

# **Escuela de Doctorado y Estudios de Posgrado**

## **Máster Universitario en Teoría e Historia del Arte y Gestión Cultural**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :**

**Modelos y fuentes en el arte contemporáneo  
(2018 - 2019)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

<b>Asignatura: Modelos y fuentes en el arte contemporáneo</b>	<b>Código: 285411103</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Escuela de Doctorado y Estudios de Postgrado</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Humanidades. Sección de Geografía e Historia</b></li><li>- Titulación: <b>Máster Universitario en Teoría e Historia del Arte y Gestión Cultural</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>2011 (Publicado en 2012-11-29)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s: <b>Historia del Arte y Filosofía</b></li><li>- Área/s de conocimiento: <b>Historia del Arte</b></li><li>- Curso: <b>1</b></li><li>- Carácter: <b>Obligatoria</b></li><li>- Duración: <b>Primer cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>3,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Semipresencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li><li>- Idioma: <b>Castellano</b></li></ul>	

## 2. Requisitos para cursar la asignatura

Conocimientos de Historia del Arte e idioma inglés nivel B1

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

<b>Profesor/a Coordinador/a: MARIA ISABEL NAVARRO SEGURA</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Grupo: <b>Teoría y práctica</b></li><li>- Departamento: <b>Historia del Arte y Filosofía</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Historia del Arte</b></li></ul>	
Tutorías Primer cuatrimestre:	
<b>Horario:</b>  Martes, de 9:00 a 11:00 y de 15:00 a 16:00 h; y Jueves, de 9:00 a 11.00 y de 15:00 a 16:00 h. En periodos lectivos sin docencia, podrá modificarse este horario de acuerdo a los cambios de actividad del calendario escolar	<b>Lugar:</b>  Despacho A3-11. Edificio departamental de Geografía e Historia
Tutorías Segundo cuatrimestre:	

**Horario:**

Jueves, de 9:00 a 15.00 h. En periodos lectivos sin docencia, podrá modificarse este horario de acuerdo a los cambios de actividad del calendario escolar

- Teléfono (despacho/tutoría):
- Correo electrónico: [minavarr@ull.es](mailto:minavarr@ull.es)
- Web docente: <http://www.campusvirtual.ull.es>

**Lugar:**

Despacho A3-11. Edificio departamental de Geografía e Historia

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Módulo I. Materia de Formación Teórica: «El objeto artístico: fuentes y documentos»**

Perfil profesional: **Historiador del arte, crítico de arte, comisario de exposiciones, gestor cultural, documentalista, didáctica del arte. Historiador del arte, crítico de arte, comisario de exposiciones, gestor cultural, documentalista, didáctica del arte.**

#### 5. Competencias

##### 4. Competencias Específicas

- CE2** - Capacidad de elaborar con rigor y sentido crítico, a partir de los conocimientos adquiridos, informes o ensayos breves sobre un hecho o contenido concreto de la Historia del arte
- CE3** - Conocer los canales de difusión, las revistas y medios electrónicos que difunden el arte y saber recopilar una documentación en la que se pongan de manifiesto sus aspectos críticos y analíticos en términos de gestión cultural y metodologías de la investigación en teoría e historia del arte
- CE4** - Conocer las grandes articulaciones de la Historia del Arte y ser capaz de establecer la relación entre las cuestiones planteadas por las artes y las tareas de investigación y la gestión cultural.
- CE6** - Saber construir una reflexión sobre un trabajo de artista y articularlo en una investigación de carácter teórico.
- CE7** - Ser capaz de analizar la iconografía y la estructura plástica de las obras de arte y saber situarlas en su contexto histórico, con una orientación dirigida al trabajo autónomo del alumnado frente a actividades de gestión y metodologías de investigación
- CE9** - Ser capaz de definir proyectos propios.
- CE14** - Saber acceder a bases de datos, sitios web, bibliotecas, archivos y otros recursos de la información, para llevar a cabo una investigación y saber configurar resultados elaborados a partir de una información incompleta o limitada.
- CE15** - Saber presentar oralmente una comunicación en público y saber concebir un documento visual de apoyo, diaporama, vídeo con contenidos propios de la difusión en gestión cultural y de la comunicación de contenidos de investigación en metodologías de la teoría e historia del arte
- CE16** - Dominar los recursos electrónicos de base para redactar y poner a punto una memoria, consistente en resultados en un proyecto de gestión cultural o de una propuesta de metodologías de la investigación en teoría e historia del arte

##### 2. Competencias Generales

- CG1** - Saber definir el estado de los conocimientos en los ámbitos específicos de la Historia del Arte y capacidad para comprender las nuevas líneas de investigación que contribuyen a su ampliación con aportaciones científicas originales

**CG2** - Adaptación a la utilización de diversos centros de recursos, con capacidad para aplicar los métodos historiográficos más adecuados para el estudio de nuevos problemas o la revisión de cuestiones de historiografía del arte desde otros puntos de vista, con el eventual auxilio de otras disciplinas humanísticas

**CG3** - Conocer las buenas prácticas en la investigación científica y en la práctica profesional, respetando los valores democráticos, la diversidad humana, la igualdad entre hombres y mujeres y la multiculturalidad

### 3. Competencias Transversales

**CTR1** - Conocimiento y aplicación al ámbito de la Teoría e Historia del arte de sistemas metodológicos de innovación con un compromiso permanente de actualización

**CTR2** - Dominio de los recursos informáticos necesarios a la gestión e investigación en historia de las artes: tratamiento de textos para la edición de una obra de síntesis, y según la naturaleza de la investigación: tablas, bases de datos, tratamiento de la imagen.

**CTR3** - Capacidad para elaborar un dossier de síntesis comprensivo acompañado de una selección de ejemplos justificativos que pueda ser evaluado como experiencia previa en tareas de gestión e investigación

**CTR4** - Desarrollo de un objeto de estudio personalizado en perspectiva de análisis interpretativo, temático y cronológico en historia del arte con finalidad de gestión cultural o de investigación. Contemplar eventualmente los valores correspondientes a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, a los principios de igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad y a los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos.

### 1. Competencias Básicas

**CB6** - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

**CB8** - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

- Profesora: María Isabel Navarro Segura

El desarrollo del arte contemporáneo abarca los itinerarios de las complejas relaciones entre las artes visuales y los mass media tomando como referente la arquitectura y el objeto. Esta nueva forma de comunicación visual sirvió no solamente como una innovadora técnica sino que también expresó la irrupción tumultuosa de una cultura plenamente urbana e industrial. Publicidad, fotografía, arquitectura, diseño y vida moderna, a través de novedosas yuxtaposiciones e imágenes discontinuas, y a través de los más sofisticados y cultivados ejemplos de formas de arte, demostraron como una serie de temas sociales y culturales podrían ser articulados, culminando en una nueva forma de visión que es el signo de nuestro tiempo.

- Temas (epígrafes):

- Tema 1. Modelos y fuentes del arte contemporáneo: el concepto del canon.

- Tema 2. Vanguardias artísticas y vanguardias arquitectónicas: los modelos.
- Tema 3. Miradas cruzadas: arquitectura desde la fotografía.
- Tema 4: Le Corbusier: arquitecturas y exposiciones.

#### Actividades a desarrollar en otro idioma

Todos los temas disponen de materiales de apoyo en lengua inglesa que incluyen bibliografía y recursos complementarios en el Aula Virtual de la asignatura consistentes en vínculos a materiales audiovisuales, así como enlaces a webs especializadas y, en general, contenidos relacionados con la materia.

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

### Descripción

La metodología incluye clases expositivas (teóricas) y actividades prácticas consistentes en seminarios así como tutorías académicas.

En concordancia con el carácter semipresencial del título, conforme a la verificación, las asignaturas se acogen al 20 % de virtualidad, por lo que programan 6 horas de actividades virtuales.

### Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	15,00	0,00	15,0	[CB6], [CE14], [CB8], [CG1], [CG2], [CG3], [CTR1], [CTR2], [CTR3], [CTR4], [CE2], [CE3], [CE4], [CE6], [CE7], [CE9], [CE15], [CE16]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	9,00	0,00	9,0	[CG1], [CG2], [CG3], [CE2], [CE3], [CE4]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	3,00	0,00	3,0	[CG1], [CG2], [CG3], [CE2], [CE3], [CE4]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	20,00	20,0	[CG1], [CG2], [CG3], [CE2], [CE3], [CE4]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	10,00	10,0	[CG1], [CG2], [CG3], [CE2], [CE3], [CE4]

Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	15,00	15,0	[CG1], [CG2], [CG3], [CE2], [CE3], [CE4]
Realización de exámenes	3,00	0,00	3,0	[CG1], [CG2], [CG3], [CE2], [CE3], [CE4]
Total horas	30.0	45.0	75.0	
		Total ECTS	3,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

COLOMINA, Beatriz: Doble exposición. Arquitectura a través del arte. Madrid, Akal, 2006. [  
<http://absysnetweb.bbt.ull.es/cgi-bin/abnetopac?ACC=DOSEARCH&xsqf99=349706.titn>.  
 ]

NAVARRO SEGURA, M<sup>a</sup> Isabel: Le Corbusier expone. Las Palmas de Gran Canaria, Centro Atlántico de Arte Moderno, 2011. [  
<http://absysnetweb.bbt.ull.es/cgi-bin/abnetopac?ACC=DOSEARCH&xsqf99=464417.titn>.  
 ]

ROWE, Colin: Transparencia [Perspecta, 1963], en Manierismo y arquitectura moderna y otros escritos. Barcelona, Gustavo Gili, 1978. [  
<http://absysnetweb.bbt.ull.es/cgi-bin/abnetopac?ACC=DOSEARCH&xsqf99=201890.titn>.  
 ]

### Bibliografía Complementaria

BANHAM, Reiner: Teoría y diseño arquitectónica en la era de la máquina. Barcelona, Paidós, 1985. [  
<http://absysnetweb.bbt.ull.es/cgi-bin/abnetopac?ACC=DOSEARCH&xsqf99=92459.titn>.  
 ]

COLLINS, Peter: Los ideales de la arquitectura moderna: su evolución (1750-1950). Barcelona, Gustavo Gili, 1998. [  
<http://absysnetweb.bbt.ull.es/cgi-bin/abnetopac?ACC=DOSEARCH&xsqf99=459552.titn>.  
 ]

### Otros Recursos

MOHOLY-NAGY, László: La nueva visión. Principios básicos del Bauhaus. Buenos Aires, Ediciones Infinito, 1997. []

TAFURI, Manfredo Y DAL CO, Francesco: Arquitectura contemporánea. Madrid, Aguilar, 1978. []

TORRES CUECO, Jorge: Le Corbusier: visiones de la técnica en cinco tiempos. Barcelona, Caja de arquitectos, 2004. []

## 9. Sistema de evaluación y calificación

## Descripción

### SISTEMAS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se establecen dos sistemas de evaluación: a) evaluación continua y b) evaluación única.

La asistencia a las sesiones presenciales es obligatoria para la modalidad a), en el porcentaje establecido en el Reglamento de Evaluación (BOC nº 81 de 29 de abril). Los/las alumnos/as que incurran en faltas injustificadas de asistencia, o quienes, habiendo asistido regularmente, no hayan podido alcanzar el aprobado, o quienes deseen subir su calificación, podrán acogerse a la evaluación única (modalidad b).

#### MODALIDAD A: EVALUACIÓN CONTINUA

1. Asistencia y participación activa en las clases (10%).
2. Realización de un trabajo individual a elegir (50 %).
3. Realización de seminarios en el que el alumno presentará las conclusiones de la aplicación a un tema de estudio de las fuentes utilizadas (40%).

#### MODALIDAD B: EVALUACIÓN ÚNICA

1. Prueba escrita sobre los contenidos teóricos impartidos durante el curso y con resolución de casos prácticos (100%).

Con carácter general se valorará la regularidad en el rendimiento y la correcta participación. Y en cuanto a la ponderación de los trabajos escritos y exposición oral, se aplicará una valoración de los siguientes aspectos:

Estructura 1

Calidad de información 2

Aplicación de la metodología 3

Aplicación del vocabulario propuesto 2

Manejo de las fuentes 1

Aspectos de redacción 1

## Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[CB6], [CE14], [CB8], [CG1], [CG2], [CG3], [CTR1], [CTR2], [CTR3], [CTR4], [CE2], [CE3], [CE4], [CE6], [CE7], [CE9], [CE15], [CE16]	Se valorará el nivel alcanzado en la adquisición de técnicas de trabajo y la calidad de sus contenidos conforme a los criterios definidos: Estructura, calidad de la información...	50 %
Pruebas de ejecuciones de tareas reales y/o simuladas	[CG1], [CG2], [CG3], [CE2], [CE3], [CE4]	Se valorará el nivel alcanzado en la adquisición de técnicas de trabajo y la calidad de sus contenidos conforme a los criterios definidos: Estructura, calidad de la información...	40 %
Escala de actitudes	[CG1], [CG2], [CG3], [CE2], [CE3], [CE4]	Se tendrá en cuenta la regularidad en la asistencia y participación	10 %

## 10. Resultados de Aprendizaje

- Dominar la lengua escrita y la expresión oral de manera clara y comprensible para públicos especializados y no especializados, con particular referencia a vocabulario técnico y expresiones metodológica, así como definiciones y denominaciones vinculadas a enfoques disciplinares;
- Conocer las diferentes metodologías de los estudios de la historia de las artes y de la gestión cultural propias de una iniciación a la profesión y/o a la investigación.
- Poseer dominio de las TICs como herramientas indispensables para la actividad contemporánea en la historia del arte, sus fuentes y documentos;
- Conocer, por lo menos, las metodologías de ambas dimensiones de conocimiento relacionadas con la historia del arte, tanto en la Gestión cultural como en las Metodologías de la Teoría e Historia del arte, para poder analizar la producción artística de manera avanzada.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

### Descripción

La asignatura se desarrolla en tres semanas. Las actividades presenciales se concentran en las tres primeras así como el trabajo autónomo del alumno, con mayor intensidad en las dos últimas semanas. Los contenidos teórico-prácticos de la asignatura se aplicarán en un trabajo individual cuyos resultados serán expuestos y debatidos en un seminario.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 2:	Presentación Tema 1 Tema 2	1 Sesión. Introducción y presentación de la asignatura  Tema 1. Modelos y fuentes del arte contemporáneo: el concepto del canon. 1 Sesión. Teórica: El concepto del canon  1 Sesión. Teórica: Presentación de propuestas sobre la idea del canon. Proyecto Google Art Project: elección de un museo y colección. Práctica: Las colecciones y los museos (Proyectos en curso)  Tema 2. Vanguardias artísticas y vanguardias arquitectónicas: los modelos. 1 Sesión. Teórica: Canon y repetición. Picassomanía  Práctica: Exposiciones y modelos críticos e interpretativos	10.00	15.00	25.00

Semana 3:	Tema 2	<p>1 Sesión. Teórica: Vanguardias artísticas y vanguardias arquitectónicas: los modelos. Del cubismo al constructivismo. Presentación.</p> <p>1 Sesión. Actividad Práctica (Aula Virtual): Vanguardia y nuevos modelos. La crítica y museos. Seleccionar un caso de canon en un museo elegido y subir la actividad</p>	8.00	10.00	18.00
	Tema 3	<p>1 Sesión. Teórica: Vanguardias artísticas y vanguardias arquitectónicas: los modelos. Del cubismo al constructivismo. Las tendencias y la función del coleccionismo.</p> <p>1 Sesión Teórica. Expresionismo y pensamiento constructivo. Práctica: Un estudio de caso</p> <p>Tema 3: Miradas cruzadas: arquitectura desde la fotografía. 1 Sesión Práctica. Texto de Colin Rowe y Aplicación de ejemplos del concepto de transparencia</p>			
Semana 4:	Tema 4	<p>Tema 4: Le Corbusier: arquitecturas y exposiciones. 1 Sesión Teórica. Le Corbusier: arquitecturas expositivas (casas para artistas y coleccionistas; museos).</p> <p>1 Sesión Teórica. Le Corbusier: exposiciones, el diseño expositivo.</p>	6.00	10.00	16.00
	Tutoría	<p>Tema 4: Le Corbusier: arquitecturas y exposiciones. 1 Sesión.Práctica: Seminario de lecturas. Los modelos de los nuevos media: libros y revistas. Proyectos (06.11.2017)</p>			
Semana 16 a 18:	Evaluación/ Trabajo Aula Virtual	<p>Trabajo autónomo del alumnado para preparar la evaluación. Tutoría. Presentación de trabajo final y defensa oral en sesión presencial colectiva. Actividades en el Aula Virtual de la asignatura.</p>	6.00	10.00	16.00
Total			30.00	45.00	75.00