

# **Facultad de Humanidades**

## **Grado en Filosofía**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :**

**Estética**  
**(2018 - 2019)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

<b>Asignatura: Estética</b>	<b>Código: 269103102</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Facultad de Humanidades</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Humanidades</b></li><li>- Titulación: <b>Grado en Filosofía</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>2009 (Publicado en 2010-04-30)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s: <b>Bellas Artes</b></li><li>- Área/s de conocimiento: <b>Estética y Teoría de las Artes</b></li><li>- Curso: <b>3</b></li><li>- Carácter: <b>Obligatoria</b></li><li>- Duración: <b>Primer cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></li><li>- Idioma: <b>Castellano</b></li></ul>	

## 2. Requisitos para cursar la asignatura

Ninguno

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

<b>Profesor/a Coordinador/a: JOSE MARIA DIAZ CUYAS</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Grupo: <b>Grupo único</b></li><li>- Departamento: <b>Bellas Artes</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Estética y Teoría de las Artes</b></li></ul>	
Tutorías Primer cuatrimestre:	
<b>Horario:</b> L, MA y MI 12,00-14,00	<b>Lugar:</b> AD-38
Tutorías Segundo cuatrimestre:	
<b>Horario:</b> J y V 11,00-14,00	<b>Lugar:</b> AD-38

- Teléfono (despacho/tutoría): **922319767**
- Correo electrónico: **jdiazcu@ull.es**
- Web docente: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Formación Específica (Estética y Filosofía de las Artes)**  
Perfil profesional: **Estudio temático e histórico de las ideas, categorías y problemas de la reflexión filosófica –clásica y moderna– acerca del arte desde el punto de vista del sujeto de la experiencia estética (áisthesis), la creación artística (poiesis) y el proceso comunitario**

#### 5. Competencias

##### Competencias Específicas

- CE3** - Habilidad para construir y criticar argumentos formales e informales, reconociendo su fuerza o debilidad y cualquier falacia relevante.
- CE4** - Conocer la lógica del lenguaje, siendo capaces de usarlo con precisión y estando atentos a los engaños y errores que pueden derivarse de su mala utilización.
- CE6** - Capacidad para analizar la estructura de problemas complejos y controvertidos, detectando, formulando y proponiendo enfoques alternativos a los problemas filosóficos, tanto históricos como contemporáneos, en diversos campos de la sociedad, de la ciencia y la cultura.
- CE12** - Facilidad para revisar ideas nuevas o poco familiares con una mente abierta y una buena disposición o voluntad de cambiar las propias cuando éstas se vean equivocadas o perjudiciales.
- CE18** - Capacidad para redactar artículos, comentarios e informes sobre problemas y actividades diversas, así como para su expresión oral, emitiendo sus propios juicios razonados y proponiendo alternativas.
- CE21** - Habilidad para documentarse por medios diversos, sabiendo buscar los datos más importantes en las fuentes originales y en los comentarios provenientes de la filosofía de las ciencias y otras ramas de la cultura, o de la misma experiencia.
- CE22** - Habilidad para organizar y recuperar la información encontrada.
- CE23** - Habilidad para trabajar de forma autónoma y organizar el trabajo tomando decisiones metodológicas.
- CE24** - Capacidad de planificar el trabajo en secuencias temporales realizables.
- CE26** - Capacidad para trabajar en equipo.
- CE27** - Manejo de las tecnologías de la información y la comunicación.

##### Competencias Básicas

- CB1** - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2** - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3** - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

**CB4** - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

**CB5** - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

#### 1. AISTHESIS: ¿QUÉ ES EL GUSTO?

- 1.1. Lo que dice el refrán (Shakespeare, Goethe, Blumenberg).
- 1.2. La metáfora gastronómica (La Rochefoucauld, Hume, Kant).
- 1.3. La jerarquía de los sentidos (Aristóteles, Lucrecio, Valéry).
- 1.4. Hedonismo y melancolía (Sócrates, Freud, Adorno).
- 1.5. Gustar, conocer, desear (Kant, Schiller, Nietzsche).

#### 2. POIESIS: CÓMO SACAR DE DONDE NO HAY.

- 2.1. Del dios artesano al artista creador (Longino, Schelling, Baudelaire).
- 2.2. La promiscuidad de las artes (Burke, Lessing, Schlegel).
- 2.3. Así en el arte como en la vida (Hölderlin, Wilde, Nietzsche).
- 2.4. Fragmento, decadencia, vanguardia (Novalis, Mallarmé, Duchamp).
- 2.5. Crítica de la re-presentación (Foucault, Derrida, Lyotard).

#### 3. KATHARSIS: RETÓRICAS DE LA COMUNICACIÓN.

- 3.1. El arte como satisfacción de deseos (Schopenhauer, Stendhal, Lacan).
- 3.2. El arte como sudario (Rousseau, Kierkegaard, Rothko).
- 3.3. El arte como revelación (Hegel, Heidegger, Gadamer).
- 3.4. El arte como documento (Diderot, Benjamin, Jauss).
- 3.5. El arte como herida abierta (Kafka, Adorno, Bernhard).

### Actividades a desarrollar en otro idioma

Lectura de textos y visionado de material audiovisual en inglés

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

### Descripción

La metodología docente de la asignatura consistirá en:

Clases teóricas: lecciones impartidas por la profesor, fundamentalmente de carácter expositivo, para la que se puede contar con apoyo de medios audiovisuales e informáticos.

Clases prácticas: clases de carácter activo-participativo, dedicadas a la aplicación de los conocimientos adquiridos y al análisis e investigación de cuestiones concretas, a la resolución de problemas y ejercicios, a la escritura y redacción de trabajos, a la exposición oral de estos, etc.

Tutorías: actividades de orientación en la resolución de cuestiones relacionadas con la asignatura, en el planteamiento y ejecución de determinadas tareas (búsqueda bibliográfica, proposición y elaboración de trabajos, reseñas o ejercicios, etc.), aclaración de dudas, revisión de exámenes, etc.

El horario regular de clases semanales se complementará con la realización de actividades prácticas, consistentes en visionado de obras audiovisuales y debate (prácticas internas) y salidas de campo (prácticas externas: visitas guiadas a exposiciones, audiciones comentadas de conciertos, etc).

**Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante**

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	30,00	0,00	30,0	[CE3], [CE4], [CE6], [CE12], [CE21], [CB1], [CB2], [CB3], [CB4], [CB5]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	15,00	0,00	15,0	[CE18], [CE21], [CE22], [CE23], [CE24], [CE26], [CE27], [CB1], [CB2], [CB3], [CB4], [CB5]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	10,00	5,00	15,0	[CE3], [CE4], [CE6], [CE12], [CE18], [CE21], [CE22], [CE23], [CE24], [CE26], [CE27], [CB1], [CB2], [CB3], [CB4], [CB5]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	20,00	20,0	[CE3], [CE4], [CE6], [CE12], [CE18], [CE21], [CE22], [CE23], [CE24], [CE26], [CE27], [CB1], [CB2], [CB3], [CB4], [CB5]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	25,00	25,0	[CE3], [CE4], [CE6], [CE12], [CE21], [CE22], [CE23], [CE24], [CE27], [CB1], [CB2], [CB3], [CB4], [CB5]

Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	25,00	25,0	[CE3], [CE4], [CE6], [CE12], [CE23], [CE24], [CE26], [CE27], [CB4], [CB5]
Preparación de exámenes	0,00	15,00	15,0	[CE3], [CE4], [CE6], [CE12], [CE21], [CE22], [CE23], [CE24], [CE26], [CE27], [CB1], [CB2], [CB3], [CB4], [CB5]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CE3], [CE4], [CE6], [CE12], [CE18], [CE23], [CE24], [CE27], [CB1], [CB2], [CB3], [CB4]
Asistencia a tutorías	3,00	0,00	3,0	[CE3], [CE4], [CE6], [CE12], [CB1], [CB2], [CB3], [CB4]
Total horas	60.0	90.0	150.0	
		Total ECTS	6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

ADORNO, Theodor W. (1970): Teoría estética. Madrid, Taurus, 1980.  
 BENJAMIN, Walter: Libro de los Pasajes, Madrid, Akal, 2005.  
 DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix: ¿Qué es la filosofía? (1991), Barcelona: Anagrama, 1993.  
 DERRIDA, Jaques (1967): De la gramatología. Buenos Aires, Siglo XXI, 1971.  
 HEIDEGGER, Martin: "El origen de la obra de arte", en Arte y poesía, México, FCE, 1985.  
 NIETZSCHE, Friedrich: Estética y Teoría de las artes, edición de Agustín Izquierdo, Madrid, Tecnos, 1999.

### Bibliografía Complementaria

ADDISON, Joseph: Los Placeres de la Imaginación, [Tonia Raquejo ed.], Visor: Madrid, 1991.  
 ADORNO, Theodor W. (1964-66): Dialéctica negativa. La jerga de la autenticidad. Madrid, Akal, 2005.  
 BAUDELAIRE, Charles: Salones y otros escritos sobre arte. Madrid, Visor, 1996.  
 BLUMENBERG, Hans (1981): La legibilidad del mundo. Barcelona, Paidós, 2000.  
 BODEI, Remo (1995): Las formas de lo bello. Madrid, Tecnos, 1998.  
 BOZAL, Valeriano (ed.) (1996): Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Madrid, Visor  
 BOWIE, Andrew (1990): Estética y subjetividad. La filosofía alemana de Kant a Nietzsche y la teoría estética actual. Visor,

1999.

BÜRGER, Peter (1983): *Crítica de la estética idealista*. Madrid, Visor, 1996.

BURKE, Edmund: *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y lo bello*, Madrid: Tecnos, 1985.

CALINESCU, Matei (1977-86): *Cinco caras de la modernidad*. Madrid, Tecnos, 1991.

DELEUZE, Gilles: *La imagen-movimiento. Estudios sobre cine 1; La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2*, Barcelona, Paidós, 1991; 1987.

DE MAN, Paul: *La ideología estética*, Madrid, Cátedra, 1998.

DUQUE, Félix: *Arte público y espacio político*, Madrid, Akal, 2001

FOUCAULT, Michel (1966): *Las palabras y las cosas*. Buenos Aires., Siglo XXI, 1968.

FREUD, Sigmund: *Psicoanálisis del arte*, Madrid, Alianza, 2003.

GADAMER, Hans-Georg: *La actualidad de lo bello: El arte como juego, símbolo y fiesta*, Barcelona, Paidós, 1991.

GENETTE, Gerard (1997): *La obra de arte, II: La relación estética*. Barcelona, Lumen, 2000.

GIVONE, Sergio [1988]: *Historia de la estética*, Madrid, Tecnos, 1991.

GONZALEZ, Angel: *El resto: una historia invisible del arte contemporáneo*, Madrid, MNCARS, 2000.

HEGEL, G. W. F. (1820/36): *Lecciones sobre la estética*. Madrid, Akal, 1989.

HEIDEGGER, Martin (1936-46): *Caminos del bosque*. Madrid, Alianza, 1995.

HOGARTH, William: *Análisis de la Belleza [1753; Miguel Cereceda ed.]*, Visor: Madrid, 1997.

HUME, David: *La norma del gusto y otros ensayos [1757]*, Barcelona: Península, 1989.

JAUSS, H. R. (1977): *Experiencia estética y hermenéutica literaria*. Madrid, Taurus, 1986.

JIMENEZ, José (1986): *Imágenes del hombre. Fundamentos de estética*. Madrid, Tecnos.

KANT, Imanuel (1764-1790): *Crítica de la facultad de juzgar*, Caracas, Monte Ávila, 1991.

LYOTARD, Jean – François:

*La condición postmoderna: informe sobre el saber*, Madrid, Cátedra, 1986.

MARCHÁN FIZ, Simón: *La estética en la cultura moderna. De la Ilustración a la crisis del Estructuralismo*. Madrid, Ed. Alianza, 1996.

MERLEAU-PONTY, Maurice: *Fenomenología de la percepción*, Barcelona, Planeta-Agostini, 1985.

NIETZSCHE, Friedrich (1871): *El nacimiento de la tragedia*. Madrid, Alianza, 1973

— (1878-79): *Humano, demasiado humano*. Madrid, Akal, 1996.

SCHELLING, F. W. J. (1803): *Filosofía del arte*. Madrid, Tecnos, 1999.

SCHILLER, Friedrich (1793-1803): *Escritos sobre estética*. Madrid, Tecnos, 1991.

SHINER, Larry (2001): *La invención del arte. Una historia cultural*. Barcelona, Paidós, 2004.

TATARKIEWICZ, W. (1970): *Historia de la estética (3 vols.)*. Madrid, Akal, 1987 ss.

— (1975): *Historia de 6 ideas: Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Madrid, Tecnos, 1987

WITTGENSTEIN, L. (1938-46): *Lecciones y conversaciones sobre estética*. Barcelona, Paidós, 1992.

#### Otros Recursos

<http://www.nietzscheana.com.ar/>

<http://www.jacquesderrida.com.ar/>

[www.philosophia.cl/biblioteca/derrida.htm](http://www.philosophia.cl/biblioteca/derrida.htm)

<http://www.heideggeriana.com.ar/>

[www.enfocarte.com/5.26/filosofia.html](http://www.enfocarte.com/5.26/filosofia.html)

[www.nietzscheana.com.ar/foucault.htm](http://www.nietzscheana.com.ar/foucault.htm)

<http://www.philosophia.cl/biblioteca/lacan.htm>

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

El sistema de evaluación y calificación en esta asignatura es la evaluación continua. La asistencia y participación en clase y otras actividades vinculadas tendrá una incidencia de hasta un 20% en la calificación final, siendo obligatoria la asistencia de, al menos, el 70% de la totalidad de las clases.

El trabajo escrito que ha de entregar el alumno tendrá un valor de hasta el 80% en la nota final, trabajo escrito que tratará sobre uno de los temas propuestos por el profesor, que tutorizará y proporcionará la bibliografía adecuada.

Como resultado de ello, el alumnado expondrá en clase un avance del mismo a mitad del cuatrimestre y presentará posteriormente un ensayo (de 15 a 30 páginas a doble espacio, cuerpo 12 en formato digital (word o pdf) dentro del plazo de las convocatorias oficiales y que será remitido al aula virtual de la asignatura. El profesor explicará en clase el documento "Acerca de los trabajos escritos" como guía para la elaboración de los trabajos.

El profesor podrá solicitar memorias de prácticas o pruebas objetivas vinculadas a las mismas que tendrán un valor máximo del 10% de la nota (a descontar del 80% del trabajo principal). El alumno que no reúna los requisitos para ser evaluado mediante la evaluación continua, contará con la alternativa del examen final, que consistirá en 3-4 preguntas a desarrollar. Para segundas o terceras convocatorias el sistema de evaluación será exclusivamente el del examen.

### Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[CE3], [CE4], [CE6], [CE12], [CE18], [CE21], [CE22], [CE23], [CE24], [CE27], [CB1], [CB2], [CB3], [CB4], [CB5]	Se valorará la reconstrucción de los argumentos y la madurez reflexiva del alumno, así como su esfuerzo conceptual y crítico, tanto como su capacidad investigadora y correcto uso de las fuentes.	80 %
Asistencia y participación en clase, tutorías, seminarios y prácticas	[CE3], [CE4], [CE6], [CE12], [CE18], [CE21], [CE26], [CB1], [CB2], [CB3], [CB4]	Se valorará la asistencia, la actitud y participación en clase, especialmente la curiosidad intelectual y la capacidad para investigar, cuestionar y argumentar.	20 %

## 10. Resultados de Aprendizaje

Los resultados del aprendizaje se concretan en la asimilación por parte del alumno de los contenidos y adquisición de las competencias del título, vinculados a esta asignatura.

Los procedimientos de evaluación propuestos permiten comprobar si dicha asimilación es funcional y operativa.

Los recursos para realizar la correspondiente evaluación serán los que han sido reseñados con anterioridad en esta Guía Docente.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

### Descripción

La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	1	Clases teóricas Presentación del curso, planteamiento del trabajo escrito.	3.00	4.00	7.00
Semana 2:	1	Clases Teóricas. Práctica interna 1 [Facultad]: Visionado de audiovisual y debate	6.00	4.00	10.00
Semana 3:	2	Clases Teóricas.	3.00	4.00	7.00
Semana 4:	2	Clases Teóricas.	3.00	4.00	7.00
Semana 5:	2	Clases teóricas. Práctica externa 1: Visita comentada a exposición	6.00	4.00	10.00
Semana 6:	2	Clases teóricas.	3.00	6.00	9.00
Semana 7:	3	Clases teóricas.	3.00	6.00	9.00
Semana 8:	3	Clases teóricas. Práctica interna 2: Visionado de audiovisual y debate	6.00	6.00	12.00
Semana 9:	4	Clases teóricas.	3.00	6.00	9.00
Semana 10:	5	Clases teóricas.	3.00	6.00	9.00

Semana 11:	5	Clases teóricas. Práctica externa 2: Visita comentada a exposición	6.00	6.00	12.00
Semana 12:	5	Clases teóricas.	3.00	6.00	9.00
Semana 13:	6	Clases teóricas.	3.00	6.00	9.00
Semana 14:	6	Clases teóricas. Práctica interna 3: Visionado de audiovisual y debate	6.00	6.00	12.00
Semana 15:	6	Clases teóricas. Preparación del trabajo escrito	3.00	6.00	9.00
Semana 16 a 18:	Evaluación	Evaluación y trabajo autónomo del alumno para la preparación de la evaluación...	0.00	10.00	10.00
Total			60.00	90.00	150.00