

Escuela de Doctorado y Estudios de Posgrado

Máster Universitario en Teoría e Historia del Arte y Gestión Cultural

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

**Los géneros cinematográficos
(2018 - 2019)**

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Los géneros cinematográficos	Código: 285411107
- Centro: Escuela de Doctorado y Estudios de Postgrado - Lugar de impartición: Facultad de Humanidades. Sección de Geografía e Historia - Titulación: Máster Universitario en Teoría e Historia del Arte y Gestión Cultural - Plan de Estudios: 2011 (Publicado en 2012-11-29) - Rama de conocimiento: Artes y Humanidades - Itinerario / Intensificación: - Departamento/s: Historia del Arte y Filosofía - Área/s de conocimiento: Historia del Arte - Curso: 1 - Carácter: Obligatoria - Duración: Segundo cuatrimestre - Créditos ECTS: 3,0 - Modalidad de impartición: Semipresencial - Horario: Enlace al horario - Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es - Idioma: Castellano	

2. Requisitos para cursar la asignatura

Conocimientos de Historia del Arte e idioma inglés nivel B1

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: ENRIQUE RAMIREZ GUEDES	
- Grupo: Teoría y práctica - Departamento: Historia del Arte y Filosofía - Área de conocimiento: Historia del Arte	
Tutorías Primer cuatrimestre:	
Horario: Del 24/09 al 12/11: Lunes y Martes 10:00-13:00 h. A partir del 13/11 Miércoles 13:00-15:00 y Jueves 11:00-15:00 h. En periodos lectivos sin docencia, podrá modificarse este horario de acuerdo a los cambios de actividad del calendario escolar	Lugar: B3-01 EDIFICIO DEPARTAMENTAL DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Tutorías Segundo cuatrimestre:	

Horario:

Martes: 11:00-13:00, Miércoles y Jueves: 13:00-15:00 h. En periodos lectivos sin docencia, podrá modificarse este horario de acuerdo a los cambios de actividad del calendario escolar

- Teléfono (despacho/tutoría):
- Correo electrónico: **erguedes@ull.es**
- Web docente: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

Lugar:

B3-01 EDIFICIO DEPARTAMENTAL DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Profesor/a: DOMINGO SOLA ANTEQUERA

- Grupo: **Teoría y práctica**
- Departamento: **Historia del Arte y Filosofía**
- Área de conocimiento: **Historia del Arte**

Tutorías Primer cuatrimestre:

Horario:

PRIMER CUATRIMESTRE: Lunes, de 11:00 a 14:00 h; y Martes, de 11:00 a 14:00 h. SEGUNDO CUATRIMESTRE: Lunes de 9:00 a 11:00 h y de 13:00 a 14:00 h; y Martes, de 10:00 a 13.00 h. En periodos lectivos sin docencia, podrá modificarse este horario de acuerdo a los cambios de actividad del calendario escolar

Lugar:

A3-10 EDIFICIO DEPARTAMENTAL DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Tutorías Segundo cuatrimestre:

Horario:

PRIMER CUATRIMESTRE: Lunes, de 11:00 a 14:00 h; y Martes, de 11:00 a 14:00 h. SEGUNDO CUATRIMESTRE: Lunes de 9:00 a 11:00 h y de 13:00 a 14:00 h; y Martes, de 10:00 a 13.00 h. En periodos lectivos sin docencia, podrá modificarse este horario de acuerdo a los cambios de actividad del calendario escolar

Lugar:

A3-10 EDIFICIO DEPARTAMENTAL DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

- Teléfono (despacho/tutoría):
- Correo electrónico: **dsola@ull.es**
- Web docente: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

Profesor/a: ALICIA HERNANDEZ VICENTE

- Grupo: **Teoría y práctica**
- Departamento: **Historia del Arte y Filosofía**
- Área de conocimiento: **Historia del Arte**

Tutorías Primer cuatrimestre:

Horario:

PRIMER CUATRIMESTRE: Martes de 17.00 a 19.00 y jueves de 14.30 a 17.00 y de 19.15 a 20.45 h. SEGUNDO CUATRIMESTRE: Martes de 14.45 a 16.30 y jueves de 14.45 a 17.30 y de 19.30 a 21.00 h. En periodos lectivos sin docencia, podrá modificarse este horario de acuerdo a los cambios de actividad del calendario escolar

Lugar:

A3-19 EDIFICIO DEPARTAMENTAL DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Tutorías Segundo cuatrimestre:

Horario:

PRIMER CUATRIMESTRE: Martes de 17.00 a 19.00 y jueves de 14.30 a 17.00 y de 19.15 a 20.45 h. SEGUNDO CUATRIMESTRE: Martes de 14.45 a 16.30 y jueves de 14.45 a 17.30 y de 19.30 a 21.00 h. En periodos lectivos sin docencia, podrá modificarse este horario de acuerdo a los cambios de actividad del calendario escolar

Lugar:

A3-19 EDIFICIO DEPARTAMENTAL DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

- Teléfono (despacho/tutoría):
- Correo electrónico: alhernan@ull.es
- Web docente: <http://www.campusvirtual.ull.es>

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **“Módulo I. Materia de Formación Teórica “Teoría e historia aplicada a las artes”**

Perfil profesional: **Investigador**

5. Competencias

4. Competencias Específicas

CE2 - Capacidad de elaborar con rigor y sentido crítico, a partir de los conocimientos adquiridos, informes o ensayos breves sobre un hecho o contenido concreto de la Historia del arte

CE3 - Conocer los canales de difusión, las revistas y medios electrónicos que difunden el arte y saber recopilar una documentación en la que se pongan de manifiesto sus aspectos críticos y analíticos en términos de gestión cultural y metodologías de la investigación en teoría e historia del arte

CE4 - Conocer las grandes articulaciones de la Historia del Arte y ser capaz de establecer la relación entre las cuestiones planteadas por las artes y las tareas de investigación y la gestión cultural.

CE5 - Saber sintetizar, saber resumir, saber hacer el dossier de una entrevista con un autor, o un artista, equivalente a un estudio interpretativo con finalidad de gestión o investigación

CE6 - Saber construir una reflexión sobre un trabajo de artista y articularlo en una investigación de carácter teórico.

CE9 - Ser capaz de definir proyectos propios.

CE14 - Saber acceder a bases de datos, sitios web, bibliotecas, archivos y otros recursos de la información, para llevar a cabo una investigación y saber configurar resultados elaborados a partir de una información incompleta o limitada.

2. Competencias Generales

CG2 - Adaptación a la utilización de diversos centros de recursos, con capacidad para aplicar los métodos historiográficos más adecuados para el estudio de nuevos problemas o la revisión de cuestiones de historiografía del arte desde otros puntos de vista, con el eventual auxilio de otras disciplinas humanísticas

CG3 - Conocer las buenas prácticas en la investigación científica y en la práctica profesional, respetando los valores democráticos, la diversidad humana, la igualdad entre hombres y mujeres y la multiculturalidad

3. Competencias Transversales

CTR1 - Conocimiento y aplicación al ámbito de la Teoría e Historia del arte de sistemas metodológicos de innovación con un compromiso permanente de actualización

CTR2 - Dominio de los recursos informáticos necesarios a la gestión e investigación en historia de las artes: tratamiento de textos para la edición de una obra de síntesis, y según la naturaleza de la investigación: tablas, bases de datos, tratamiento de la imagen.

CTR3 - Capacidad para elaborar un dossier de síntesis comprensivo acompañado de una selección de ejemplos justificativos que pueda ser evaluado como experiencia previa en tareas de gestión e investigación

CTR4 - Desarrollo de un objeto de estudio personalizado en perspectiva de análisis interpretativo, temático y cronológico en historia del arte con finalidad de gestión cultural o de investigación. Contemplar eventualmente los valores correspondientes a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, a los principios de igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad y a los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos.

1. Competencias Básicas

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

- Profesor: Enrique Ramírez Guedes, Domingo Sola Antequera y Alicia Hernández Vicente
- Temas (epígrafes):
- Tema 1. Los géneros cinematográficos. Aspectos generales y problemas metodológicos. El cine como género.
- Tema 2. Principios estéticos, estructuras narrativas y temáticas (I): La comedia.
- Tema 3. Principios estéticos, estructuras narrativas y temáticas (II): El cine histórico.
- Tema 4. Principios estéticos, estructuras narrativas y temáticas (III). El cine de terror.

Temario práctico:

Proyección y comentario de secuencias elegidas relacionadas con el temario impartido. Puesta en común y discusión sobre las lecturas realizadas en los seminarios.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Materiales de apoyo en lengua inglesa que incluyen bibliografía y recursos complementarios en el Aula Virtual de la asignatura consistentes en vínculos a materiales audiovisuales así como enlaces a webs especializadas, visionado de films en V.O. y, en general, contenidos relacionados con la materia.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

La asignatura se desarrolla en nueve semanas de docencia presencial y actividades virtuales.

Las actividades presenciales se concentran en las cinco primeras y el trabajo autónomo del alumno se programa a lo largo de las nueve semanas, con mayor intensidad en las dos últimas. A partir de esa fecha, el alumnado hará uso del horario de tutoría para programar las actividades de evaluación.

Además, conforme a la Memoria de Verificación del Título, esta asignatura se acoge al 20% de docencia virtual. Se programan 6 horas virtuales en total.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	14,00	0,00	14,0	[CB6], [CB7], [CB8], [CB9], [CG3], [CTR1], [CE3], [CE4]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	5,00	0,00	5,0	[CE14], [CG2], [CTR2], [CTR3], [CTR4], [CE2], [CE5], [CE6], [CE9]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	8,00	0,00	8,0	[CG2], [CG3], [CE3], [CE5]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	25,00	25,0	[CG2], [CG3], [CE3], [CE5]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	10,00	10,0	[CG2], [CG3], [CE3], [CE5]

Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	10,00	10,0	[CG2], [CG3], [CE3], [CE5]
Realización de exámenes	3,00	0,00	3,0	[CG2], [CG3], [CE3], [CE5]
Total horas	30.0	45.0	75.0	
Total ECTS			3,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

ALTMAN, Rick, Los géneros cinematográficos, Paidós, Barcelona, 2000.
HUESO, A. Luis, Historia de los géneros cinematográficos, Heraldo, Valladolid, 1976.
HUESO, A. Luis, Los géneros cinematográficos (materiales bibliográficos y filmográficos), Mensajero, Bilbao, 1983.
MORENO Lara, El cine: géneros y estilos, Bilbao, 1980.
SCHATZ, Thomas, Hollywood genres: Formulas, Filmmaking and the Studio System, Temple University Press, Filadelfia, 1981.
SOLOMON, S., Beyond Formula: American Film genres, Harcourt Brace, Nueva York, 1976

Bibliografía Complementaria

PAZ REBOLLO y MONTERO DÍAZ (Coord.), Historia y Cine, Universidad Complutense, Madrid, 1995
ROMAGUERA y RIAMBAU (Eds.), La Historia y el Cine, Fontamara, Barcelona, 1983
FERRO, Marc, Cine e Historia, Gustavo Gili, Barcelona, 1980
CARREL, Stanley, La búsqueda de la felicidad. La comedia de enredo matrimonial en Hollywood, Paidós, Barcelona, 1999
FEUER, Jane, El musical de Hollywood, Verdoux, Madrid, 1992.
GUBERN, Román y PRAT, Joan, Las raíces del miedo. Antropología del cine de terror, Tusquets, Barcelona, 1979.
GUERIF, François, El cine negro americano, Ed. Martínez Roca, Barcelona, 1988
LATORRE, José María, El cine fantástico, Fabregat, Barcelona, 1987.
RENZI, Thomas C., Screwball Comedy and Film Noir. Unexpected Connections, McFarland, Londres, 2012

Otros Recursos

www.imdb.com
www.filmaffinity.com

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

SISTEMAS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se establecen dos sistemas de evaluación: a) evaluación continua y b) evaluación única.

La asistencia a las sesiones presenciales es obligatoria para la modalidad a), en el porcentaje establecido en el Reglamento de Evaluación (BOC nº 81 de 29 de abril). Los/las alumnos/as que incurran en faltas injustificadas de asistencia, o quienes, habiendo asistido regularmente, no hayan podido alcanzar el aprobado, o quienes deseen subir su calificación, podrán acogerse a la evaluación única (modalidad b).

MODALIDAD A: EVALUACIÓN CONTINUA

1. Asistencia y participación activa en las clases (20%).
2. Presentación de un trabajo a decidir, que se deberá exponer ante el resto de los compañeros (50 %).
3. Realización de un seminario a partir de la lectura de una de las obras recogidas en la bibliografía (30%).

MODALIDAD B: EVALUACIÓN ÚNICA

1. Prueba escrita sobre los contenidos teóricos impartidos durante el curso y con resolución de casos prácticos (100%).

Con carácter general se valorará la regularidad en el rendimiento y la correcta participación. Y en cuanto a la ponderación de los trabajos escritos y exposición oral, se aplicará una valoración de los siguientes aspectos:

Estructura 1

Calidad de información 2

Aplicación de la metodología 3

Aplicación del vocabulario propuesto 2

Manejo de las fuentes 1

Aspectos de redacción 1

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Escala de actitudes	[CG3]	Asistencia y participación activa	10 %
Comentario crítico escrito de un texto	[CB6], [CB7], [CB8], [CB9], [CG2], [CG3], [CTR1], [CTR2], [CTR3], [CTR4]	Se valorará el nivel alcanzado en la adquisición de técnicas de trabajo y la calidad de sus contenidos conforme a los criterios definidos: Estructura, calidad de la información...	50 %
Exposición en clase	[CE14], [CE2], [CE3], [CE4], [CE5], [CE6], [CE9]	Se valorará el nivel alcanzado en la adquisición de técnicas de trabajo y la calidad de sus contenidos conforme a los criterios definidos: Estructura, calidad de la información...	40 %

10. Resultados de Aprendizaje

- Conocer, por lo menos, las metodologías de ambas dimensiones de conocimiento relacionadas con la historia del arte, para poder analizar la producción fílmica de manera avanzada.
- Conocer los géneros cinematográficos y tener la capacidad de contextualizarlos en el marco más amplio y especializado de la historia del arte.

- Ser capaces de elaborar una bibliografía exhaustiva, un dossier de investigación concerniente a los géneros cinematográficos.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La distribución de los temas por semana es orientativo y puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

La asignatura se desarrolla en nueve semanas. Los contenidos teórico-prácticos de la asignatura se aplicarán en un trabajo individual cuyos resultados serán expuestos y debatidos conjuntamente en la última semana.

Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Presentación Tema 1 y 2	Presentación. Los géneros cinematográficos. Aspectos generales y problemas metodológicos. El cine como género. Principios estéticos, estructuras narrativas y temáticas (I): La comedia. Proyección y comentario de secuencias elegidas relacionadas con el temario impartido. Principios estéticos, estructuras narrativas y temáticas (II): El cine histórico. Proyección y comentario de secuencias elegidas relacionadas con el temario impartido.	10.00	6.00	16.00
Semana 2:	Temas 2	Principios estéticos, estructuras narrativas y temáticas (II): El cine histórico. Proyección y comentario de secuencias elegidas relacionadas con el temario impartido.	6.00	10.00	16.00
Semana 4:	Tema 3	Principios estéticos, estructuras narrativas y temáticas (III): El cine de terror.	2.00	4.00	6.00
Semana 5:	Tema 3	Principios estéticos, estructuras narrativas y temáticas (III): El cine de terror.	2.00	4.00	6.00
Semana 6:	Tema 3	Principios estéticos, estructuras narrativas y temáticas (III): El cine de terror.	2.00	4.00	6.00

Semana 7:	Tema 3	Principios estéticos, estructuras narrativas y temáticas (III): El cine de terror. Proyección y comentario de secuencias elegidas relacionadas con el temario impartido. Puesta en común y discusión sobre las lecturas realizadas en los seminarios.	2.00	4.00	6.00
Semana 16 a 18:	Evaluación/ Trabajo Aula Virtual	Trabajo autónomo del alumno para la preparación de la evaluación y actividades en el Aula Virtual de la asignatura. Presentación de trabajo final en sesión presencial colectiva.	6.00	13.00	19.00
Total			30.00	45.00	75.00