

Facultad de Humanidades

Grado en Historia del Arte

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Técnicas Artísticas
(2018 - 2019)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Técnicas Artísticas	Código: 289132104
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Humanidades- Lugar de impartición: Facultad de Humanidades- Titulación: Grado en Historia del Arte- Plan de Estudios: 2009 (Publicado en 2009-11-25)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Historia del Arte y Filosofía- Área/s de conocimiento: Historia del Arte- Curso: 2- Carácter: Obligatoria- Duración: Primer cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: Español	

2. Requisitos para cursar la asignatura

Ninguno

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: NOEMI CINELLI	
<ul style="list-style-type: none">- Grupo: 1+PA101 GTE y GP- Departamento: Historia del Arte y Filosofía- Área de conocimiento: Historia del Arte	
Tutorías Primer cuatrimestre:	
Horario: Lunes, 14:00 - 17:00 h; Martes, 11:00 - 14:00 h. En periodos lectivos sin docencia, podrá modificarse este horario de acuerdo a los cambios de actividad del calendario escolar	Lugar: Despacho A3-15, Edificio Departamental de Geografía e Historia
Tutorías Segundo cuatrimestre:	

Horario:

Lunes, 14:00 - 17:00 h; Martes, 11:00 - 14:00 h. En periodos lectivos sin docencia, podrá modificarse este horario de acuerdo a los cambios de actividad del calendario escolar

- Teléfono (despacho/tutoría):
- Correo electrónico: ncinelli@ull.es
- Web docente: <http://www.campusvirtual.ull.es>

Lugar:

Despacho A3-15, Edificio Departamental de Geografía e Historia

Profesor/a: YOLANDA PERALTA SIERRA

- Grupo: **1+PA101 GTE y GP**
- Departamento: **Historia del Arte y Filosofía**
- Área de conocimiento: **Historia del Arte**

Tutorías Primer cuatrimestre:

Horario:

Lunes. 13:00 h-15:00 h./ Martes 10:30 h-14:30 h.

Lugar:

Despacho A3-04, Edificio Departamental de Geografía e Historia

Tutorías Segundo cuatrimestre:

Horario:

Lunes. 9:30 h-15:30 h

Lugar:

Despacho A3-04, Edificio Departamental de Geografía e Historia

- Teléfono (despacho/tutoría): **922 317770**
- Correo electrónico: yperalta@ull.es
- Web docente: <http://www.campusvirtual.ull.es>

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Módulo IV. Conocimientos interdisciplinares e instrumentales**

Perfil profesional: **La asignatura capacita para diversos perfiles profesionales: 1. Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural. 2. Conservación, exposición y mercado de obras de arte. 3. Difusión del Patrimonio Artístico. 4. Investigación y enseñanza. 5. Producción, documentación y divulgación de los contenidos de la Historia del Arte.**

5. Competencias

4. Competencia específica. Habilidades

CEH-4 - Capacidad de utilizar otras técnicas historiográficas para el conocimiento y valoración de la obra de arte

CEH-1 - Desarrollar el espíritu crítico y analítico para interpretar la obra de arte y extraer de ella informaciones sobre la

cultura que la ha generado

3. Competencia específica. Conocimientos

CEC-10 - Adquirir conocimientos específicos que le capaciten para el ejercicio de trabajos propios de los perfiles profesionales de la titulación

CEC-8 - Conocer las publicaciones más importantes realizadas sobre la materia, así como aquellas que le permitan profundizar en aspectos específicos de la misma y garantizar las vías adecuadas para la ampliación de conocimientos

CEC-7 - Conocer los diversos procedimientos de creación artística y las técnicas de conservación y divulgación del patrimonio histórico, artístico y cultural

CEC-6 - Conocer los distintos enfoques y metodologías que permiten conocer la obra de arte

CEC-5 - Conocer y manejar el lenguaje específico y la terminología que son propios de las diferentes manifestaciones del Arte

CEC-2 - Conocer los diferentes lenguajes formales y visuales, así como las técnicas artísticas utilizadas a lo largo de la Historia para comprender como actúan en el resultado final de la obra de arte

2. Competencia general

CG-1 - Conocimientos racionales y críticos de la producción artística a lo largo de la Historia y de su manifestación en distintas culturas y a través de los diversos Lenguajes artísticos

1. Competencia básica

CB-5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

- Profesoras: Noemi Cinelli y Yolanda Peralta Sierra.

- Temas (epígrafes):

Tema 1. Las técnicas artísticas. Introducción y fuentes para su estudio.

Tema 2. La escultura. Materiales, procedimientos, herramientas de trabajo. La piedra, la madera y el vaciado

Tema 3. El dibujo. Concepto, procedimientos y evolución. Herramientas de trabajo.

Tema 4. La pintura. Materiales, procedimientos, herramientas de trabajo. Las diversas técnicas empleadas

Tema 5. El grabado y la estampación.

Tema 6. El arte de acción. Instalaciones e intervenciones.

Tema 7. Nuevas tecnologías: Videoarte y Net art

Tema 8. La glíptica. Materiales, procedimientos, herramientas de trabajo.

Tema 9. Los metales. procedimientos, herramientas de trabajo. Las diversas técnicas empleadas

- Temas (Prácticas):

Actividad 1.- El taller y las herramientas. Práctica de aula.

- Actividad 2.- Visión y debate sobre "El tormento y el extasis" y "Troya".
- Actividad 3.- Virtual Tours con nuevas tecnologías.
- Actividad 4.- Visión y debate de "La Gran Belleza", "Fridha".
- Actividad 5.- Visita a un taller de grabado
- Actividad 6.- El arte de acción. Práctica de aula
- Actividad 7.- Visita a una exposición
- Actividad 8.- Prensa artística actual y técnicas artísticas.
- Actividad 9. Debate sobre artículos científicos académicos elegidos por el alumnado.

En las sesiones prácticas se realizarán actividades complementarias que contemplen el análisis e interpretación de obras artísticas como expansión de los contenidos explicados en las sesiones teóricas. Se persigue relacionar la obra con otros ámbitos interdisciplinares y distintas perspectivas. Insistir en los lenguajes (literarios y artísticos) a través de los conceptos de artista y de obra en los contextos de la modernidad y la posmodernidad.

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

Las actividades formativas se distribuyen en un 40 % de actividades presenciales y un 60 % de trabajo autónomo:

Las actividades presenciales suponen 60 horas distribuidas en:

1. Sesiones presenciales teórico-prácticas y tutorías para exponer y asimilar los fundamentos sobre los que se sustenta la asignatura.
2. Prácticas de aprendizaje de técnicas de análisis y comentarios de textos y/o exposición de trabajos sobre los contenidos impartidos.
3. Prácticas de campo programadas.
4. Plan de acción tutorial.

El trabajo autónomo del alumno supone 90 horas distribuidas en:

Estudio individual de los contenidos y preparación en grupo e individualmente las prácticas de la asignatura.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	36,00	0,00	36,0	[CG-1], [CEC-5], [CEC-7], [CEC-8], [CEH-4]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	20,00	0,00	20,0	[CEC-2], [CEC-5], [CEC-7], [CEC-10], [CEH-1]

Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	45,00	45,0	[CB-5], [CEC-2], [CEC-5], [CEC-6], [CEC-7], [CEC-8], [CEC-10], [CEH-1]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	15,00	15,0	[CB-5], [CEC-2], [CEC-5], [CEC-7], [CEH-4]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	15,00	15,0	[CEC-2], [CEC-5], [CEC-6], [CEC-7], [CEC-8], [CEC-10]
Preparación de exámenes	0,00	15,00	15,0	[CEC-2], [CEC-5], [CEC-6], [CEC-7], [CEC-8], [CEC-10]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CB-5], [CEH-4]
Asistencia a tutorías	2,00	0,00	2,0	[CB-5], [CEH-1]
Total horas	60.0	90.0	150.0	
Total ECTS			6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

ALBADALEJO GONZÁLEZ, J.: Técnicas y procedimientos escultóricos: la madera y el poliéster. Secretariado de Publicaciones. Colección "Textos y Prácticas Docentes nº 10", Universidad de La Laguna, 1987

DOERNER, M.: Los materiales de pintura y su empleo en el arte. Ed. Reverté, Barcelona, 1991

FERNÁNDEZ ARENAS, J.: Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas. Ed. Ariel, Barcelona, 1996

GÓMEZ MOLINA, J. J. (Coordinador): Las lecciones del Dibujo. Ed. Cátedra, Madrid, 1995

MALTESE, C. (Coordinador): Las técnicas artísticas. Ed. Cátedra, Madrid, 1990

MORANT, H. de: Historia de las artes decorativas. Ed. Espasa-Calpe, Madrid, 1980

PINO DÍAZ, C. del: Pintura mural. Conservación y restauración. Ed. Cie Inversiones Editoriales Dossat 2000 S.L., Madrid 2004

WITTKOWER, R.: La escultura: procesos y principios. Ed. Alianza, Madrid, 1980

Bibliografía Complementaria

DORFLES, M.: El diseño industrial y su estética. Ed. Labor, Barcelona, 1968

PEDOE, D.: La geometría en el arte. Col. "Punto y Línea", Barcelona, 1979

PIERANTONI, R.: El ojo y la idea. Fisiología de la visión. Ed. Piados, Barcelona, 1984

WITTKOWER, R. Y WITTKOWER, M.: Nacidos bajo el signo de Saturno. Genio y temperamento de los artistas desde la Antigüedad hasta la Revolución Francesa. Ed. Cátedra, Madrid, 1988

WOLLHEIM, R.: El arte y sus objetos. Ed. Seix Barral, Barcelona, 1971
WRIGHT, I.: Tratados de perspectiva. Ed. Stylos, Barcelona, 1985
Diccionarios: Consultar en las librerías. Recomendamos:
CALVO, A.: Conservación y restauración. Materiales, técnicas y procedimientos. De la A a la Z. Ed. Del Serbal, Barcelona, 1997
Diccionario de pintura. Ed. Larousse, Barcelona
FATÁS, G. y BORRÁS, .G.: Diccionario de términos de arte y arqueología. Ed. Guara
MORALES Y MARÍN, J. L.: Diccionario de términos artísticos. Ed. Luis Vives

Otros Recursos

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

La calificación de la asignatura se realizará mediante una evaluación continua o una evaluación final.

EVALUACIÓN CONTINUA

La evaluación continua se puntuará hasta 10,0 puntos y consiste en:

- 1: Técnicas de observación (asistencia, participación activa en clase): de 1 a 10 puntos (para obtener 10 es necesario el 80% de asistencia).
- 2: Actividades prácticas de aula y campo (lecturas y comentario de textos, análisis y comentario de imágenes): de 1 a 10 puntos. En el momento de presentación de la asignatura, se especificará la puntuación otorgada a cada una de las actividades. El plagio supondrá la calificación de 0. No se contempla la recuperación de actividades prácticas suspendidas en el cuatrimestre, que deberán entregarse en forma y plazo.
- 3: Dos exámenes individuales teóricos y/o prácticos: cada uno de 1 a 10 puntos.

La calificación obtenida se hará con una media matemática entre 1, 2 y 3.

De no obtenerse la puntuación mínima exigida en el examen (aprobado), la calificación final en el acta será de suspenso, al no sumarse los puntos obtenidos en las actividades prácticas, además de asistencias y participación activa.

En aplicación del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (BOC nº 1056 de 19 de enero de 2016):

- a) Los estudiantes podrán presentarse a la convocatoria que estimen oportuna.
- b) En caso de no concurrir a examen, la calificación en acta será de no presentado.

EVALUACIÓN FINAL

La evaluación final se puntuará hasta 10,0 puntos. La misma consistirá en :

- Una prueba específica sobre los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura impartidos en el aula y en las salidas de campo (lecturas y comentario de textos, análisis y comentario de imágenes). El examen combinará preguntas de desarrollo, análisis y comentario de imágenes y preguntas específicas sobre las prácticas realizadas.
- Actividades prácticas de aula y campo (lecturas y comentario de textos, análisis y comentario de imágenes): En el momento de presentación de la asignatura, se especificará la puntuación otorgada a cada una de las actividades. El plagio supondrá la calificación de 0. No se contempla la recuperación de actividades prácticas suspendidas en el cuatrimestre, que deberán

entregarse en forma y plazo.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas de desarrollo	[CEH-1]	Examen individual escrito. Contenidos teóricos y prácticos.	60 %
Trabajos y proyectos	[CEC-8], [CEC-10], [CEH-1]	Trabajos, informes, memorias de prácticas de carácter individual.	30 %
Asistencia y participación activa	[CEC-5], [CEC-6], [CEC-7]	Se valorará la asistencia y participación en la dinámica desarrollada tanto en las clases teóricas como en las prácticas, así como en la participación activa en las tutorías.	10 %

10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito la asignatura, los estudiantes serán capaces de:

- Que el alumno sea capaz de reconocer las técnicas y su correcta utilización en la interpretación de la obra de arte, en la comprensión del producto artístico, su proceso histórico, el estudio de los materiales y su producción, el comportamiento social frente al arte, sin olvidarnos de las actuaciones e intervenciones en restauración.
- Analizar e interpretar las fuentes documentales relacionadas con esta materia
- Conocer y manejar la terminología artística

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La planificación temporal de la programación sólo tiene la intención de establecer unos referentes u orientaciones para presentar la materia atendiendo a unos criterios cronológicos, sin embargo son solamente a título estimativo, de modo que el profesorado puede modificar – si así lo demanda el desarrollo de la materia – dicha planificación temporal.

La asignatura se desarrolla en quince semanas, en las que se abordarán las nueve unidades temáticas definidas en los contenidos de la asignatura.

Las horas de trabajo presencial suponen 4 h semanales.

Las 90 h de trabajo autónomo del alumno se distribuyen a lo largo de las 15 semanas del cuatrimestre y durante el periodo de evaluación (semanas 16-18).

El cronograma se plantea para impartir la asignatura en el horario previsto por la Facultad, conforme al programa propuesto y con la siguiente secuencia cronológica.

Primer cuatrimestre

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total

Semana 1:	Presentación Nivelación	Presentación de la asignatura y del programa de actividades prácticas. Criterios de evaluación. Tutoría inicial. Nivelación de la clase	4.00	5.00	9.00
Semana 2:	Tema 1	Tema 1. Las técnicas artísticas. Introducción y fuentes para su estudio. Actividad 1.- El taller y las herramientas. Práctica de aula.	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	Tema 2	Tema 2. La escultura. Materiales, procedimientos, herramientas de trabajo. La piedra, la madera. Actividad 2.- Visión y debate sobre "El tormento y el extasis".	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	Tema 2	Tema 2. La escultura. Materiales, procedimientos, herramientas de trabajo. El metal. Actividad 2.- Visión y debate sobre "Troya".	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	Tema 3	Tema 3.El dibujo. Concepto, procedimientos y evolución. Herramientas de trabajo. Actividad 3.- Virtual Tours con nuevas tecnologías.	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	Tema 4	Tema 4. La pintura. Materiales, procedimientos, herramientas de trabajo. Las diversas técnicas empleadas Actividad 4.- Visión y debate de "La Gran Belleza", "Fridha".	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	Tema 5	Tema 5. El grabado y la estampación.	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	Tema 5	Tema 5. El grabado y la estampación. Tema 5. Visita a un taller de grabado	4.00	5.00	9.00

Semana 9:	Tema 6	Tema 6. El arte de acción. Instalaciones e intervenciones.	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	Tema 6	Tema 6. El arte de acción. Instalaciones e intervenciones.	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	Tema 6	Tema 6. El arte de acción. Instalaciones e intervenciones. Actividad 6. Práctica de aula	4.00	5.00	9.00
Semana 12:	Tema 7	Tema 7. Nuevas tecnologías: Vídeo arte. Net art.	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	Tema 7	Tema 7. Nuevas tecnologías: Vídeo arte. Net art. Actividad 7. Visita a una exposición	4.00	5.00	9.00
Semana 14:	Tema 8	Tema 8. La glíptica. Materiales, procedimientos, herramientas de trabajo. Actividad 8.- Prensa artística actual y técnicas artísticas. Actividad	4.00	5.00	9.00
Semana 15:	Tema 9	Tema 9. Los metales. procedimientos, herramientas de trabajo. Las diversas técnicas empleadas 9. Debate sobre artículos científicos académicos elegidos por el alumnado.	4.00	5.00	9.00
Semana 16 a 18:		Evaluación y trabajo autónomo del alumno	0.00	15.00	15.00
Total			60.00	90.00	150.00