Facultad de Humanidades

Grado en Historia del Arte

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Crítica Artística
(2018 - 2019)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Crítica Artística	Código: 289134201

- Centro: **Facultad de Humanidades**
- Lugar de impartición: **Facultad de Humanidades**
- Titulación: **Grado en Historia del Arte**
- Plan de Estudios: **2009 (Publicado en 2009-11-25)**
- Rama de conocimiento: **Artes y Humanidades**
- Itinerario / Intensificación:
- Departamento/s:
  Historia del Arte y Filosofía
- Área/s de conocimiento:
  Historia del Arte
  Música
- Curso: **4**
- Carácter: **Obligatoria**
- Duración: **Segundo cuatrimestre**
- Créditos ECTS: **6,0**
- Modalidad de impartición: **Presencial**
- Horario: **Enlace al horario**
- Dirección web de la asignatura: **http://www.campusvirtual.ull.es**
- Idioma: **Español**

2. Requisitos para cursar la asignatura

Ninguno

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: FERNANDO CASTRO BORREGO

- Grupo: **1+PA101 GTE y GP**
- Departamento: **Historia del Arte y Filosofía**
- Área de conocimiento: **Historia del Arte**

Tutorías Primer cuatrimestre:

Horario:	Lugar:
Lunes, de 10:00 a 11:00 h; Martes, de 10:00 a 11:00 h; Miércoles, de 10:00 a 12:00 h; Jueves, de 10:00 a 11:00; y Viernes, de 10: 00 a 11:00 h. En periodos lectivos sin docencia, podrá modificarse este horario de acuerdo a los cambios de actividad del calendario escolar	Despacho A3-17. Edificio Departamental. Sección Geografía e Historia

Tutorías Segundo cuatrimestre:

Horario:	Lugar:
Lunes, de 10:30 a 12:30 h; Martes, de 10:30 a 12:30 h; Jueves, de 10:00 a 11:00 h; y Viernes, de 10:00 a 11:00 h. En periodos lectivos sin docencia, podrá modificarse este horario de acuerdo a los cambios de actividad del calendario escolar	Despacho A3-17. Edificio Departamental. Sección Geografía e Historia

- Teléfono (despacho/tutoría):
- Correo electrónico: **fcastro@ull.es**
- Web docente: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Profesor/a: POMPEYO JUAN PEREZ DIAZ

- Grupo: **1+PA101 GTE y GP**
- Departamento: **Historia del Arte y Filosofía**
- Área de conocimiento: **Música**

Tutorías Primer cuatrimestre:

Horario:	Lugar:
Martes de 11 a 14; miércoles de 11 a 13; jueves de 13 a 14.	Despacho A3-00

Tutorías Segundo cuatrimestre:

Horario:	Lugar:
Martes y jueves de 9.30 a 12.30	Despacho A3-00

- Teléfono (despacho/tutoría):
- Correo electrónico: **poperez@ull.es**
- Web docente: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Profesor/a: CARMELO VEGA DE LA ROSA

- Grupo: **1+PA101 GTE y GP**
- Departamento: **Historia del Arte y Filosofía**
- Área de conocimiento: **Historia del Arte**

Tutorías Primer cuatrimestre:

Horario:	Lugar:
Miércoles, 9:00-11:00 y 13:00-14:00; jueves, 11:00-14:00. En periodos lectivos sin docencia, podrá modificarse este horario de acuerdo a los cambios de actividad del calendario escolar	Despacho A3-09, Departamento de Historia del Arte, Edificio departamental de la Sección de Geografía e Historia

Tutorías Segundo cuatrimestre:

Horario:	Lugar:
Martes y miércoles: 11:00-14:00. En periodos lectivos sin docencia, podrá modificarse este horario de acuerdo a los cambios de actividad del calendario escolar	Despacho A3-09, Departamento de Historia del Arte, Edificio departamental de la Sección de Geografía e Historia

- Teléfono (despacho/tutoría):
- Correo electrónico: **cvega@ull.es**
- Web docente: **http://www.campusvirtual.ull.es**

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Módulo III. Conocimientos sistemáticos e integrados del hecho artístico**
Perfil profesional: **La asignatura capacita para diversos perfiles profesionales: 1. Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural. 2. Conservación, exposición y mercado de obras de arte. 3. Difusión del Patrimonio Artístico. 4. Investigación y enseñanza. 5. Producción, documentación y divulgación de los contenidos de la Historia del Arte.**

5. Competencias

5. Competencia específica. Aptitudes

CEA-5 - Conciencia de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales

4. Competencia específica. Habilidades

CEH-5 - Manejo de nuevas tecnologías como medio para el estudio y difusión de la obra de arte
CEH-2 - Desarrollar una metodología científica propia de la Historia del Arte, como ejecución de trabajos bibliográficos, elaboración de estados de la cuestión y análisis e interpretación de las fuentes documentales
CEH-1 - Desarrollar el espíritu crítico y analítico para interpretar la obra de arte y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado

3. Competencia específica. Conocimientos

CEC-10 - Adquirir conocimientos específicos que le capaciten para el ejercicio de trabajos propios de los perfiles profesionales de la titulación
CEC-6 - Conocer los distintos enfoques y metodologías que permiten conocer la obra de arte
CEC-5 - Conocer y manejar el lenguaje específico y la terminología que son propios de las diferentes manifestaciones del Arte
CEC-4 - Conocer las fuentes, tendencias, artistas y obras más importantes de cada uno de los períodos de la Historia del Arte en el marco de las diferentes culturas
CEC-3 - Conocer la teoría del arte y el pensamiento estético en sus diferentes contextos y como han condicionado la función,

los discursos, las técnicas y los lenguajes formales del Arte
CEC-1 - Conocer las características, funciones y líneas básicas del Arte a lo largo de la Historia, así como sus causas incardinando siempre la obra de arte en su contexto socio-económico, político e ideológico, y conectándola con otras formas de expresión cultural

2. Competencia general

CG-1 - Conocimientos racionales y críticos de la producción artística a lo largo de la Historia y de su manifestación en distintas culturas y a través de los diversos Lenguajes artísticos

1. Competencia básica

CB-1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB-2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB-3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB-4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB-5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

MÓDULO I. CRÍTICA DE ARTE
- Profesor: Fernando Castro Borrego

- Temas:
Tema 1. Historia crítica de la Crítica del Arte.
Tema 2. Espacios de la crítica contemporánea desde la Ilustración hasta nuestros días.

- Temas (prácticas):
Actividad 1: Estudio y comentario de textos críticos. Práctica de aula.
Actividad 2: Análisis e interpretación crítica de la obra de arte. Práctica de aula.

MÓDULO II. CRÍTICA MUSICAL
- Profesor: Pompeyo Pérez Díaz

- Temas (epígrafes):
Tema 3. La crítica musical: definición y campos de actuación. La naturaleza de la crítica. Las limitaciones de la música.
Tema 4. La crítica y la Historia de la Música.

- Temas (prácticas):
Actividad 3: Análisis e interpretación crítica de la música. Práctica de aula.
Actividad 4: Análisis e interpretación crítica de la música. Trabajo individual.

MÓDULO III. CRÍTICA DE FOTOGRAFÍA
- Profesor: Carmelo Vega de la Rosa

- Temas (epígrafes):
Tema 5. Historias y estrategias de la crítica de fotografía.

- Temas (prácticas):
Actividad 5: Análisis e interpretación crítica de la fotografía.

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

Las actividades presenciales suponen 60 horas distribuidas en:
1. Sesiones presenciales teóricas y tutorías (exposición de temas y asimilación de los fundamentos teóricos de la asignatura).
2. Prácticas de aprendizaje de técnicas de análisis críticos y comentarios de textos críticos.
El trabajo autónomo del alumno supone 90 horas distribuidas en:
Estudio individual de los contenidos y preparación en grupo e individualmente de las prácticas programadas de la asignatura.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	32,00	0,00	32,0	[CB-1], [CB-2], [CB-3], [CB-4], [CB-5], [CG-1], [CEC-1], [CEC-3], [CEC-4], [CEC-5], [CEC-6], [CEC-10], [CEH-1]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	20,00	0,00	20,0	[CB-2], [CB-3], [CB-4], [CEC-5], [CEH-1], [CEH-2], [CEH-5], [CEA-5]

Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	40,00	40,0	[CB-2], [CB-3], [CB-4], [CEC-5], [CEH-1], [CEH-2], [CEH-5], [CEA-5]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	25,00	25,0	[CB-2], [CB-3], [CB-4], [CEC-5], [CEH-2], [CEH-5]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	25,00	25,0	[CB-2], [CB-3], [CB-4], [CEC-5], [CEH-2], [CEH-5]
Asistencia a tutorías	8,00	0,00	8,0	[CB-2], [CB-3], [CB-4], [CEC-5], [CEH-2], [CEH-5]
Total horas	60.0	90.0	150.0	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

Módulo I. Crítica de Arte
- CALLABRESE, Omar (1993), Cómo se lee una obra de arte, Madrid, Cátedra.
- GUASCH, Anna Maria (coord.) (2003), La crítica de arte. Historia, teoría y praxis, Barcelona, Ediciones del Serbal.
- VENTURI, Lionello (2004), Historia de la crítica de Arte, Barcelona, Debolsillo.
Módulo II. Crítica musical
- RODRÍGUEZ SUSO, Carmen (2002), Prontuario de Musicología. Barcelona, Clivis.
- RINK, J (Ed.) (2006), La interpretación musical. Madrid, Alianza Música.
Módulo III. Crítica de fotogradía
-FLUSSER, Vilém (2001),
Una filosofía de la fotografía
, Madrid, Síntesis.
-MARZAL FELICI, Javier (2007),
Cómo se lee una fotografía. Interpretaciones de la mirada
, Madrid, Cátedra.

Bibliografía Complementaria

Otros Recursos

En el módulo II. Se utilizará el aula virtual de la plataforma moodle.

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

La calificación de la asignatura se realizará mediante una evaluación continua o una evaluación final.

EVALUACIÓN CONTINUA
La evaluación continua se puntuará hasta 10,0 puntos y consiste en:

1: Técnicas de observación (asistencia, participación activa en clase): hasta 1 punto (al menos un 70% de asistencia por módulo).
2: Trabajos individuales (críticas, seminarios, lecturas y comentario de textos, vIdeos, documentales, análisis y comentario de imágenes): hasta 9 puntos. Se exigirá entre 1 y 2 trabajos por módulo. El plagio supondrá la calificación de 0. No se contempla la recuperación de actividades prácticas suspendidas en el cuatrimestre, que deberán entregarse en forma y plazo. Las actividades prácticas se consideran superadas si se obtiene un mínimo de 4.5 puntos.

En aplicación del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (BOC nº 1056 de 19 de enero de 2016):
a) Los estudiantes podrán presentarse a la convocatoria que estimen oportuna.
b) En caso de no concurrir a examen, la calificación en acta será de no presentado.

EVALUACIÓN FINAL
La evaluación final se puntuará hasta 10,0 puntos. Prueba específica sobre los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura impartidos (críticas, seminarios, lecturas y comentario de textos, videos, documentales, análisis y comentario de imágenes). Consistirá en un examen por escrito, formado por una parte teórica (preguntas a desarrollar) y otra práctica. Es imprescindible la aprobación de los tres módulos.
Esta modalidad de evaluación se aplicará para calificar a los/as estudiantes que a) no cursen la evaluación continua y b) deban ser examinados y calificados por un tribunal (5º y 6ª convocatoria).
Agotadas las convocatorias del curso correspondiente, el alumno deberá ajustarse a las actividades y a los criterios de evaluación que se recojan en la guía del curso académico siguiente.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[CB-1], [CB-2], [CB-3], [CB-4], [CB-5], [CG-1], [CEC-1], [CEC-3], [CEC-4], [CEC-5], [CEC-6], [CEC-10], [CEH-1], [CEH-2], [CEH-5], [CEA-5]	Trabajos, informes, memorias de prácticas de carácter individual.	90 %
Asistencia y participación activa	[CB-2], [CB-3], [CB-4]	Asistencia y participación en la dinámica y estrategias desarrolladas en las clases teóricas y la participación activa en las tutorías.	10 %

10. Resultados de Aprendizaje

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados:
- Definir los fundamentos y las propuestas de la crítica artística contemporánea, en especial en relación a la Arquitectura, las Artes Plásticas y la Fotografía.
- Comprender las funciones de la práctica de la crítica artística.
- Desarrollar habilidades de redacción de textos de crítica artística a través de talleres específicos dedicados al arte en todas sus diversas manifestaciones.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

En las guías docentes la planificación temporal de la programación sólo tiene la intención de establecer unos referentes u orientaciones para presentar la materia atendiendo a unos criterios cronológicos. Sin embargo son solamente a título estimativo, de modo que el profesorado puede modificar – si así lo demanda el desarrollo de la materia – dicha planificación temporal.
Al tratarse de una asignatura compartida por tres profesores, los contenidos de la misma se distribuyen en 3 módulos de igual duración.
La asignatura se desarrolla en 15 semanas en las que se expondrán los 5 temas que figuran en los 3 módulos del temario. En cada módulo, habrá una distribución diferente de las horas teóricas y prácticas, según las necesidades del mismo, pero las horas presenciales totales del curso serán 60, de las cuales 40 serán teóricas y 20 prácticas.
Las horas de trabajo presencial y autónomo del alumno se distribuyen a lo largo de las 15 semanas del cuatrimestre, correspondiendo 4 horas semanales al trabajo presencial y 6 horas al trabajo autónomo. El total de horas de trabajo presencial y autónomo del alumno será de 150.

Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Módulo I: Crítica de Arte Tema 1	Presentación Clase teóricas Tema 1 Clases prácticas: introducción comentario de textos/análisis de imágenes	4.00	5.00	9.00
Semana 2:	Módulo I: Crítica de Arte Tema 1	Clase teóricas Tema 1 Clases prácticas: introducción comentario de textos/análisis de imágenes	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	Módulo I: Crítica de Arte Tema 1	Clase teóricas Tema 1 Clases prácticas: introducción comentario de textos/análisis de imágenes	4.00	5.00	9.00

Semana 4:	Módulo I: Crítica de Arte Tema 2	Clase teóricas Tema 2 Clases prácticas: introducción comentario de textos/análisis de imágenes	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	Módulo I: Crítica de Arte Tema 2	Clase teóricas Tema 2 Clases prácticas: introducción comentario de textos/análisis de imágenes	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	Módulo II: Crítica musical Tema 3.	Clase teóricas Tema 3. Clases prácticas: introducción comentario de textos y crítica musical Aula Virtual. - Base de datos para la gestión de recursos. - Uso del Foro - Tareas	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	Módulo II: Crítica musical Tema 3.	Clase teóricas Tema 3. Clases prácticas: introducción comentario de textos y crítica musical Aula Virtual. - Base de datos para la gestión de recursos. - Uso del Foro - Tareas	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	Módulo II: Crítica musical Tema 3.	Clases teóricas Tema 4. Clases prácticas: introducción comentario de textos y crítica musical. Aula Virtual. - Base de datos para la gestión de recursos. - Uso del Foro - Tareas	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	Módulo II: Crítica musical Tema 4	Clases teóricas Tema 4. Clases prácticas: introducción comentario de textos y crítica musical. Aula Virtual. - Base de datos para la gestión de recursos. - Uso del Foro - Tareas	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	Módulo II: Crítica musical Tema 4	Clases teóricas Tema 4. Clases prácticas: introducción comentario de textos y crítica musical. Aula Virtual. - Base de datos para la gestión de recursos. - Uso del Foro - Tareas	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	Módulo III: Crítica de fotografía Tema 5	Clase teóricas Tema 5 Clases prácticas: Proyecto de innovación educativa	4.00	5.00	9.00

Semana 12:	Módulo III: Crítica de fotografía Tema 5	Clase teóricas Tema 5 Clases prácticas: Proyecto de innovación educativa	2.00	5.00	7.00
Semana 13:	Módulo III: Crítica de fotografía Tema 5	Clase teóricas Tema 5 Clases prácticas: Proyecto de innovación educativa	4.00	5.00	9.00
Semana 14:	Módulo III: Crítica de fotografía Tema 5	Clase teóricas Tema 5 Clases prácticas: Proyecto de innovación educativa	4.00	5.00	9.00
Semana 15:	Módulo III: Crítica de fotografía Tema 5	Clase teóricas Tema 5 Clases prácticas: Proyecto de innovación educativa	4.00	5.00	9.00
Semana 16 a 18:	Evaluación	Tutorización y evaluación Trabajo autónomo del alumno	0.00	15.00	15.00
		Total	58.00	90.00	148.00