

# **Escuela de Doctorado y Estudios de Posgrado**

## **Máster Universitario en Teoría e Historia del Arte y Gestión Cultural**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :**

**Música y Cultura Urbana  
(2018 - 2019)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

<b>Asignatura: Música y Cultura Urbana</b>	<b>Código: 285419202</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Escuela de Doctorado y Estudios de Postgrado</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Humanidades. Sección de Geografía e Historia</b></li><li>- Titulación: <b>Máster Universitario en Teoría e Historia del Arte y Gestión Cultural</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>2011 (Publicado en 2012-11-29)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s: <b>Historia del Arte y Filosofía</b></li><li>- Área/s de conocimiento: <b>Historia del Arte</b> <b>Música</b></li><li>- Curso: <b>1</b></li><li>- Carácter: <b>Optativa (itinerario investigación)</b></li><li>- Duración: <b>Segundo cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>3,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Semipresencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li><li>- Idioma: <b>Castellano</b></li></ul>	

## 2. Requisitos para cursar la asignatura

Conocimientos de Historia del Arte e idioma inglés nivel B1

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

<b>Profesor/a Coordinador/a: POMPEYO JUAN PEREZ DIAZ</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Grupo: <b>Teoría y práctica</b></li><li>- Departamento: <b>Historia del Arte y Filosofía</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Música</b></li></ul>	
Tutorías Primer cuatrimestre:	
<b>Horario:</b>  Martes de 13:00 a 15:00 y viernes de 9:00 a 13:00.	<b>Lugar:</b>  Despacho A3-00. Edificio Departamental de Geografía e Historia
Tutorías Segundo cuatrimestre:	

**Horario:**

Martes y jueves de 9:30 a 12:30 h.

- Teléfono (despacho/tutoría):
- Correo electrónico: **poperez@ull.es**
- Web docente: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

**Lugar:**

Despacho A3-00. Edificio Departamental de Geografía e Historia

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: “**Módulo III. Materia Optativa de Itinerario en Metodologías de la Investigación**”.

Perfil profesional: **Investigador**

#### 5. Competencias

##### 4. Competencias Específicas

- CE1** - Conocer los grandes cambios recientes en la investigación de las artes.
- CE2** - Capacidad de elaborar con rigor y sentido crítico, a partir de los conocimientos adquiridos, informes o ensayos breves sobre un hecho o contenido concreto de la Historia del arte
- CE3** - Conocer los canales de difusión, las revistas y medios electrónicos que difunden el arte y saber recopilar una documentación en la que se pongan de manifiesto sus aspectos críticos y analíticos en términos de gestión cultural y metodologías de la investigación en teoría e historia del arte
- CE4** - Conocer las grandes articulaciones de la Historia del Arte y ser capaz de establecer la relación entre las cuestiones planteadas por las artes y las tareas de investigación y la gestión cultural.
- CE6** - Saber construir una reflexión sobre un trabajo de artista y articularlo en una investigación de carácter teórico.
- CE8** - Dominar la concepción y creación de métodos de trabajo profesionales de la historia del arte en aspectos de gestión cultural y metodologías de la investigación: ficha de inventario, ficha de catálogo, dossier documental, informe de valoración, tasación
- CE9** - Ser capaz de definir proyectos propios.
- CE10** - Tener experiencia en la interpretación de los recursos creativos en numerosos medios artísticos, pintura, escultura, mas media, vídeo, nuevas tecnologías, y ser capaz de dominar sus principales parámetros con vistas a su transmisión mediante una expresión personal.
- CE13** - Saber redactar claramente una memoria de investigación, dominar la lengua escrita para aplicaciones culturales diversificadas de carácter divulgativo, técnico o artístico con relación a las artes.
- CE14** - Saber acceder a bases de datos, sitios web, bibliotecas, archivos y otros recursos de la información, para llevar a cabo una investigación y saber configurar resultados elaborados a partir de una información incompleta o limitada.
- CE15** - Saber presentar oralmente una comunicación en público y saber concebir un documento visual de apoyo, diaporama, vídeo con contenidos propios de la difusión en gestión cultural y de la comunicación de contenidos de investigación en metodologías de la teoría e historia del arte
- CE16** - Dominar los recursos electrónicos de base para redactar y poner a punto una memoria, consistente en resultados en un proyecto de gestión cultural o de una propuesta de metodologías de la investigación en teoría e historia del arte

##### 2. Competencias Generales

- CG1** - Saber definir el estado de los conocimientos en los ámbitos específicos de la Historia del Arte y capacidad para comprender las nuevas líneas de investigación que contribuyen a su ampliación con aportaciones científicas originales
- CG2** - Adaptación a la utilización de diversos centros de recursos, con capacidad para aplicar los métodos historiográficos más adecuados para el estudio de nuevos problemas o la revisión de cuestiones de historiografía del arte desde otros puntos de vista, con el eventual auxilio de otras disciplinas humanísticas
- CG3** - Conocer las buenas prácticas en la investigación científica y en la práctica profesional, respetando los valores democráticos, la diversidad humana, la igualdad entre hombres y mujeres y la multiculturalidad
- CG4** - Capacidad de síntesis, dominio de los procesos de elaboración de la escritura y la conceptualización en la disciplina de la Historia del Arte que contribuyen a la preparación de productos técnicos y de elaboración para la gestión cultural y la investigación en Historia del Arte
- CG5** - Capacidad de observar, describir e interpretar en nivel avanzado las características físicas y el lenguaje de las formas de una obra de arte, fuente fundamental de la investigación de la disciplina y de la capacidad de catalogar la obra artística de acuerdo con los métodos y las normas propios de la disciplina

### 3. Competencias Transversales

- CTR1** - Conocimiento y aplicación al ámbito de la Teoría e Historia del arte de sistemas metodológicos de innovación con un compromiso permanente de actualización
- CTR2** - Dominio de los recursos informáticos necesarios a la gestión e investigación en historia de las artes: tratamiento de textos para la edición de una obra de síntesis, y según la naturaleza de la investigación: tablas, bases de datos, tratamiento de la imagen.
- CTR3** - Capacidad para elaborar un dossier de síntesis comprensivo acompañado de una selección de ejemplos justificativos que pueda ser evaluado como experiencia previa en tareas de gestión e investigación
- CTR4** - Desarrollo de un objeto de estudio personalizado en perspectiva de análisis interpretativo, temático y cronológico en historia del arte con finalidad de gestión cultural o de investigación. Contemplar eventualmente los valores correspondientes a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, a los principios de igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad y a los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos.

### 1. Competencias Básicas

- CB6** - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- CB7** - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
- CB8** - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
- CB9** - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
- CB10** - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

### 6. Contenidos de la asignatura

#### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

- Profesor/a: Pompeyo Pérez Díaz
- Temas (epígrafes):
  1. Música culta y popular desde la óptica de la Nueva Musicología.
  2. Fuentes y elementos de análisis en la Música Popular Urbana (MPU).
  3. La MPU y los cambios sociales en los años sesenta.
  4. El marco del punk y el postpunk.
  5. Eclósión de la electrónica y otras nuevas corrientes

En el ámbito práctico, los temas 3, 4 y 5 contarán con el análisis comentado de fragmentos y vídeos musicales, así como fragmentos de películas o documentales relacionados con el entorno sociocultural de los contenidos tratados en los temas. Asimismo, se comentarán en clase fragmentos de textos alusivos a dichos contenidos.

#### Actividades a desarrollar en otro idioma

Materiales de apoyo en lengua inglesa que incluyen bibliografía y recursos complementarios en el Aula Virtual de la asignatura consistentes en vínculos a materiales audiovisuales, así como enlaces a webs especializadas y, en general, contenidos relacionados con la materia.

### 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

#### Descripción

Las clases tendrán un carácter teórico/práctico, donde la exposición de contenidos se acompañará de audiciones y vídeos que se comentarán entre todos. En el espacio virtual creado para la asignatura se completarán los contenidos con aportaciones comentadas del profesor y los alumnos. Cada alumno realizará una exposición de unos 15 minutos sobre un tema elegido en relación a los contenidos de la asignatura. Asimismo, cada uno realizará por escrito el comentario de un texto elegido entre los propuestos durante las clases.

Además, conforme a la Memoria de Verificación del Título, esta asignatura se acoge al 20% de docencia virtual. Se programan 6 horas virtuales en total.

#### Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	15,00	0,00	15,0	[CE14], [CG1], [CG2], [CG3], [CTR1], [CE1], [CE4]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	8,00	0,00	8,0	[CB6], [CB7], [CB8], [CB10], [CG5]

Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	15,00	15,0	[CB7], [CE14], [CB8], [CB9], [CG3], [CG4], [CG5], [CTR2], [CTR3], [CTR4], [CE2], [CE3], [CE6], [CE8], [CE9], [CE16]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	15,00	15,0	[CB6], [CB7], [CE14], [CB8], [CB10], [CG1], [CG2], [CG4], [CTR1], [CE1], [CE3], [CE4], [CE10]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	10,00	10,0	[CB6], [CB7], [CB8], [CB10], [CG2], [CG3], [CG4], [CG5], [CTR2], [CTR3], [CE1], [CE3], [CE16]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CB6], [CB8], [CB9], [CG1], [CG4], [CG5], [CTR1], [CTR4], [CE1], [CE2], [CE6], [CE13]
Exposiciones y debates en clase	5,00	0,00	5,0	[CB6], [CB7], [CE14], [CB8], [CB9], [CG1], [CG4], [CG5], [CTR2], [CTR3], [CTR4], [CE3], [CE6], [CE8], [CE9], [CE10], [CE15]
Preparación de exposición en clase	0,00	5,00	5,0	[CB7], [CE14], [CB8], [CB9], [CG2], [CG3], [CG4], [CG5], [CTR2], [CTR3], [CTR4], [CE2], [CE3], [CE6], [CE8], [CE9], [CE10], [CE13], [CE16]
Total horas	30.0	45.0	75.0	
		Total ECTS	3,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

- GENDRON, B.: Popular Music and the Avant-Garde. Between Montmartre and The Mudd Club. Chicago, 2002.
- GONZALO, J.: Poder Freak. Una crónica de la contracultura. Vol. 1. Bilbao, 2009.
- JULIÁ, I.: Feedback/The Velvet Underground. Barcelona, 2008.

- McNEIL, L. y McCAIN, G.: Por favor márame. La historia oral del punk. Bilbao, 2008.
- PÉREZ DÍAZ, P. "Una reflexión sobre el uso del término música culta en la actualidad" en Revista de Musicología XXVIII nº 2. Madrid, 2005.
- "Música y Situacionismo. De John Cage al punk rock" en Revista de Musicología XXXII nº 2. Madrid, 2009.
- SAVAGE, J. Teenage: The Invention of Youth. LONDres, 2007.

#### Bibliografía Complementaria

- COOK, N.: De Madonna al canto gregoriano. Madrid, 2001.
- CAGE, J.: Silencio. Segovia, 2002.
- GRAHAM, D.: Rock, mi religión. Ciudad de México, 2011.
- MARCUS, G.: Rastros de carmín. Barcelona, 2005.
- POTTER, K.: Four Musical Minimalists: La Monte Young, Terry Riley, Steve Reich, Philip Glass. Cambridge, 2000.
- SMITH, P.: Éramos unos niños. Barcelona, 2010.

Durante la impartición de la materia se comentarán también aspectos de discografía y filmografía relacionadas con la misma y que podrán ser comentadas con mayor profundidad en función de los intereses del grupo.

#### Otros Recursos

Hemos creado un grupo cerrado de Facebook (hemos elegido esta herramienta porque permite el manejo de materiales audiovisuales a veces demasiado pesados para la capacidad de un aula virtual convencional) administrado por el profesor (se facilitará el acceso a los alumnos matriculados al comenzar la asignatura) que funciona como herramienta virtual y al cual pueden acceder los alumnos una vez comiencen a cursar la asignatura. En el Aula Virtual de la asignatura estará también habilitado el enlace para acceder a este grupo.

## 9. Sistema de evaluación y calificación

#### Descripción

##### SISTEMAS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se establecen dos sistemas de evaluación: a) evaluación continua y b) evaluación única.

La asistencia a las sesiones presenciales es obligatoria para la modalidad a), en el porcentaje establecido en el Reglamento de Evaluación (BOC nº 81 de 29 de abril). Los/las alumnos/as que incurran en tres faltas injustificadas de asistencia, o quienes, habiendo asistido regularmente, no hayan podido alcanzar el aprobado, o quienes deseen subir su calificación, podrán acogerse a la evaluación única (modalidad b).

##### MODALIDAD A: EVALUACIÓN CONTINUA

- 1.Asistencia y participación activa en las clases (20%)
- 2.Presentación de una exposición ante el resto de los compañeros y comentario de la misma (40%)
- 3.Realización de un comentario escrito a partir de un texto propuesto (40%)

**MODALIDAD B: EVALUACIÓN ÚNICA**

1. Prueba escrita sobre los contenidos teóricos impartidos durante el curso y con resolución de casos prácticos (100%).

Con carácter general se valorará la regularidad en el rendimiento y la correcta participación. Y en cuanto a la ponderación de los trabajos escritos y exposición oral, se aplicará una valoración de los siguientes aspectos:

Estructura 1

Calidad de información 2

Aplicación de la metodología 3

Aplicación del vocabulario propuesto 2

Manejo de las fuentes 1

Aspectos de redacción 1

**Estrategia Evaluativa**

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Escala de actitudes	[CB7], [CB8], [CB9], [CG1], [CG4], [CG5], [CTR2], [CE1], [CE6], [CE8], [CE10], [CE15]	Se valorarán el nivel y la calidad de la participación.	20 %
Comentario crítico escrito de un texto	[CB6], [CB7], [CB8], [CB9], [CB10], [CG1], [CG3], [CG4], [CG5], [CTR1], [CTR3], [CE1], [CE2], [CE4], [CE6], [CE9], [CE10], [CE13], [CE16]	Se valorarán el nivel de los mismos y la calidad de sus contenidos.	40 %
Exposición en clase	[CB6], [CB7], [CE14], [CB8], [CB9], [CG1], [CG2], [CG4], [CG5], [CTR2], [CTR3], [CTR4], [CE2], [CE3], [CE6], [CE8], [CE9], [CE10], [CE15]	Se valorarán el nivel de los mismos, la calidad de sus contenidos, la aportación individual al tema y la capacidad de comunicación	40 %

**10. Resultados de Aprendizaje**

- Conocimiento de las corrientes principales de la Música Popular Urbana (MPU) en la segunda mitad del siglo XX.
- Conocimiento de los movimientos culturales y fenómenos sociales (vg. tribus urbanas) asociados a las corrientes musicales.
- Conocimiento de las principales fuentes escritas y audiovisuales para analizar el fenómeno de la MPU.
- Abordar la relación entre la MPU y el conjunto de variables sociales y culturales que permiten establecer el concepto de Cultura Urbana.

**11. Cronograma / calendario de la asignatura**

**Descripción**

La distribución de los temas por semana es orientativo y puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 6:	Tema 1	Presentación y organización de las clases, prácticas y trabajos. Tema 1. Música culta y popular desde la óptica de la Nueva Musicología	2.00	3.00	5.00
Semana 7:	Temas 2 y 3	Fuentes y elementos de análisis en la Música Popular Urbana (MPU). MPU y cambios sociales en los sesenta. Hippies y yippies. El fin de los sesenta y la psicodelia.	10.00	15.00	25.00
Semana 8:	Temas 4 y 5	La eclosión del punk. El postpunk y sus corrientes. Electrónica y nuevas corrientes.	10.00	15.00	25.00
Semana 9:	Temas 4 y 5	La eclosión del punk. El postpunk y sus corrientes. Electrónica y nuevas corrientes.	0.00	0.00	0.00
Semana 16 a 18:	Evaluación/ Trabajo Aula Virtual	Trabajo autónomo del alumno para la preparación de la evaluación y actividades en el Aula Virtual de la asignatura.	6.00	9.00	15.00
Total			28.00	42.00	70.00