

Facultad de Humanidades

Grado en Historia del Arte

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

**Fuentes y Metodologías para la Historia del Arte
(2018 - 2019)**

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Fuentes y Metodologías para la Historia del Arte	Código: 289133105
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Humanidades- Lugar de impartición: Facultad de Humanidades- Titulación: Grado en Historia del Arte- Plan de Estudios: 2009 (Publicado en 2009-11-25)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Historia del Arte y Filosofía- Área/s de conocimiento: Historia del Arte- Curso: 3- Carácter: Obligatoria- Duración: Primer cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: Español	

2. Requisitos para cursar la asignatura

Ninguno

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: FERNANDO CASTRO BORREGO	
<ul style="list-style-type: none">- Grupo: 1+PA101 GTE y GP- Departamento: Historia del Arte y Filosofía- Área de conocimiento: Historia del Arte	
Tutorías Primer cuatrimestre:	
Horario: Lunes, de 10:00 a 11:00 h; Martes, de 10:00 a 11:00 h; Miércoles, de 10:00 a 12:00 h; Jueves, de 10:00 a 11:00; y Viernes, de 10: 00 a 11:00 h. En periodos lectivos sin docencia, podrá modificarse este horario de acuerdo a los cambios de actividad del calendario escolar	Lugar: Despacho A3-17. Edificio Departamental de Geografía e Historia
Tutorías Segundo cuatrimestre:	

Horario:

Lunes, de 10:30 a 12:30 h; Martes, de 10:30 a 12:30 h;
Jueves, de 10:00 a 11:00 h; y Viernes, de 10:00 a 11:00 h.
En periodos lectivos sin docencia, podrá modificarse este
horario de acuerdo a los cambios de actividad del calendario
escolar

Lugar:

Despacho A3-17. Edificio Departamental de Geografía e
Historia

- Teléfono (despacho/tutoría):
- Correo electrónico: **fcastro@ull.es**
- Web docente: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Módulo III. Conocimientos sistemáticos e integrados del hecho artístico**

Perfil profesional: **La asignatura capacita para diversos perfiles profesionales: 1. Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural. 2. Conservación, exposición y mercado de obras de arte. 3. Difusión del Patrimonio Artístico. 4. Investigación y enseñanza. 5. Producción, documentación y divulgación de los contenidos de la Historia del Arte.**

5. Competencias

5. Competencia específica. Aptitudes

CEA-5 - Conciencia de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales

4. Competencia específica. Habilidades

CEH-2 - Desarrollar una metodología científica propia de la Historia del Arte, como ejecución de trabajos bibliográficos, elaboración de estados de la cuestión y análisis e interpretación de las fuentes documentales

CEH-1 - Desarrollar el espíritu crítico y analítico para interpretar la obra de arte y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado

3. Competencia específica. Conocimientos

CEC-4 - Conocer las fuentes, tendencias, artistas y obras más importantes de cada uno de los periodos de la Historia del Arte en el marco de las diferentes culturas

CEC-3 - Conocer la teoría del arte y el pensamiento estético en sus diferentes contextos y como han condicionado la función, los discursos, las técnicas y los lenguajes formales del Arte

2. Competencia general

CG-1 - Conocimientos racionales y críticos de la producción artística a lo largo de la Historia y de su manifestación en distintas culturas y a través de los diversos Lenguajes artísticos

1. Competencia básica

CB-1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB-3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB-4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB-5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Temas (epígrafes):

Tema 1. El positivismo. El arte como ciencia: H. Taine. El nacimiento de la Escuela de Viena.

Tema 2. Jacob Burkhardt y la historia cultural del arte. Relaciones entre la literatura y el arte: Mario Praz.

Tema 3. El formalismo y la teoría de la Pura Visualidad. Konrad Fiedler y la herencia de Kant. Heinrich Wölfflin y los conceptos fundamentales. Elie Faure y la vida de las formas. Bernard Berenson y las sensaciones ideadas.

Tema 4. La sociología del arte. El marxismo: arte y lucha de clases. Las vanguardias artísticas impugnadas. La noción del realismo. La Escuela de Frankfurt.

Tema 5. La psicología del arte. Psicología de la forma. Arte y psicoanálisis: textos de Freud sobre el arte. Jung y los arquetipos simbólicos.

Tema 6. Iconografía e iconología: El Atlas Mnmosyne de Abby Warburg. Erwin Panofsky y las formas simbólicas.

Tema 7. Semiótica y posestructuralismo. La teoría de los signos. Análisis sintagmático de las imágenes artísticas.

Tema 8. Nuevas corrientes metodológicas e historiográficas. Los estudios culturales. La cuestión de género. Los estudios visuales.

Tema 9. Fuentes. Lecturas de fuentes documentales, historiográficas, literarias y filosóficas, recursos en la web (motores de búsquedas, enciclopedias y sitios).

Temas (prácticas):

Tema 1. Prácticas tutorizadas: Comentario de textos.

Tema 2. Prácticas tutorizadas: Seminario de lecturas programadas.

Tema 3. Prácticas tutorizadas: Comentario de las obras de arte incluidas en la unidad.

Tema 4. Prácticas tutorizadas: Comentario de las obras de arte incluidas en la unidad.

Tema 5. Prácticas tutorizadas: Análisis de textos e imágenes.

Tema 6. Prácticas tutorizadas: Análisis de textos e imágenes.

Tema 7. Prácticas tutorizadas: Interpretación de conceptos y categorías de la asignatura.

Tema 8. Prácticas tutorizadas: Interpretación de conceptos y categorías de la asignatura.

Tema 9. Prácticas tutorizadas: Propuestas de modelos de análisis tratados en la asignatura.

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

Las actividades formativas se distribuyen en un 60% de actividades presenciales y un 90 % de trabajo autónomo.

Las actividades presenciales se distribuyen en :

-Sesiones presenciales teórico-prácticas y tutorías para exponer y asimilar los fundamentos sobre los que se sustenta la asignatura.

-Tutorías y evaluación.

El trabajo autónomo del alumno supone 90 horas distribuidas en:

-Estudio individual.

-Realización de un trabajo individualizado, partiendo de los apuntes de clase, con la bibliografía recomendada en tutorías.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	40,00	0,00	40,0	[CB-1], [CB-3], [CB-4], [CB-5], [CG-1], [CEC-3], [CEC-4], [CEH-1], [CEH-2]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	60,00	60,0	[CB-1], [CB-3], [CB-4], [CB-5], [CEC-3], [CEC-4], [CEH-1], [CEH-2], [CEA-5]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	15,00	15,0	[CB-1], [CB-3], [CB-4], [CB-5], [CG-1], [CEC-3], [CEC-4], [CEH-1], [CEH-2], [CEA-5]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	15,00	15,0	[CB-1], [CB-3], [CB-4], [CB-5], [CEC-3], [CEC-4], [CEH-1], [CEH-2], [CEA-5]
Asistencia a tutorías	20,00	0,00	20,0	[CB-1], [CB-3], [CB-4], [CB-5], [CEH-1], [CEH-2], [CEA-5]
Total horas	60,0	90,0	150,0	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

GOMBRICH, Ernest, Freud y la Psicología del arte, Barcelona, Barral, 1971.
KRIS Y KURZ, Psicoanálisis del arte y del artista, Buenos Aires, Paidós, 1965.
WÓLFFLIN, E, Los conceptos fundamentales en la Historia del Arte, Madrid, Espasa Calpe, 1969.
MARX-ENGELS, Textos sobre la producción artística, Madrid, Comunicación, 1972.
BAUER, Hermann, Historiografía del arte, Madrid, Taurus, 1981.
PODRO, Michael, Los historiadores del arte críticos, Madrid, Visor, La Balsa de la Medusa, 2001

Bibliografía Complementaria

FREUD, Sigmund, Psicoanálisis del arte, Madrid, Alianza, 1973.
KOFMAN, Sarah, El nacimiento del arte. Una interpretación de la estética freudiana, Mexico, Siglo XXI, 1973.
LIFSCHITZ, Mijail, La filosofía del arte en Marx, Barcelona, Ed. Fontamanra, 1982.
PANOFSKY, Erwin, El significado de las artes visuales, Buenos Aires, Ed. Infinito, 1970.
IDEM, La perspectiva como forma simbólica, Barcelona, Tusquet, 1973.
IDEM, Idea. Contribución a la historia de la teorías del arte, Madrid, Cátedra, 1980.
SÁNCHEZ VÁZQUEZ, A., Las ideas estéticas de Marx, México, Ed. Era, 1965.

Otros Recursos

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

La calificación de la asignatura se realizará mediante una evaluación continua o una evaluación final.

EVALUACIÓN CONTINUA

La evaluación continua se puntuará hasta 10,0 puntos y consiste en:

- 1: Técnicas de observación (asistencia, participación activa en clase): hasta 1 punto (al menos un 70% de asistencia).
- 2: Trabajos individuales y actividades prácticas (seminarios, ciclos de conferencias, lecturas y comentario de textos): hasta 9 puntos. Esta calificación contempla la elaboración por parte del alumno de un trabajo de metodología a partir de ciclos de conferencias y debates sobre Historia del Arte.

En el momento de la presentación de la asignatura, se especificará la puntuación otorgada a cada una de las actividades. El plagio supondrá la calificación de 0. No se contempla la recuperación de actividades prácticas suspendidas en el cuatrimestre, que deberán entregarse en forma y plazo. Las actividades prácticas se consideran superadas si se obtiene un mínimo de 4.5 puntos.

En esta asignatura se prescinde de la figura del examen.

Trabajo de prácticas de carácter individual desarrollado a partir de ciclos de conferencias y debates sobre Historia del Arte (trabajo de metodología).

En aplicación del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (BOC nº 1056 de 19 de enero de 2016):

- a) Los estudiantes podrán presentarse a la convocatoria que estimen oportuna.
- b) En caso de no concurrir a examen, la calificación en acta será de no presentado.

EVALUACIÓN FINAL

La evaluación final se puntuará hasta 10,0 puntos. La misma consistirá en una prueba específica sobre los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura impartidos (seminarios, lecturas y comentario de textos). El examen combinará preguntas de desarrollo sobre la materia impartida.

Esta modalidad de evaluación se aplicará para calificar a los/as estudiantes que a) no cursen la evaluación continua y b) deban ser examinados y calificados por un tribunal (5º y 6ª convocatoria).

Agotadas las convocatorias del curso correspondiente, el alumno deberá ajustarse a las actividades y a los criterios de evaluación que se recojan en la guía del curso académico siguiente.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[CB-1], [CB-3], [CB-4], [CB-5], [CG-1], [CEC-3], [CEC-4], [CEH-1], [CEH-2], [CEA-5]	Trabajo teórico individual tutorizado.	70 %
Informes memorias de prácticas	[CB-1], [CB-3], [CB-4], [CB-5], [CG-1], [CEC-3], [CEC-4], [CEH-1], [CEH-2], [CEA-5]	Trabajo de prácticas de carácter individual desarrollado a partir de ciclos de conferencias y debates sobre Historia del Arte (trabajo de metodología).	20 %
Escala de actitudes	[CB-3], [CB-4], [CEH-1], [CEA-5]	Asistencia y participación en la dinámica y estrategias desarrolladas en las clases teóricas, de docencia dirigida y la participación fluida en las tutorías	10 %

10. Resultados de Aprendizaje

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados. Que sea capaz de:

- Conocer los múltiples abordajes de aproximación al hecho artístico para que el alumno pueda instrumentalizar, de acuerdo con las posibilidades que cada uno de ellos pueda ofrecer, aquél o aquéllos métodos que le permitan comprender el fenómeno u objeto de análisis.
- Conocer e interpretar las diversas fuentes –literarias, documentales, visuales– utilizadas para el conocimiento e interpretación de la obra de arte.
- Comprender conceptos básicos de la teoría de la historia del arte.
- Comprender la correspondencia entre esos conceptos teóricos y las líneas metodológicas que de ellos se derivan.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La asignatura se desarrollará en quince semanas en las que se abordarán nueve unidades temáticas. Las clases teóricas, prácticas y tutorías orientativas se organizan en relación a cada unidad temática. Las horas de trabajo presencial suponen 4 h semanales. Las 90 h de trabajo autónomo del alumno se distribuyen a lo largo de las quince semanas del cuatrimestre, intensificándose durante las últimas seis semanas (prácticas tutorizadas). La distribución de los temas por semanas es orientativa y puede sufrir cambios según las necesidades de la organización docente. Con arreglo a ello, el cronograma se plantea para impartir la asignatura en el horario previsto por la Facultad, conforme al programa propuesto y con la siguiente secuencia cronológica:

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Presentación Tema 1	Presentación de la asignatura y del programa de actividades. Tutoría inicial. Tema 1. Teoría. El Positivismo.	4.00	0.00	4.00
Semana 2:	Tema 1	Tema 1. Teoría. El Positivismo. El arte como ciencia: H. Taine. El nacimiento de la Escuela de Viena.	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	Tema 2	Tema 2. Teoría. Jacob Burkhardt y la historia cultural del arte. Relaciones entre la literatura y el arte: Mario Praz.	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	Tema 3	Tema 3. Teoría. El formalismo y la teoría de la Pura Visualidad. Konrad Fiedler y la herencia de Kant. Heinrich Wölfflin y los conceptos fundamentales. Elie Faure y la vida de las formas. Bernard Berenson y las sensaciones ideadas.	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	Tema 5	Tema 5. Teoría. La sociología del arte. El marxismo: arte y lucha de clases. Las vanguardias artísticas impugnadas. La noción del realismo. La Escuela de Francfurt.	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	Tema 5	Tema 5. Teoría. La psicología del arte. Psicología de la forma. Arte y psicoanálisis: textos de Freud sobre el arte. Jung y los arquetipos simbólicos.	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	Tema 6	Tema 6. Teoría. Iconografía e iconología: El Atlas Mnmosyne de Abby Warburg. Erwin Panofsky y las formas simbólicas.	4.00	6.00	10.00

Semana 8:	Tema 7	Tema 7. Teoría. Semiótica y posestructuralismo. La teoría de los signos. Análisis sintagmático de las imágenes artísticas.	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	Tema 8	Tema 8. Teoría. Nuevas corrientes metodológicas e historiográficas. Los estudios culturales. La cuestión de género. Los estudios visuales.	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	Temas 9 y 1	Tema 9. Teoría. Fuentes. Lecturas de fuentes documentales, historiográficas, literarias y filosóficas. Prácticas tutorizadas tema 1: Comentario de textos	4.00	6.00	10.00
Semana 11:	Tema 9 y 1	Tema 9. Fuentes. Recursos en la web (motores de búsquedas, enciclopedias y sitios). Prácticas tutorizadas tema 1: Comentario de textos	4.00	7.00	11.00
Semana 12:	Tema 2	Prácticas tutorizadas tema 2: Seminario de lecturas programadas	4.00	7.00	11.00
Semana 13:	Tema 3 y 4	Prácticas tutorizadas temas 3 y 4: Comentario de las obras de arte incluidas en la unidad	4.00	7.00	11.00
Semana 14:	Tema 5 y 6	Prácticas tutorizadas temas 5 y 6: Análisis de textos e imágenes	4.00	7.00	11.00
Semana 15:	Tema 7 y 8	Prácticas tutorizadas temas 7 y 8: Interpretación de conceptos y categorías de la asignatura Prácticas tutorizadas tema 9: Propuestas de modelos de análisis tratados en la asignatura	4.00	7.00	11.00
Semana 16 a 18:	Tema 9	Tutorización y trabajo autónomo del alumno	0.00	6.00	6.00
Total			60.00	90.00	150.00