

Facultad de Humanidades

Grado en Historia del Arte

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Técnicas de Expresión en Idioma Moderno II (inglés) **(2018 - 2019)**

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Técnicas de Expresión en Idioma Moderno II (inglés)	Código: 289131201
- Centro: Facultad de Humanidades - Lugar de impartición: Facultad de Humanidades - Titulación: Grado en Historia del Arte - Plan de Estudios: 2009 (Publicado en 2009-11-25) - Rama de conocimiento: Artes y Humanidades - Itinerario / Intensificación: - Departamento/s: Filología Inglesa y Alemana - Área/s de conocimiento: Filología Inglesa - Curso: 1 - Carácter: Formación Básica - Duración: Segundo cuatrimestre - Créditos ECTS: 6,0 - Modalidad de impartición: Presencial - Horario: Enlace al horario - Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es - Idioma: Inglés	

2. Requisitos para cursar la asignatura

Ninguno

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: PEDRO JOSE DOMINGUEZ CABALLERO DE RODAS
- Grupo: 1+PA101 GTE y GP - Departamento: Filología Inglesa y Alemana - Área de conocimiento: Filología Inglesa Tutorías Primer cuatrimestre:

Horario:

SEMANAS 1-8 (24 sept. – 16 nov.): lunes, 16-18; jueves, 16-18; viernes, 10-12.

SEMANAS 9-15 (19 nov. – 18 en.): lunes, 16-19; miércoles, 16-19.

PERIODOS DE EXÁMENES (SEPTIEMBRE, ENERO): martes, 10-13; jueves, 10-13.

Lugar:

Filología, B1-20

Filología, B1-20

Filología, B1-20

Tutorías Segundo cuatrimestre:

Horario:

SEMANAS 1-15 (4 febr. – 24 mayo): martes, 11-13; miércoles, 16-18; jueves, 11-13.

PERIODOS DE EXÁMENES (JUNIO, JULIO, SEPTIEMBRE): martes, 10-13; jueves, 10-13.

Lugar:

Filología, B1-20

Filología, B1-20

- Teléfono (despacho/tutoría): **922316502 6612**
- Correo electrónico: **pdcrodas@ull.es**
- Web docente: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Módulo IV. Conocimientos interdisciplinares e instrumentales**

Perfil profesional: **La asignatura capacita para diversos perfiles profesionales: 1. Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural. 2. Conservación, exposición y mercado de obras de arte. 3. Difusión del Patrimonio Artístico. 4. Investigación y enseñanza. 5. Producción, documentación y divulgación de los contenidos de la Historia del Arte.**

5. Competencias

5. Competencia específica. Aptitudes

CEA-5 - Conciencia de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales

CEA-3 - Presentar y exponer oralmente y por escrito proyectos de gestión y de difusión en todos los campos de actuación de la Historia del Arte

CEA-2 - Trabajar autónomamente y en equipo y para colaborar con profesionales de otros campos

2. Competencia general

CG-3 - Capacitación para la práctica profesional que cubra las distintas demandas sociales, en especial, aquellas relacionadas con el mercado laboral, de manera que reciba el pleno reconocimiento de sus competencias profesionales

1. Competencia básica

CB-1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB-2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB-3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB-4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB-5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

PROLOGUE

--PART III: HISTORY --

- 13. Prehistory
- 14. Ancient art
- 15. Medieval art
- 16. Renaissance and Baroque
- 17. Neoclassicism to Realism
- 18. Modern and Contemporary art

--PART IV: SUBJECTS --

- 19. Body and face
- 20. Animals and plants
- 21. Historical scene
- 22. Mythology and religion
- 23. Landscape and seascape
- 24. Still life

CONCLUSION

Actividades a desarrollar en otro idioma

Todas las actividades programadas se desarrollarán en inglés, recurriendo al español únicamente cuando se considere apropiado para acelerar el proceso de aprendizaje.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

La metodología seguida en las asignaturas Técnicas de Expresión en Idioma Moderno I (inglés) y Técnicas de Expresión en Idioma Moderno II (inglés) se basa en dos principios:

- fomentar el aprendizaje autónomo del alumno, de modo que le permita progresar rápidamente a partir del nivel de inglés con el que cada uno empiece, y
- lograr una inmersión lingüística con material auténtico propio de su disciplina y que le resulte de interés por sí mismo.

A tal fin, el contenido de las asignaturas se organiza en cinco módulos temáticos (artes, historia del arte, actividades relacionadas con el arte, temas artísticos y comunicación profesional), que se distribuyen en doce unidades semanales a lo largo de cada cuatrimestre.

Cada semana el alumno habrá de ver los vídeos y leer los artículos que se le propongan en la página web de la asignatura y trabajar en la ficha que encontrará en el mismo sitio. Ello significa que las horas de trabajo autónomo las dedicará el alumno a la práctica de la escritura y de la comprensión auditiva y lectora, en tanto que las horas presenciales se dedicarán principalmente a desarrollar la interacción y la expresión oral.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	20,00	0,00	20,0	[CB-1], [CB-3]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	15,00	15,0	[CB-2], [CB-3], [CB-4], [CB-5], [CG-3], [CEA-2], [CEA-3], [CEA-5]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	30,00	30,0	[CB-2], [CB-3], [CB-4], [CB-5], [CG-3], [CEA-2], [CEA-3], [CEA-5]
Preparación de exámenes	0,00	15,00	15,0	[CB-1], [CB-2], [CB-3], [CB-5], [CEA-5]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CB-1], [CB-2], [CB-3], [CB-5], [CEA-5]
Asistencia a tutorías	2,00	0,00	2,0	[CB-2]
Realización de seminarios prácticos u otras actividades complementarias	36,00	30,00	66,0	[CB-2], [CB-3], [CB-4], [CB-5], [CG-3], [CEA-2], [CEA-3], [CEA-5]
Total horas	60,0	90,0	150,0	
Total ECTS			6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

Todo el material necesario para cursar la asignatura estará disponible en la página web de la asignatura.
Para el desarrollo de la expresión oral se recomienda:
Richard Vaughan's Translation booklet: habla inglés con fluidez (Madrid: Vaughan, 2013).

Bibliografía Complementaria

En la página web de la asignatura se encontrarán también vínculos a obras de consulta disponibles en internet.

Otros Recursos

Estarán disponibles en la página web de la asignatura.

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

EVALUACIÓN CONTINUA

La calificación de la evaluación continua se desglosa de la siguiente manera:

- a) Realización y entrega de los trabajos escritos obligatorios dentro de los plazos fijados: 10%.
- b) Participación activa y regular en las actividades orales de clase: 10%.
- c) Realización de exposiciones orales ante los compañeros en clase: 10%.
- d) Prueba objetiva de vocabulario técnico: 20%.

La evaluación continua se completa con una prueba final escrita que tendrá lugar en las fechas fijadas para la convocatoria de **junio** y consistirá en:

- e) Prueba escrita de expresión en inglés: 50%.

EVALUACIÓN ÚNICA

Los alumnos podrán presentarse en evaluación única en las convocatorias de **junio, julio y septiembre**. En este caso, la calificación se desglosa así:

- a) Prueba escrita de expresión en inglés: 80%
- b) Prueba oral, que incluirá interacción con el profesor y exposición de un tema de historia del arte: 20%.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
----------------	--------------	-----------	-------------

Pruebas objetivas	[CB-1], [CG-3], [CEA-5]	Familiaridad con el vocabulario técnico de la disciplina.	20 %
Pruebas de respuesta corta	[CB-4], [CG-3], [CEA-3], [CEA-5]	Capacidad de expresión en inglés en contextos relacionados con la disciplina.	50 %
Trabajos y proyectos	[CB-1], [CB-2], [CB-3], [CG-3], [CEA-2], [CEA-5]	Realización y entrega de los trabajos escritos dentro de los plazos fijados.	10 %
Pruebas de ejecuciones de tareas reales y/o simuladas	[CB-2], [CB-4], [CG-3], [CEA-2], [CEA-3], [CEA-5]	Realización de exposiciones ante los compañeros en clase.	10 %
Escala de actitudes	[CB-5], [CG-3], [CEA-5]	Participación activa y regular en las actividades orales de clase.	10 %

10. Resultados de Aprendizaje

Al culminar con éxito la asignatura, los estudiantes serán capaces de:

- comprender las ideas principales en un discurso oral cuando se tratan asuntos cotidianos o de trabajo, tanto en conversación como en conferencias o medios de comunicación;
- comprender textos redactados en una lengua de uso habitual y cotidiano o relacionado con el trabajo;
- expresarse oralmente con cierta soltura sobre temas conocidos ligados a la historia del arte;
- expresarse por escrito mediante textos sencillos y bien enlazados sobre temas profesionales.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La distribución de los temas por semana es orientativa y puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente. De la misma manera, las actividades inicialmente programadas pueden variar respecto a la semana indicada y/o a su naturaleza para adaptarse a las necesidades específicas del grupo.

Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Prologue	Presentación de la asignatura: objetivos, métodos, recursos, evaluación y calendario. Actitudes y hábitos intelectuales necesarios para cursar la asignatura con provecho. Enfoques y estilos posibles para afrontar el aprendizaje de lenguas extranjeras.	4.00	5.00	9.00

Semana 2:	13. Prehistory	Realización de forma autónoma de la tarea 13 y puesta en común en clase. Aclaración de dificultades.	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	14. Ancient art	Realización de forma autónoma de la tarea 14 y puesta en común en clase. Aclaración de dificultades.	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	15. Medieval art	Realización de forma autónoma de la tarea 15 y puesta en común en clase. Aclaración de dificultades.	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	Review	Repaso y aclaración de dudas.	2.00	5.00	7.00
Semana 6:	16. Renaissance and Baroque	Realización de forma autónoma de la tarea 16 y puesta en común en clase. Aclaración de dificultades.	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	17. Neoclassicism to Realism	Realización de forma autónoma de la tarea 17 y puesta en común en clase. Aclaración de dificultades.	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	18. Modern and Contemporary art	Realización de forma autónoma de la tarea 18 y puesta en común en clase. Aclaración de dificultades.	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	19. Body and face	Realización de forma autónoma de la tarea 19 y puesta en común en clase. Aclaración de dificultades.	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	20. Animals and plants	Realización de forma autónoma de la tarea 20 y puesta en común en clase. Aclaración de dificultades.	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	21. Historical scene	Realización de forma autónoma de la tarea 21 y puesta en común en clase. Aclaración de dificultades.	4.00	5.00	9.00
Semana 12:	22. Mythology and religion	Realización de forma autónoma de la tarea 22 y puesta en común en clase. Aclaración de dificultades.	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	23. Landscape and seascape	Realización de forma autónoma de la tarea 23 y puesta en común en clase. Aclaración de dificultades.	4.00	5.00	9.00
Semana 14:	24. Still life	Realización de forma autónoma de la tarea 24 y puesta en común en clase. Aclaración de dificultades.	4.00	5.00	9.00
Semana 15:	Conclusion	Repaso y aclaración de dudas. Conclusión del glosario de términos técnicos de historia del arte. Prueba objetiva de vocabulario técnico.	4.00	5.00	9.00

Semana 16 a 18:	Evaluación	Repaso, trabajo autónomo del alumno para la preparación del examen, y examen de convocatoria oficial.	2.00	15.00	17.00
Total			60.00	90.00	150.00