT-e1d66525849](https://docs.google.com/spreadsheets/d/1JKxF2R3wju6vEuYR3d5p7h0_Bv06Edly7LdFwEdjgT-e1d66525849)

Tutorías Segundo cuatrimestre:

**Horario:**

**Lugar:**

[https://docs.google.com/spreadsheets/d/1JKxF2R3wju6vEuYR3d5p7h0\\_Bv06Edly7LdFwEdjgT-e1d66525849](https://docs.google.com/spreadsheets/d/1JKxF2R3wju6vEuYR3d5p7h0_Bv06Edly7LdFwEdjgT-e1d66525849)

- Teléfono (despacho/tutoría): **922-317705**
- Correo electrónico: **jarteaga@ull.es**
- Web docente: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

**Profesor/a: CARLOS BRITO DIAZ**

- Grupo: **1, PA101**
- Departamento: **Filología Española**
- Área de conocimiento: **Literatura Española**

Tutorías Primer cuatrimestre:

**Horario:**

**Lugar:**

[https://docs.google.com/spreadsheets/d/1JKxF2R3wju6vEuYR3d5p7h0\\_Bv06Edly7LdFwEdjgT-e1d66525849](https://docs.google.com/spreadsheets/d/1JKxF2R3wju6vEuYR3d5p7h0_Bv06Edly7LdFwEdjgT-e1d66525849)

Tutorías Segundo cuatrimestre:

**Horario:**

**Lugar:**

[https://docs.google.com/spreadsheets/d/1JKxF2R3wju6vEuYR3d5p7h0\\_Bv06Edly7LdFwEdjgT-e1d66525849](https://docs.google.com/spreadsheets/d/1JKxF2R3wju6vEuYR3d5p7h0_Bv06Edly7LdFwEdjgT-e1d66525849)

- Teléfono (despacho/tutoría):
- Correo electrónico: **cbridiaz@ull.es**
- Web docente: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

**4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio**

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Fundamentos históricos y práctica textual de la Literatura**  
Perfil profesional: **Grado en Español: lengua y literatura**

## 5. Competencias

### Competencias Específicas

- CE3** - Conocimiento de la literatura en lengua española.
- CE9** - Conocimiento de la historia y cultura de los países de habla española.

### Competencias Generales

- CG1** - Conocimiento especializado de la lengua española en sus distintos niveles y sus literaturas.
- CG4** - Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de las literaturas en lengua española: canaria, peninsular e hispanoamericana.
- CG8** - Formación básica en las nuevas tecnologías y acceso a la información digital como complemento al aprendizaje, enseñanza e investigación.

### Competencias Transversales

- CT1** - Utilización de herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos generales y específicos de lo lingüístico-literario, incluyendo el acceso por internet.
- CT2** - Saber argumentar razonadamente.
- CT3** - Trabajar en equipo interdisciplinariamente.
- CT4** - Leer textos científicos tanto en español como en otras lenguas de relevancia en el ámbito académico, especialmente en inglés.
- CT5** - Adoptar una perspectiva igualitaria y de respeto a la diversidad de las culturas y civilizaciones.
- CT6** - Adoptar una posición crítica ante el hecho lingüístico como factor esencial en los distintos órdenes de la vida y del conocimiento.
- CT7** - Transmisión del conocimiento lingüístico-literario en contextos especializados y no especializados.
- CT8** - Proyección de la lengua y la literatura en su dimensión intercultural y multicultural.
- CT9** - Iniciativa hacia la toma de decisiones.
- CT10** - Planificación y gestión del tiempo.

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

INTRODUCCIÓN. –Panorama histórico-literario (2000-2017)  
MÓDULO 1 NARRATIVA ACTUAL  
1.1 Tendencias  
1.2 Autores destacados  
1.3 Textos representativos  
Análisis de Juegos de la edad tardía, de Luis Landero.

Análisis de La ridícula idea de no volver a verte, de Rosa Montero.

**MÓDULO 2 POESÍA ACTUAL**

1.1 Tendencias

1.2 Autores destacados

1.3 Textos representativos

Análisis de una Antología poética facilitada por el profesor.

**MÓDULO 3 TEATRO ACTUAL**

1.1 Tendencias

1.2 Autores destacados

1.3 Textos representativos

Análisis de Hamelín, de Juan Mayorga

Análisis de una obra de la generación de dramaturgas intimistas.

**Actividades a desarrollar en otro idioma**

ARTÍCULOS Y REFERENCIAS PROPUESTAS EN EL AULA.

**7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante**

**Descripción**

Conocimiento de la literatura española actual (2000-2014), proporcionar técnicas y métodos de análisis literario de acuerdo con las obras seleccionadas (narrativa, poética, dramática y ensayística); valoración de la expresión escrita y de la capacidad de argumentación; valoración de la conciencia crítica y reflexiva adoptada ante un texto u obra literarios. Realización de pruebas para una evaluación continua.

La valoración de las competencias y resultados de aprendizaje adquiridos por los estudiantes se realizará atendiendo al resultado de la prueba final, a la calidad de los trabajos presentados y a la participación activa de los estudiantes a lo largo del cuatrimestre.

Las tutorías a las que alude el cuadro de "actividades formativas" se impartirán en el aula en el horario de prácticas.

**Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante**

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	36,00	0,00	36,0	[CG1], [CG4], [CE3], [CE9], [CT2], [CT5], [CT6], [CT7], [CT8], [CT9], [CT10]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	20,00	0,00	20,0	[CG8], [CE3], [CE9], [CT1], [CT2], [CT3], [CT4], [CT5], [CT6], [CT7], [CT8], [CT9], [CT10]

Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	30,00	30,0	[CG1], [CG4], [CG8], [CE3], [CE9], [CT1], [CT2], [CT3], [CT4], [CT5], [CT6], [CT7], [CT8], [CT9], [CT10]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	25,00	25,0	[CG1], [CG4], [CG8], [CE3], [CE9], [CT1], [CT2], [CT3], [CT4], [CT5], [CT6], [CT7], [CT8], [CT9], [CT10]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	16,00	16,0	[CG1], [CG4], [CG8], [CE3], [CE9], [CT1], [CT2], [CT3], [CT4], [CT5], [CT6], [CT7], [CT8], [CT9], [CT10]
Preparación de exámenes	0,00	10,00	10,0	[CG1], [CG4], [CG8], [CE3], [CE9], [CT1], [CT2], [CT3], [CT4], [CT5], [CT6], [CT7], [CT8], [CT9], [CT10]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CG1], [CG4], [CE3], [CE9], [CT2], [CT3], [CT5], [CT6], [CT7], [CT8], [CT9], [CT10]
Asistencia a tutorías	2,00	0,00	2,0	[CG1], [CG4], [CG8], [CE3], [CE9], [CT1], [CT2], [CT3], [CT4], [CT5], [CT6], [CT7], [CT8], [CT9], [CT10]
Actividades en otra lengua de la UE, preferentemente el inglés	0,00	4,00	4,0	[CG1], [CT4]
Realización de actividades complementarias	0,00	5,00	5,0	[CG8], [CT1], [CT4], [CT10]
Total horas	60.0	90.0	150.0	
Total ECTS			6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

RICO, Francisco. Historia y crítica de la literatura española. Los nuevos nombres, Barcelona, Editorial Crítica.  
ALONSO, Santos, La novela española en el fin de siglo (1975-2001), Madrid. Marenostrum.  
GRACIA, Jordi y Domingo Ródenas, Historia de la literatura española. Vol. 7. Derrota y restitución de la modernidad 1939-2010, Madrid, Crítica, 2011.  
CANO BALLESTA, Juan, Poesía española reciente (1980-2000).  
OLIVA, César. La última escena (Teatro español de 1975 a nuestros días). Madrid, Cátedra.  
PRIETO DE PAULA, Angel y Mar Langa Pizarro, Manual de literatura española actual, Madrid, Castalia, 2007.

#### Bibliografía Complementaria

Se propondrá una selección de autores y textos.

#### Otros Recursos

### 9. Sistema de evaluación y calificación

#### Descripción

El alumno tiene derecho a tres convocatorias por curso, la primera con un doble llamamiento.

##### 1. Evaluación continua.

Con objeto de valorar la correcta adquisición de conocimientos y competencias, este sistema de evaluación utiliza diferentes estrategias y recoge evidencias que guardan relación tanto con el proceso de enseñanza-aprendizaje, como con los resultados alcanzados. El progreso del estudiante se valorará mediante la participación activa, realización y entrega de las actividades programadas de la asignatura, con la siguiente ponderación (véase su descripción detallada en el cuadro de "Estrategia Evaluativa"):

1) Participación activa: (10%). (El alumno deberá participar activamente al menos en el 80% de las actividades de la asignatura).

2) Realización de las pruebas y actividades programadas (40%). Comentarios texto novelístico y texto poético.

[La puntuación obtenida en la evaluación del progreso del estudiante se mantendrá para las convocatorias del mismo curso académico].

3) Prueba final con una participación en la calificación final del 50%. (Tendrá lugar en las fechas de las convocatorias oficiales si el estudiante ha optado por la evaluación del proceso formativo). Si el alumno no se presenta a la prueba final, tendrá la calificación de "No presentado".

Calificación final:

La calificación final de la asignatura será el resultado de la prueba final y, si este es igual o superior al 50% (esto es, 2.5 puntos sobre 5), se le sumará la nota correspondiente a la evaluación del progreso del estudiante.

##### 2. Evaluación alternativa.

Podrá acogerse a ella el alumnado que no haya participado en la evaluación continua, no la haya superado o renuncie a ella. Consta de pruebas diseñadas en correspondencia con las de la evaluación continua, con el objetivo de garantizar que el

alumnado ha adquirido las competencias y los resultados de aprendizaje previstos:  
Prueba final que consistirá en un examen escrito sobre los contenidos teórico-prácticos de la asignatura (50%), y la entrega de un trabajo sobre temas y aspectos tratados en el curso (50%). Para superar dicha prueba habrá que obtener como mínimo 5 puntos sobre un total de 10.

#### Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Escala de actitudes	[CG1], [CG4], [CG8], [CE3], [CE9], [CT1], [CT2], [CT3], [CT4], [CT5], [CT6], [CT7], [CT8], [CT9], [CT10]	Asistencia a clase. Actitud participativa. Entrega de ejercicios voluntarios.	10 %
Realización de las pruebas y actividades programadas	[CG1], [CG4], [CG8], [CE3], [CE9], [CT1], [CT2], [CT3], [CT4], [CT5], [CT6], [CT7], [CT8], [CT9], [CT10]	Se valorará la adquisición de las competencias y la correcta realización de los ejercicios: comentario y análisis crítico-literario referido a las obras programadas.	30 %
Prueba final	[CG1], [CG4], [CE3], [CE9], [CT2], [CT3], [CT5], [CT6], [CT7], [CT8], [CT9], [CT10]	Se valorará la adquisición de las competencias y la correcta asimilación y aplicación de los contenidos. Pruebas: exposición de los conocimientos teóricos adquiridos. Se propondrán dos cuestiones: A) De respuesta amplia (capacidad de análisis). B) De respuesta corta (Conceptos): capacidad de síntesis	60 %

## 10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:  
Analizar textos, obras, autores y propuestas creativas para el nuevo milenio.  
Explicar las relaciones entre la literatura y otros lenguajes creativos: artes plásticas, cine, música, dramaturgia, etc.  
Establecer relaciones entre la literatura española y la literatura europea.  
Valorar críticamente y de forma argumentada las diferentes corrientes de pensamiento literario en la España del siglo XXI.  
Utilizar herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

### Descripción

La distribución de los temas por semana es orientativa, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

--

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Presentación Panorama histórico-literario	Marco narrativo. Análisis y comentario de texto. Modelo	4.00	1.00	5.00
Semana 2:	Novela del cambio de siglo	Aplicaciones teóricas. Muestra y comentario.	4.00	2.00	6.00
Semana 3:	Los nuevos narradores. Modalidad novelística 1	Aplicaciones teóricas. Comentario.	4.00	2.00	6.00
Semana 4:	Modalidad novelística 2	Aplicaciones teóricas. Comentario	4.00	6.00	10.00
Semana 5:	Modalidad novelística 3	Aplicaciones teóricas. Comentario	4.00	6.00	10.00
Semana 6:	Panorama poesía actual	Aplicaciones teóricas. Comentario. Coloquio consideraciones metodológicas. Ejercicio: comentario de texto poético.	4.00	8.00	12.00
Semana 7:	El lenguaje poético y los nuevos medios tecnológicos	Teorización desde el texto. Comentario	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	Los nuevos temas y sus circuitos de difusión	Coloquio en torno a la poesía española actual	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	Tendencia poética 1	Aplicaciones teóricas. Del texto a la teoría.	4.00	8.00	12.00
Semana 10:	Tendencia poética 2	Aplicaciones teóricas. Del texto a la teoría.	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	Panorama del teatro actual	Aplicaciones teóricas. Comentario. Coloquio consideraciones metodológicas. Ejercicio: comentario de texto poético.	3.00	6.00	9.00
Semana 12:	El lenguaje teatral y los nuevos medios tecnológicos	Análisis de textos	4.00	8.00	12.00

Semana 13:	Marco del teatro actual 1	Tendencias teatrales. Una muestra. Comentario	3.00	5.00	8.00
Semana 14:	Marco del teatro actual 2	Tendencias teatrales. Una muestra. Comentario	3.00	5.00	8.00
Semana 15:	Marco del teatro actual 3	Tendencias teatrales. Una muestra. Comentario	4.00	8.00	12.00
Semana 16 a 18:	Evaluación	Evaluación y trabajo autónomo del alumno para la preparación de la evaluación	3.00	10.00	13.00
Total			60.00	90.00	150.00