

Facultad de Humanidades

Grado en Historia del Arte

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Arte y Arquitectura en la España de los Austrias (2018 - 2019)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Arte y Arquitectura en la España de los Austrias	Código: 289130906
- Centro: Facultad de Humanidades - Lugar de impartición: Facultad de Humanidades - Titulación: Grado en Historia del Arte - Plan de Estudios: 2009 (Publicado en 2009-11-25) - Rama de conocimiento: Artes y Humanidades - Itinerario / Intensificación: - Departamento/s: Historia del Arte y Filosofía - Área/s de conocimiento: Historia del Arte - Curso: 4 - Carácter: Optativa - Duración: Primer cuatrimestre - Créditos ECTS: 6,0 - Modalidad de impartición: Presencial - Horario: Enlace al horario - Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es - Idioma: Español	

2. Requisitos para cursar la asignatura

Ninguno

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: MARIA MARGARITA RODRIGUEZ GONZALEZ	
- Grupo: 1+PA101 GTE y GP - Departamento: Historia del Arte y Filosofía - Área de conocimiento: Historia del Arte	
Tutorías Primer cuatrimestre:	
Horario: Lunes, martes y miércoles de 11,00 a 12,00; jueves de 9,00 a 11,00. En periodos lectivos sin docencia, podrá modificarse este horario de acuerdo con los cambios de actividad del calendario escolar	Lugar: Despacho A3-13. Edificio departamental de Geografía e Historia / Biblioteca General y de Humanidades
Tutorías Segundo cuatrimestre:	

Horario:

Desde el 04 de febrero hasta el 26 de marzo: lunes de 11,00 a 13,30; martes de 9,00 a 11,00; y miércoles de 11,00 a 11,30. Desde el 27 de marzo hasta la finalización de las clases: martes de 9,00 a 14,00. En periodos lectivos sin docencia, podrá modificarse este horario de acuerdo con los cambios de actividad del calendario escolar

Lugar:

Despacho A3-13. Edificio departamental de Geografía e Historia / Biblioteca General y de Humanidades

- Teléfono (despacho/tutoría):
- Correo electrónico: **margaro@ull.es**
- Web docente: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Módulo I. Historia General del Arte Universal**

Perfil profesional: **La asignatura capacita para diversos perfiles profesionales: 1. Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural. 2. Conservación, exposición y mercado de obras de arte. 3. Difusión del Patrimonio Artístico. 4. Investigación y enseñanza. 5. Producción, documentación y divulgación de los contenidos de la Historia del Arte.**

5. Competencias

5. Competencia específica. Aptitudes

CEA-5 - Conciencia de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales

CEA-4 - Responsabilidad profesional y compromiso ético con la sociedad en lo referente a la defensa y conservación del patrimonio histórico-artístico

CEA-2 - Trabajar autónomamente y en equipo y para colaborar con profesionales de otros campos

4. Competencia específica. Habilidades

CEH-2 - Desarrollar una metodología científica propia de la Historia del Arte, como ejecución de trabajos bibliográficos, elaboración de estados de la cuestión y análisis e interpretación de las fuentes documentales

CEH-1 - Desarrollar el espíritu crítico y analítico para interpretar la obra de arte y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado

3. Competencia específica. Conocimientos

CEC-10 - Adquirir conocimientos específicos que le capaciten para el ejercicio de trabajos propios de los perfiles profesionales de la titulación

CEC-8 - Conocer las publicaciones más importantes realizadas sobre la materia, así como aquellas que le permitan profundizar en aspectos específicos de la misma y garantizar las vías adecuadas para la ampliación de conocimientos

CEC-6 - Conocer los distintos enfoques y metodologías que permiten conocer la obra de arte

CEC-5 - Conocer y manejar el lenguaje específico y la terminología que son propios de las diferentes manifestaciones del Arte

CEC-2 - Conocer los diferentes lenguajes formales y visuales, así como las técnicas artísticas utilizadas a lo largo de la Historia para comprender como actúan en el resultado final de la obra de arte

CEC-1 - Conocer las características, funciones y líneas básicas del Arte a lo largo de la Historia, así como sus causas incardinando siempre la obra de arte en su contexto socio-económico, político e ideológico, y conectándola con otras formas de expresión cultural

1. Competencia básica

CB-1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB-2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB-3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB-4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB-5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

- Temas:

1. Estado de la cuestión. Teoría y praxis en la España de los siglos XVI y XVII.
2. Patronos y promotores. El artista en la sociedad hispana. Los lenguajes y la influencia foránea.
3. Arquitectura y urbanismo. Panorama de las artes plásticas.
4. El siglo XVI y sus precedentes. El patrocinio regio. Felipe II. Escuelas y talleres.
5. El siglo XVII. La imagen en la cultura barroca. La Corte. Centros de actividad.

-Temas (actividades/prácticas/seminarios):

Actividad 1. El arte español. Directorio bibliográfico.

Actividad 2. Arte y sociedad.

Actividad 3. Propuestas arquitectónicas y plásticas / Canarias.

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

Tal y como se expresa en el cuadro subsiguiente, de las 150 horas correspondientes al aprendizaje, el 60% debe dedicarse al trabajo autónomo, al estudio individual de los contenidos y a la preparación en grupo y/o individualmente de las prácticas de la asignatura, en tanto que las actividades presenciales abarcan el 40% restante.

Estas últimas quedan desglosadas de la siguiente manera: sesiones teóricas (50%), dirigidas a asimilar los fundamentos de la materia; prácticas de aula y seminarios (28,3%) dedicadas al análisis de textos/imágenes y exposición de trabajos sobre los contenidos impartidos; tutorías individuales/colectivas (16,6%) y examen (5%)

El trabajo autónomo ha de repartirse entre la preparación de clases teóricas y prácticas y realización de trabajos individuales o en grupo.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	30,00	0,00	30,0	[CB-1], [CB-2], [CB-3], [CB-4], [CEC-2], [CEC-5], [CEC-8], [CEC-10], [CEH-1], [CEA-4], [CEA-5]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	17,00	0,00	17,0	[CB-1], [CB-2], [CB-3], [CB-4], [CB-5], [CEC-1], [CEC-2], [CEC-5], [CEC-6], [CEC-8], [CEH-1]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	45,00	45,0	[CB-1], [CB-2], [CB-3], [CB-4], [CEC-1], [CEC-2], [CEC-5], [CEC-6], [CEC-8], [CEC-10], [CEH-1], [CEH-2], [CEA-2], [CEA-4], [CEA-5]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	30,00	30,0	[CB-1], [CB-2], [CB-3], [CB-4], [CB-5], [CEC-1], [CEC-2], [CEC-5], [CEC-6], [CEC-8], [CEC-10], [CEH-1], [CEH-2], [CEA-2], [CEA-4], [CEA-5]

Preparación de exámenes	0,00	15,00	15,0	[CB-1], [CB-2], [CB-3], [CB-4], [CB-5], [CEC-1], [CEC-2], [CEC-5], [CEC-6], [CEC-8], [CEC-10], [CEH-1], [CEH-2], [CEA-2], [CEA-4], [CEA-5]
Realización de exámenes	3,00	0,00	3,0	[CB-1], [CB-2], [CB-3], [CB-4], [CB-5], [CEC-1], [CEC-2], [CEC-5], [CEC-6], [CEC-8], [CEC-10], [CEH-1], [CEH-2], [CEA-2], [CEA-4], [CEA-5]
Asistencia a tutorías	10,00	0,00	10,0	[CEH-1], [CEH-2], [CEA-2], [CEA-4], [CEA-5]
Total horas	60.0	90.0	150.0	
Total ECTS			6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

- AA.V.V.: Los siglos del Barroco. Akal, 1997.
- AA.VV.: El siglo del Renacimiento. Akal, 1998.
- CHECA CREMADES, F.: Pintura y escultura del Renacimiento en España. Cátedra, 1983.
- IDEM: Pintura y escultura del Renacimiento en España. 1450-1600. Cátedra, 1988.
- HELLWING, K.: La literatura artística española del siglo XVII. Ed. Antonio Machado, 1999.
- MARIAS FRANCO, F.: El siglo XVI. Gótico y Renacimiento. Sílex, 1992.
- NIETO ALCAIDE, V., MORALES, A. y CHECA CREMADES, F.: Arquitectura del Renacimiento en España. Cátedra, 1989.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J.: Escultura barroca en España. 1600-1700. Cátedra, 1993.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A.: Pintura barroca en España. 1600-1750. Cátedra, 2010.

Bibliografía Complementaria

- BONET CORREA, A.: Fiesta, poder y arquitectura. Aproximación al Barroco español. Akal, 1990.
- CÁMARA MUÑOZ, A.: Arquitectura y sociedad en el Siglo de Oro: Idea, traza y edificio. Madrid. Ed. El Arquero, 1990.
- Catálogos de Exposiciones editados fundamentalmente por el Ministerio de Cultura, Sociedad Estatal para las Conmemoraciones Culturales y Museo del Prado (<http://www.mcu.es/publicaciones>).
- GÁLLEGO, J.: Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro. Cátedra, 1987.
- IDEM: El pintor de artesano a artista. Diputación de Granada, 1996.

- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J.: El artista en la sociedad español del siglo XVII. Cátedra, 1984.

Otros Recursos

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

La calificación de la asignatura se realizará mediante una evaluación continua o una evaluación final.

EVALUACIÓN CONTINUA

La evaluación continua se puntuará hasta 10,0 puntos y consiste en:

- 1: Técnicas de observación (asistencia, participación activa en clase): hasta 1,5 puntos (al menos un 70% de asistencia).
- 2: Actividades prácticas (seminarios, lecturas y comentario de textos, videos, documentales, análisis y comentario de imágenes): hasta 3,5 puntos. En el momento de la presentación de la asignatura, se especificará la puntuación otorgada a cada una de las actividades. El plagio supondrá la calificación de 0. No se contempla la recuperación de actividades prácticas suspendidas en el cuatrimestre, que deberán entregarse en forma y plazo. Las actividades prácticas se consideran superadas si se obtiene un mínimo de 1,75 puntos.
- 3: Examen individual teórico y/o práctico: hasta 5 puntos. Constará de una prueba tipo test en la que se realizarán 15 preguntas sobre los contenidos teóricos y/o prácticos de la asignatura. Cada respuesta errónea restará a la puntuación final el valor de la cuarta parte de una pregunta contestada adecuadamente. La calificación obtenida se añadirá a la de la evaluación continua. De no obtenerse la puntuación mínima exigida en el examen (aprobado), la calificación final en el acta será de suspenso, al no sumarse los puntos obtenidos en las actividades prácticas, además de asistencias y participación activa.

En aplicación del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (BOC nº 1056 de 19 de enero de 2016):

- a) Los estudiantes podrán presentarse a la convocatoria que estimen oportuna.
- b) En caso de no concurrir a examen, la calificación en acta será de no presentado.

EVALUACIÓN FINAL

La evaluación final se puntuará hasta 10,0 puntos. Constará de una prueba tipo test en la que se realizarán 25 preguntas sobre los contenidos teóricos y/o prácticos de la asignatura. Cada respuesta errónea restará a la puntuación final el valor de la cuarta parte de una pregunta contestada adecuadamente.

Esta modalidad de evaluación se aplicará para calificar a los/as estudiantes que a) no cursen la evaluación continua y b) deban ser examinados y calificados por un tribunal (5º y 6ª convocatoria).

Agotadas las convocatorias del curso correspondiente, el alumno deberá ajustarse a las actividades y a los criterios de evaluación que se recojan en la guía del curso académico siguiente.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
----------------	--------------	-----------	-------------

Pruebas de respuesta corta	[CB-1], [CB-2], [CB-3], [CB-4], [CB-5], [CEC-1], [CEC-2], [CEC-5], [CEC-6], [CEC-8], [CEC-10], [CEH-1], [CEH-2], [CEA-2], [CEA-4], [CEA-5]	Examen individual escrito. Contenidos teóricos y prácticos.	50 %
Trabajos y proyectos	[CB-1], [CB-2], [CB-3], [CB-4], [CB-5], [CEC-1], [CEC-2], [CEC-5], [CEC-6], [CEC-8], [CEC-10], [CEH-1], [CEH-2], [CEA-2], [CEA-4], [CEA-5]	Trabajos, informes, memorias de prácticas, seminarios/ exposición de trabajos individuales.	35 %
Asistencia	[CB-2], [CB-3], [CB-4]	Asistencia y participación en la dinámica desarrollada en las clases teóricas y prácticas, así como la participación activa en las tutorías.	15 %

10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito la asignatura, los estudiantes serán capaces de:

- Profundizar en el último curso del Grado en el itinerario de Historia del Arte Moderno.
- Conocimiento temporal y contextualizado de las expresiones del Arte Español.
- Adquirir los criterios necesarios para valorar las fuentes historiográficas desde la evidente y positiva heterogeneidad.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

En las guías docentes la planificación temporal de la programación sólo tiene la intención de establecer unos referentes u orientaciones para presentar la materia atendiendo a unos criterios cronológicos. Sin embargo son solamente a título estimativo, de modo que el profesorado puede modificar – si así lo demanda el desarrollo de la materia – dicha planificación temporal.

La asignatura se desarrolla en quince semanas durante las cuales se abordarán las cinco unidades temáticas definidas en los contenidos de la asignatura así como en cuatro bloques de actividades/prácticas/seminarios.

Los contenidos teórico-prácticos de la asignatura se aplicarán en trabajos de carácter individual y/o de grupo, cuyos resultados serán expuestos y debatidos en las diferentes actividades programadas; estas se organizan en relación a cada unidad temática.

Todas las horas de trabajo han sido organizadas equitativamente en el tiempo y siempre en relación a los temas.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total

Semana 1:	Presentación Tema 1	Presentación de la asignatura y programa de actividades Estado de la cuestión	4.00	5.00	9.00
Semana 2:	Tema 1	Estado de la cuestión. Teoría y praxis en la España de los siglos XVI y XVII Tutoría	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	Tema 1	Teoría y praxis en la España de los siglos XVI y XVII. Actividad: Directorio bibliográfico	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	Tema 2	Promotores y patronos Actividad: Directorio bibliográfico	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	Tema 2	El artista en la sociedad hispana Tutoría	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	Tema 2	Los lenguajes y la influencia foránea Actividad: Arte y Sociedad	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	Tema 2	Los lenguajes y la influencia foránea Actividad: Arte y Sociedad	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	Tema 2	Arquitectura y Urbanismo Actividad: Arte y Sociedad	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	Tema 3	Arquitectura y urbanismo Tutoría	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	Tema 3	Panorama de las artes plásticas Actividad: propuestas arquitectónicas y plásticas	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	Tema 4	El siglo XVI y sus precedentes Actividad: propuestas arquitectónicas y plásticas	4.00	5.00	9.00
Semana 12:	Tema 4	El patrocinio regio. Felipe II. Escuelas y talleres Actividad: propuestas arquitectónicas y plásticas	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	Tema 5	El siglo XVII. La imagen en la cultura barroca	4.00	5.00	9.00
Semana 14:	Tema 5	La Corte	4.00	5.00	9.00
Semana 15:	Tema 5	Centros de actividad Tutoría final	4.00	5.00	9.00
Semana 16 a 18:	Evaluación	Evaluación y trabajo autónomo del alumno para la preparación de la evaluación	0.00	15.00	15.00
Total			60.00	90.00	150.00