

Facultad de Humanidades

Grado en Historia del Arte

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Introducción a la Historia del Arte
(2018 - 2019)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Introducción a la Historia del Arte	Código: 289131103
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Humanidades- Lugar de impartición: Facultad de Humanidades- Titulación: Grado en Historia del Arte- Plan de Estudios: 2009 (Publicado en 2009-11-25)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Historia del Arte y Filosofía- Área/s de conocimiento: Historia del Arte- Curso: 1- Carácter: Formación Básica- Duración: Primer cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: Español	

2. Requisitos para cursar la asignatura

Ninguno

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: CLEMENTINA CARMEN S J CALERO RUIZ	
<ul style="list-style-type: none">- Grupo: 1+PA101 GTE y GP- Departamento: Historia del Arte y Filosofía- Área de conocimiento: Historia del Arte	
Tutorías Primer cuatrimestre:	
Horario: Lunes: 11:00 a 13:00 h y Martes: 10:00 h a 14: 00 h. En periodos lectivos sin docencia, podrá modificarse este horario de acuerdo a los cambios de actividad del calendario escolar	Lugar: Despacho B3-09. Edificio departamental de Geografía e Historia. Campus de Guajara
Tutorías Segundo cuatrimestre:	

Horario:

Lunes, Martes y Jueves: 13:00 a 15:00 h. En periodos lectivos sin docencia, podrá modificarse este horario de acuerdo a los cambios de actividad del calendario escolar

- Teléfono (despacho/tutoría):
- Correo electrónico: **ccalero@ull.es**
- Web docente: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

Lugar:

Despacho B3-09. Edificio departamental de Geografía e Historia. Campus de Guajara

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Módulo IV. Conocimientos interdisciplinares e instrumentales**
Perfil profesional: **La asignatura capacita para diversos perfiles profesionales: 1. Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural. 2. Conservación, exposición y mercado de obras de arte. 3. Difusión del Patrimonio Artístico. 4. Investigación y enseñanza. 5. Producción, documentación y divulgación de los contenidos de la Historia del Arte.**

5. Competencias

3. Competencia específica. Conocimientos

- CEC-1** - Conocer las características, funciones y líneas básicas del Arte a lo largo de la Historia, así como sus causas incardinando siempre la obra de arte en su contexto socio-económico, político e ideológico, y conectándola con otras formas de expresión cultural
- CEC-2** - Conocer los diferentes lenguajes formales y visuales, así como las técnicas artísticas utilizadas a lo largo de la Historia para comprender como actúan en el resultado final de la obra de art
- CEC-3** - Conocer la teoría del arte y el pensamiento estético en sus diferentes contextos y como han condicionado la función, los discursos, las técnicas y los lenguajes formales del Arte
- CEC-4** - Conocer las fuentes, tendencias, artistas y obras más importantes de cada uno de los períodos de la Historia del Arte en el marco de las diferentes culturas
- CEC-5** - Conocer y manejar el lenguaje específico y la terminología que son propios de las diferentes manifestaciones del Arte
- CEC-6** - Conocer los distintos enfoques y metodologías que permiten conocer la obra de arte
- CEC-7** - Conocer los diversos procedimientos de creación artística y las técnicas de conservación y divulgación del patrimonio histórico, artístico y cultural
- CEC-8** - Conocer las publicaciones más importantes realizadas sobre la materia, así como aquellas que le permitan profundizar en aspectos específicos de la misma y garantizar las vías adecuadas para la ampliación de conocimientos
- CEC-9** - Conocer la realidad nacional e internacional en materia de política cultural, del mercado del arte, de las instituciones y de los organismos culturales

4. Competencia específica. Habilidades

- CEH-1** - Desarrollar el espíritu crítico y analítico para interpretar la obra de arte y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado
- CEH-2** - Desarrollar una metodología científica propia de la Historia del Arte, como ejecución de trabajos bibliográficos,

elaboración de estados de la cuestión y análisis e interpretación de las fuentes documentales

CEH-3 - Adquirir familiaridad con las obras artísticas mediante contacto directo en museos, exposiciones y visitas a monumentos histórico-artísticos

CEH-7 - Capacidad para diseñar proyectos educativos en distintos niveles de la enseñanza de la Historia del Arte

5. Competencia específica. Aptitudes

CEA-1 - Desarrollar una metodología científica para las actuaciones y decisiones en relación con los conocimientos de Historia del Arte

CEA-2 - Trabajar autónomamente y en equipo y para colaborar con profesionales de otros campos

CEA-5 - Conciencia de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales

2. Competencia general

CG-1 - Conocimientos racionales y críticos de la producción artística a lo largo de la Historia y de su manifestación en distintas culturas y a través de los diversos Lenguajes artísticos

1. Competencia básica

CB-1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB-3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB-4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB-5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

- Temas (epígrafes):

Tema 1: Definición de Historia del Arte. La obra de arte como objeto de la Historiografía del Arte. Las Instituciones artísticas.

Tema 2: Función y significados de la obra de arte. Los mecenas: el retrato, el monumento ecuestre y la tumba humanista. El poder de las imágenes. Lenguajes y significados de la obra de arte.

Tema 3: Arte Antiguo y del Renacimiento. Galería de tipos y transmisión de modelos.

Tema 4: La Historia del Arte como Historia de los artistas: Giorgio Vasari. La Historia del Arte como historia de un ideal: J.J. Winckelmann. La Historia del Arte como historia de una cultura: J. Burckhardt y la Cultura del Renacimiento en Italia. La Historia del Arte como historia de los estilos: A. Riegl.

- Temas (prácticas)

Práctica 1: Plinio “el viejo”: Pompeya y la erupción del Vesubio. Proyección y comentario.
 Práctica 2: El matrimonio Arnolfini. Análisis iconográfico. Práctica de aula.
 Práctica 3: Peter Brueghel y El camino del Calvario: El molino y la cruz. Proyección y comentario.
 Práctica 4: La obra perdida de Leonardo. Proyección y comentario.
 Práctica 5: Miguel Ángel Buonarrotti y Julio II: el orgullo y el éxtasis. Proyección y comentario.
 Práctica 6: Miguel Ángel. Proyección y comentario.

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

Las actividades formativas se distribuyen en un 40 % de actividades presenciales y un 60 % de trabajo autónomo:

Las actividades presenciales suponen 60 horas distribuidas en:

1. Sesiones presenciales teórico-prácticas y tutorías para exponer y asimilar los fundamentos sobre los que se sustenta la asignatura.
2. Prácticas de aprendizaje de técnicas de análisis y comentarios de textos y/o exposición de trabajos sobre los contenidos impartidos.
3. Tutorías y evaluación.

El trabajo autónomo del alumno supone 90 horas distribuidas en:

Estudio individual de los contenidos y preparación en grupo e individualmente las practicas de la asignatura.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	40,00	0,00	40,0	[CB-1], [CB-3], [CB-4], [CB-5], [CG-1], [CEC-1], [CEC-2], [CEC-3], [CEC-4], [CEC-5], [CEC-6], [CEC-7], [CEC-8], [CEC-9], [CEH-1], [CEH-2], [CEH-3], [CEH-7], [CEA-1], [CEA-2], [CEA-5]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	8,00	0,00	8,0	[CB-1], [CB-5], [CEC-1], [CEC-2], [CEC-5], [CEC-6], [CEH-1]

Realización de seminarios u otras actividades complementarias	8,00	0,00	8,0	[CB-1], [CB-5], [CEC-1], [CEC-2], [CEC-5], [CEC-6], [CEC-8], [CEH-1]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	45,00	45,0	[CB-1], [CB-5], [CEC-1], [CEC-2], [CEC-5], [CEC-6], [CEC-8], [CEH-1]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	15,00	15,0	[CEC-1], [CEC-2], [CEC-5], [CEC-6], [CEC-8]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	15,00	15,0	[CEC-1], [CEC-2], [CEC-5], [CEC-6], [CEC-8]
Preparación de exámenes	0,00	15,00	15,0	[CB-1], [CB-5], [CEC-1], [CEC-2], [CEC-5], [CEC-6], [CEC-8], [CEH-1]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CEC-1], [CEC-2], [CEC-5], [CEC-6], [CEH-1]
Asistencia a tutorías	2,00	0,00	2,0	[CEH-1]
Total horas	60,0	90,0	150,0	
Total ECTS			6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

AA.VV.: Imágenes de la Muerte. Estudios sobre arte, arqueología y religión. Coord. Profesor Domingo Sola Antequera. SPULL, La Laguna, 2005.

DE PASCALE, E.: Death and Resurrection in Art, The J. Paul Getty Museum, Los Ángeles, 2007.

FREEDBERG, D: El poder de las imágenes. Cátedra, Madrid, 1992.

GREENHALGH, M.: El lenguaje clásico en el Arte. Hermann Blume, Madrid, 1987.

HÖLSCHER, T.: The Language of Images in Roman Art. Cambridge University Press, 2004.

IMPELLUSO, L.: La naturaleza y sus símbolos. Plantas, flores y animales. Electa, Barcelona, 2003.

MORALES GÓMEZ, A.: Diccionario visual de términos arquitectónicos. Cátedra, Madrid, 2008.

REVILLA, F.: Diccionario de iconografía y simbología. Cátedra, Madrid, 2007.

SUMMERSON, J.: Architectura in Britain, 1530-1830. Thames and Hudson, Londres, 1991.

Bibliografía Complementaria

BOARDMAN, J.: The Diffusion of Classical Art in Antiquity, Thames and Hudson, Londres, 1994.
Idem: The Archaeology of Nostalgia. Thames and Hudson, Londres, 2004.
BROUSKARI, M.: The Monuments of the Acropolis. The Archeological Society at Athens Library, Atenas, 1997.
BURCKHARDT, J.: La cultura del Renacimiento en Italia. Obras Maestras, Barcelona, 1983.
CHECA CREMADES, F. y MORÁN TURINA, J.M.: El Barroco. El Arte y los sistemas visuales. Istmo, Barcelona, 1986.
NIETO ALCAIDE, V. y CHECA CREMADES, F.: El Renacimiento. Formación y crisis del modelo clásico. Istmo, Madrid, 1980.
VASARI, G.: Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue a nuestros tiempos. Tecnos, Madrid, 1998.
WINCKELMANN, J.J.: Reflexiones sobre la imitación del arte griego en la pintura y la escultura. Península, Barcelona, 1987.

Otros Recursos

<http://www.laciudadelapintura.com>
<http://www.artcyclopedia.com>

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

La calificación de la asignatura se realizará mediante una evaluación continua o una evaluación final.

EVALUACIÓN CONTINUA

La evaluación continua se puntuará hasta 10,0 puntos y consiste en:

- 1: Técnicas de observación (asistencia, participación activa en clase): hasta 1 punto (al menos un 70% de asistencia).
- 2: Actividades prácticas (videos, documentales, análisis y comentario de imágenes): hasta 2 puntos. En el momento de presentación de la asignatura, se especificará la puntuación otorgada a cada una de las actividades. El plagio supondrá la calificación de 0. No se contempla la recuperación de actividades prácticas suspendidas en el cuatrimestre, que deberán entregarse en forma y plazo. Las actividades prácticas se consideran superadas si se obtiene un mínimo de 1 puntos.
- 3: Examen individual teórico y/o práctico: hasta 7 puntos. La calificación obtenida se añadirá a la de la evaluación continua. De no obtenerse la puntuación mínima exigida en el examen (aprobado), la calificación final en el acta será de suspenso, al no sumarse los puntos obtenidos en las actividades prácticas, además de asistencias y participación activa.

En aplicación del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (BOC nº 1056 de 19 de enero de 2016):

- a) Los estudiantes podrán presentarse a la convocatoria que estimen oportuna.
- b) En caso de no concurrir a examen, la calificación en acta será de no presentado.

EXAMEN FINAL

La evaluación final puntuará hasta 10,0 puntos. Consistirá en una prueba específica sobre los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura impartidos (videos, documentales, análisis y comentario de imágenes). El examen combinará preguntas de desarrollo y análisis y comentario de imágenes.

Esta modalidad de evaluación se aplicará para calificar a los/as estudiantes que a) no cursen la evaluación continua y b) deban ser examinados y calificados por un tribunal (5ª y 6ª convocatoria).

Agotadas las convocatorias del curso correspondiente, el alumno deberá ajustarse a las actividades y a los criterios de evaluación que se recojan en la guía del curso académico siguiente.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas de desarrollo	[CB-1], [CB-3], [CB-4], [CB-5], [CG-1], [CEC-1], [CEC-2], [CEC-3], [CEC-4], [CEC-5], [CEC-6], [CEC-7], [CEC-8], [CEC-9], [CEH-1], [CEH-2], [CEH-3], [CEH-7], [CEA-1], [CEA-2], [CEA-5]	Examen individual escrito. Contenidos teóricos y prácticos.	70 %
Trabajos y proyectos	[CB-1], [CB-5], [CEC-8], [CEH-1]	Trabajos, reseñas e informes de prácticas de carácter individual.	20 %
Escala de actitudes	[CB-1], [CB-5]	Asistencia y participación en la dinámica y estrategias desarrolladas en las clases teóricas, de docencia dirigida y la participación fluida en las tutorías.	10 %

10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito la asignatura, los estudiantes serán capaces de:

- Interpretar el lenguaje de las formas artísticas, apreciar sus valores estéticos y extraer información sobre la cultura que la ha generado.
- Analizar e interpretar las fuentes iconográficas, documentales y literarias propias de la Historia del Arte para comprender globalmente la obra artística.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La asignatura se desarrolla en quince semanas en las que se abordarán las cuatro unidades temáticas definidas en los contenidos de la asignatura.

Las clases teóricas, prácticas y tutorías orientativas se organizan en relación a cada unidad temática.

Las horas de trabajo presencial suponen 4 h semanales.

Las 90 h de trabajo autónomo del alumno se distribuyen a lo largo de las quince semanas del cuatrimestre y durante el periodo de evaluación (semanas 16-18).

Las 60 h de actividades presenciales y las 90 de trabajo autónomo suman 150 h.

La planificación temporal de la programación sólo tiene la intención de establecer unos referentes u orientaciones para presentar la materia atendiendo a unos criterios cronológicos, sin embargo son solamente a título estimativo, de modo que el profesorado puede modificar –si así lo demanda el desarrollo de la materia– dicha planificación temporal.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Presentación Tema 1	Presentación de la asignatura y del programa de actividades prácticas. Tutoría inicial. Criterios de evaluación. Asignación/ distribución de trabajos.	4.00	5.00	9.00
Semana 2:	Tema 1	Tema 1. Teoría. Definición de Historia del Arte, Problemas terminológicos y conceptuales. Sobre y Bajo la obra de arte. Diferencias entre una obra de arte culta y otra popular. El concepto de Arte y sus instituciones.	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	Tema 1	Tema 1. Teoría. Las expediciones artísticas. La Academia y los Museos: origen y desarrollo. La conservación de Monumentos. Práctica 1: Plinio "el viejo": Pompeya y la erupción del Vesubio. Proyección y comentario. Seminario.	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	Tema 2	Tema 2. Teoría. Función y significado de la obra de arte. Práctica 2: El matrimonio Arnolfini. Análisis iconográfico. Práctica de aula. Seminario.	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	Tema 2	Tema 2. Teoría. Los mecenas. El retrato desde la Antigüedad a nuestros días. Programas iconográficos. Práctica. Proyección comentada de ejemplos.	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	Tema 2	Tema 2. La Tumba humanista y el Monumento ecuestre. Modelos y tipologías. El encuentro de culturas y la dinámica de los símbolos. El poder de la imagen. Práctica. Proyección comentada de ejemplos.	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	Tema 2	Tema 2. Lenguajes y significados de la obra de arte. La Naturaleza y sus símbolos. Las Vanitas. Práctica 3: Peter Brueghel y El camino del Calvario: El molino y la cruz. Proyección y comentario. Seminario.	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	Tema 3	Tema 3. Arte Antiguo y del Renacimiento. Galería de tipos. Modelos, procesos y géneros. Práctica 4: La obra perdida de Leonardo. Proyección y comentario. Seminario.	4.00	5.00	9.00

Semana 9:	Tema 3	Tema 3. Teoría. El Patio del Belvedere y las colecciones vaticanas.	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	Tema 3	Tema 3. Transmisión de modelos arquitectónicos. Práctica. Proyección comentada de ejemplos.	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	Tema 3	Tema 3. Canarias. Presencia clasicista en la arquitectura de Canarias. Los modelos en pintura y escultura. Práctica. Proyección comentada de ejemplos.	4.00	5.00	9.00
Semana 12:	Tema 4	Tema 4. Teoría. De las biografías a la historiografía del Arte. La Historia del Arte como historia de los artistas: Giorgio Vasari (1511-1574). Práctica 5: Miguel Ángel Buonarroti y Julio II: el orgullo y el éxtasis. Seminario.	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	Tema 4	Tema 4. Teoría. La Historia del Arte como historia de un ideal: J.J. Winckelmann (1717-1768). El concepto de estilo en Winckelmann: Reflexiones sobre la imitación del arte griego en la pintura y la escultura.	4.00	5.00	9.00
Semana 14:	Tema 4	Tema 4. Teoría. Historia del Arte como historia de una Cultura: J. Burckhardt (1818-1897). La Cultura del Renacimiento. Práctica 6: Miguel Ángel. Proyección y comentario. Seminario.	4.00	5.00	9.00
Semana 15:	Tema 4	Tema 4. Historia del Arte como historia de los estilos: Alois Riegl (1858-1905). El culto moderno a los monumentos. Práctica. Proyección comentada de ejemplos. Tutoría final.	4.00	5.00	9.00
Semana 16 a 18:	Evaluación	Evaluación y trabajo autónomo del alumno para la preparación de la evaluación...	0.00	15.00	15.00
Total			60.00	90.00	150.00