

Escuela de Doctorado y Estudios de Posgrado

Máster Universitario en Teoría e Historia del Arte y Gestión Cultural

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

**La escultura y la tratadística en la Edad Moderna
(2018 - 2019)**

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: La escultura y la tratadística en la Edad Moderna	Código: 285411104
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Escuela de Doctorado y Estudios de Postgrado- Lugar de impartición: Facultad de Humanidades. Sección de Geografía e Historia- Titulación: Máster Universitario en Teoría e Historia del Arte y Gestión Cultural- Plan de Estudios: 2011 (Publicado en 2012-11-29)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Historia del Arte y Filosofía- Área/s de conocimiento: Historia del Arte- Curso: 1- Carácter: Obligatoria- Duración: Segundo cuatrimestre- Créditos ECTS: 3,0- Modalidad de impartición: Semipresencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: Castellano	

2. Requisitos para cursar la asignatura

Conocimientos de Historia del Arte e idioma inglés nivel B1

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: NOEMI CINELLI	
<ul style="list-style-type: none">- Grupo: Teoría y práctica- Departamento: Historia del Arte y Filosofía- Área de conocimiento: Historia del Arte	
Tutorías Primer cuatrimestre:	
Horario: Primer cuatrimestre: Lunes; 11:00 - 14:00 h; Martes, 11:00 - 14:00 h. Segundo cuatrimestre: Martes: 13:00- 15:00 h; Jueves, 11:00 - 13:00 h/ 14:00- 16:00. En periodos lectivos sin docencia, podrá modificarse este horario de acuerdo a los cambios de actividad del calendario escolar	Lugar: Edificio Departamental, Facultad de Geografía e Historia, Despacho A3-15
Tutorías Segundo cuatrimestre:	

Horario:

Primer cuatrimestre: Lunes; 11:00 - 14:00 h; Martes, 11:00 - 14:00 h. Segundo cuatrimestre: Martes: 13:00- 15:00 h; Jueves, 11:00 - 13:00 h/ 14:00- 16:00. En periodos lectivos sin docencia, podrá modificarse este horario de acuerdo a los cambios de actividad del calendario escolar

Lugar:

Edificio Departamental, Facultad de Geografía e Historia, Despacho A3-15

- Teléfono (despacho/tutoría):
- Correo electrónico: ncinelli@ull.es
- Web docente: <http://www.campusvirtual.ull.es>

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Módulo I. Materia de Formación Teórica “Teoría e historia aplicada a las artes**

Perfil profesional: **Historiador del arte, crítico de arte, comisario de exposiciones, gestor cultural, documentalista, didáctica del arte. Historiador del arte, crítico de arte, comisario de exposiciones, gestor cultural, documentalista, didáctica del arte.**

5. Competencias

4. Competencias Específicas

- CE2** - Capacidad de elaborar con rigor y sentido crítico, a partir de los conocimientos adquiridos, informes o ensayos breves sobre un hecho o contenido concreto de la Historia del arte
- CE3** - Conocer los canales de difusión, las revistas y medios electrónicos que difunden el arte y saber recopilar una documentación en la que se pongan de manifiesto sus aspectos críticos y analíticos en términos de gestión cultural y metodologías de la investigación en teoría e historia del arte
- CE4** - Conocer las grandes articulaciones de la Historia del Arte y ser capaz de establecer la relación entre las cuestiones planteadas por las artes y las tareas de investigación y la gestión cultural.
- CE5** - Saber sintetizar, saber resumir, saber hacer el dossier de una entrevista con un autor, o un artista, equivalente a un estudio interpretativo con finalidad de gestión o investigación
- CE6** - Saber construir una reflexión sobre un trabajo de artista y articularlo en una investigación de carácter teórico.
- CE9** - Ser capaz de definir proyectos propios.
- CE14** - Saber acceder a bases de datos, sitios web, bibliotecas, archivos y otros recursos de la información, para llevar a cabo una investigación y saber configurar resultados elaborados a partir de una información incompleta o limitada.

2. Competencias Generales

- CG2** - Adaptación a la utilización de diversos centros de recursos, con capacidad para aplicar los métodos historiográficos más adecuados para el estudio de nuevos problemas o la revisión de cuestiones de historiografía del arte desde otros puntos de vista, con el eventual auxilio de otras disciplinas humanísticas
- CG3** - Conocer las buenas prácticas en la investigación científica y en la práctica profesional, respetando los valores democráticos, la diversidad humana, la igualdad entre hombres y mujeres y la multiculturalidad

3. Competencias Transversales

CTR1 - Conocimiento y aplicación al ámbito de la Teoría e Historia del arte de sistemas metodológicos de innovación con un compromiso permanente de actualización

CTR2 - Dominio de los recursos informáticos necesarios a la gestión e investigación en historia de las artes: tratamiento de textos para la edición de una obra de síntesis, y según la naturaleza de la investigación: tablas, bases de datos, tratamiento de la imagen.

CTR3 - Capacidad para elaborar un dossier de síntesis comprensivo acompañado de una selección de ejemplos justificativos que pueda ser evaluado como experiencia previa en tareas de gestión e investigación

CTR4 - Desarrollo de un objeto de estudio personalizado en perspectiva de análisis interpretativo, temático y cronológico en historia del arte con finalidad de gestión cultural o de investigación. Contemplar eventualmente los valores correspondientes a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, a los principios de igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad y a los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos.

1. Competencias Básicas

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

- Profesor: Noemi Cinelli

- Temas (epígrafes):

- Tema 1. Autoría. Originalidad y copia. Las épocas.

- Tema 2. El escultor, el taller y los medios.

- Tema 3. Conocimiento y aplicación de metodologías, tanto en el ámbito teórico como práctico y analítico.

- Tema 4. La búsqueda de la escultura en el documento. Archivos: contratos artísticos, testamentos, correspondencia, inventarios, etc.

- Tema 5. El Tratado Artístico como status adquirido por la actividad artística.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Materiales de apoyo en lengua inglesa que incluyen bibliografía y recursos complementarios de la asignatura consistentes en vínculos a materiales audiovisuales, así como enlaces a webs especializadas y, en general, contenidos relacionados con la

materia.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

La asignatura se desarrolla en cuatro semanas, en las que se combinan las clases teóricas, prácticas y seminarios. El trabajo autónomo del alumno se programa a lo largo de las cuatro semanas. A partir de esa fecha, el alumnado hará uso del horario de tutoría para programar las actividades de evaluación. Además, conforme a la Memoria de Verificación del Título, esta asignatura se acoge al 20% de docencia virtual. Se programan 6 horas virtuales en total.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	16,00	0,00	16,0	[CE14], [CB8], [CG2], [CG3], [CTR1], [CE4]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	9,00	0,00	9,0	[CB6], [CB7], [CE14], [CB8], [CG2], [CTR1], [CTR2], [CTR3], [CTR4], [CE2], [CE3], [CE4], [CE6], [CE9]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	3,00	0,00	3,0	[CB6], [CB7], [CE14], [CB8], [CB9], [CG2], [CG3], [CTR1], [CTR2], [CTR3], [CTR4], [CE2], [CE3], [CE4], [CE6], [CE9]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	25,00	25,0	[CB6], [CB7], [CE14], [CB9], [CG2], [CTR1], [CTR2], [CTR3], [CTR4], [CE2], [CE3], [CE4], [CE6], [CE9]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	10,00	10,0	[CB6], [CB7], [CE14], [CB8], [CG2], [CG3], [CTR1], [CTR2], [CTR4], [CE3], [CE4]

Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	10,00	10,0	[CB6], [CB7], [CE14], [CB8], [CG2], [CG3], [CTR1], [CTR3], [CTR4], [CE2], [CE3], [CE4], [CE6]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CB6], [CB7], [CE14], [CB8], [CB9], [CG2], [CG3], [CTR1], [CTR2], [CTR3], [CTR4], [CE2], [CE3], [CE4], [CE5], [CE6], [CE9]
Total horas	30.0	45.0	75.0	
Total ECTS			3,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

BAUER, Hermann: Historiografía del Arte. Ed. Taurus, Madrid, 1984.
 CALVO SERRALLER, F. y PORTÚS, J.: Fuentes de la Historia del Arte II. Ed. Historia 16, Madrid, 2001.
 FLYNN, Tom: El cuerpo en la escultura. Ed. Akal, Madrid, 2002.
 MARTÍN GONZÁLEZ, J.J.: Las claves de la escultura. Ed. Arien, Barcelona, 1986.
 PEVSNER, Nikolaus: Las Academias de Arte, Ed. Cátedra, Madrid, 1982.
 SAURAS, Javier: La escultura y el oficio de escultor. Ediciones del Serval, Barcelona, 2003.
 WITTKOWER, R.: La escultura: procesos y principios. Ed. Alianza, Madrid 1980.

Bibliografía Complementaria

ALBERTI, León Batista: Della statua, Venecia, Bartola, 1568.
 BORRAS GUALÍS, Gonzalo y otros: Introducción general del Arte. Ed. Istmo, Madrid, 1996.
 GAURICO, Pomponio: Sobre la escultura (1504). Ed. Chastel y Klein, Madrid.
 MALTESE, Corrado (Coordinador): Las técnicas artísticas. Ed. Cátedra, Madrid, 1990.
 MARTÍN, John R.: Barroco. Ed. Xarait, Madrid, Madrid, 1977.
 READ, Herbert: The art of sculpture. En "Mellon Lectures", Washington, 1954.
 VEGA, Jesusa: "Los inicios del artista. El dibujo base de las artes", en La formación del artista desde Leonardo a Picasso, catálogo de exposición, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Calcografía Nacional, Madrid, 1989.

Otros Recursos

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

Actividades

Esta asignatura, en el espacio creativo de la escultura a lo largo de la Edad Moderna, aborda las propuestas planteadas y sistematizadas por los diversos tratadistas en relación con las restantes manifestaciones plásticas, especialmente con la pintura, género este último que ha compartido experiencias y controversias teóricas y conceptuales dando origen al conocido "parangone". El análisis de las fuentes consultadas (manuscritas/ impresas) constituyen una herramienta de capital importancia en el estudio de la escultura, aunque siempre con un carácter complementario.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se establecen dos sistemas de evaluación: a) evaluación continua y b) evaluación única.

La asistencia a las sesiones presenciales es obligatoria para la modalidad a), en el porcentaje establecido en el Reglamento de Evaluación (BOC nº 81 de 29 de abril). Los/las alumnos/as que incurran en faltas injustificadas de asistencia, o quienes, habiendo asistido regularmente, no hayan podido alcanzar el aprobado, o quienes deseen subir su calificación, podrán acogerse a la evaluación única (modalidad b).

En ambos casos es obligatoria una exposición en clase y una entrega escrita.

MODALIDAD A: evaluación continua

1. Asistencia y participación a clases (10%)
2. Presentación de un trabajo a decidir, que se deberá exponer ante el resto de los compañeros en un seminario (20 %).
3. Entrega de un trabajo escrito relativo a la presenetación oral (50%)
4. Realización de actividades prácticas reelaboradas a modo de informe (20%)

MODALIDAD B: EVALUACIÓN ÚNICA

1. Presentación de un trabajo a decidir, que se deberá exponer ante el resto de los compañeros en un seminario (20 %).
2. Entrega de un trabajo escrito relativo a la presenetación oral (80%)

Con carácter general se valorará la regularidad en el rendimiento y la correcta participación. Y en cuanto a la ponderación de los trabajos escritos y exposición oral, se aplicará una valoración de los siguientes aspectos:

Estructura 1

Calidad de información 2

Aplicación de la metodología 3

Aplicación del vocabulario propuesto 2

Manejo de las fuentes 1

Aspectos de redacción 1

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[CB6], [CB7], [CE14], [CB8], [CB9], [CG2], [CG3], [CTR1], [CTR2], [CTR3], [CTR4], [CE2], [CE3], [CE4], [CE5], [CE6], [CE9]	Trabajo de carácter individual con exposición en seminario. Se valorará la exposición oral de los resultados, la claridad expositiva, la capacidad de síntesis, la precisión de los contenidos y uso del lenguaje.	40 %

Informes memorias de prácticas	[CB6], [CB7], [CB8], [CG2], [CG3], [CTR1], [CTR2], [CTR3], [CTR4], [CE2], [CE3], [CE4], [CE5], [CE6], [CE9]	Actividades prácticas reelaboradas a modo de informe. Resolución de problema y análisis de materiales sobre la materia impartida. Se valorará la claridad expositiva, la capacidad de síntesis y la precisión de los contenidos y uso del lenguaje.	30 %
Escala de actitudes	[CE14], [CB8], [CB9], [CG3], [CTR1], [CTR2], [CTR4], [CE3]	Participación en la dinámica y estrategias desarrolladas en las clases teóricas y de docencia dirigida.	20 %
Asistencia	[CB8], [CB9], [CG3], [CTR4]	Asistencia en las actividades programadas.	10 %

10. Resultados de Aprendizaje

- Dominar recursos relativos a los tratados artísticos, referidos a la escultura.
- Poseer dominio de los recursos de las TICs como herramientas indispensables para la actualización de información.
- Reconocer en las esculturas el mensaje, la defensa y teorización de los tratadistas, de acuerdo con el concepto del Tratado Artístico.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La asignatura se desarrolla en cuatro semanas. Las actividades presenciales se concentran en las segunda y tercera así como el trabajo autónomo del alumno..

La distribución de los temas por semana es orientativo y puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Segundo cuatrimestre

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 3:	Presentación Temas 1 y Tema 2	Presentación de la asignatura. Directrices generales. Tema 1. La autoría, originalidad y copia. Tema 2. El escultor, el taller y los medios.	4.00	6.00	10.00

Semana 4:	Tema 3 y Tema 4 Seminario	Tema 3. El conocimiento y aplicación de las metodologías en los ámbitos teóricos, prácticos y analíticos. Tema 4. La búsqueda de la escultura en el documento. Archivos: contratos artísticos, testamentos, correspondencia, inventarios, etc. Seminario sobre Fuentes y Metodologías.	10.00	12.00	22.00
Semana 5:	Tema 4 y	Tema 4. La búsqueda de la escultura en el documento. Archivos: contratos artísticos, testamentos, correspondencia, inventarios, etc.	4.00	6.00	10.00
Semana 6:	Tema 5 Seminario	Tema 5. El tratado artístico como status adquirido por la actividad artística	6.00	11.00	17.00
Semana 16 a 18:	Evaluación/ Trabajo Aula Virtual	Trabajo autónomo del alumno para la preparación de la evaluación y actividades en el Aula Virtual de la asignatura.	6.00	10.00	16.00
Total			30.00	45.00	75.00