

Escuela de Doctorado y Estudios de Posgrado

Máster en Investigación en Filosofía (Interuniversitario)

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

**El concepto de experiencia en la teoría y la práctica del arte
contemporáneo
(2018 - 2019)**

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: El concepto de experiencia en la teoría y la práctica del arte contemporáneo	Código: 835851925
<ul style="list-style-type: none"> - Centro: Escuela de Doctorado y Estudios de Postgrado - Lugar de impartición: Facultad de Humanidades. Sección de Filosofía - Titulación: Máster en Investigación en Filosofía (Interuniversitario) - Plan de Estudios: 2016 (Publicado en 2011-12-16) - Rama de conocimiento: Artes y Humanidades - Itinerario / Intensificación: - Departamento/s: <ul style="list-style-type: none"> Filosofía (Universidad de Murcia) Bellas Artes - Área/s de conocimiento: <ul style="list-style-type: none"> Estética (Universidad de Murcia) Estética y Teoría de las Artes - Curso: 1 - Carácter: Optativa - Duración: Segundo cuatrimestre - Créditos ECTS: 6,0 - Modalidad de impartición: Semipresencial - Horario: Enlace al horario - Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es - Idioma: Castellano 	

2. Requisitos para cursar la asignatura

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: JOSE MARIA DIAZ CUYAS	
<ul style="list-style-type: none"> - Grupo: Único - Departamento: Bellas Artes - Área de conocimiento: Estética y Teoría de las Artes 	
Tutorías Primer cuatrimestre:	
Horario:	Lugar:
L, MA y MI 12,00-14,00	AD-38
Tutorías Segundo cuatrimestre:	
Horario:	Lugar:
J y V 11,00-14,00	AD-38
- Teléfono (despacho/tutoría): 922319767	

- Correo electrónico: jdiazcu@ull.es
- Web docente: <http://www.campusvirtual.ull.es>

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Mención 5. Estética y Teoría de las Artes.**

Perfil profesional:

5. Competencias

Específicas

CE1 - Ser capaz de buscar y manejar de forma autónoma información especializada sobre los temas y corrientes de investigación en las áreas de conocimiento filosófico implicadas en el título de Máster.

CE2 - Conocer de modo especializado y avanzado áreas particulares de la investigación filosófica contemporánea y de la praxis humana, tales como la mente, el lenguaje, la tecnología, la ciencia, la sociedad, la cultura, la ética, la política, las artes y la estética; así como el contexto histórico, social y cultural en el que ellas se desarrollan.

CE3 - Elaborar de forma personal y autónoma trabajos de investigación, empleando argumentaciones consistentes para justificar sus tesis; así como evaluaciones de propuestas filosóficas contemporáneas, atendiendo críticamente a sus presupuestos históricos y teóricos.

CE4 - Capacidad para identificar y definir los temas y corrientes de investigación en las áreas filosóficas de conocimiento implicadas en el título de Máster.

CE6 - Diseñar, elaborar y defender públicamente un trabajo de investigación filosófico.

Generales

CG3 - Asumir y evaluar críticamente en su investigación filosófica el valor del conocimiento científico y la innovación tecnológica como vías de transformación social.

Básicas

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

La asignatura aborda la importancia del concepto de experiencia tanto en la teoría como en la práctica del arte contemporáneo. Para ello hace un desarrollo analítico e histórico del tema articulado en torno a un eje fundamental: la expansión de lo estético a nuevos ámbitos de la vida social en la modernidad. El programa se inicia con la crisis del concepto de experiencia estética en los años sesenta y en su relevo por una nueva comprensión del arte como experiencia literal. Finaliza con la generalización y mercantilización de la experiencia -vivencia- en la práctica económica del nuevo milenio. Con ello, se busca ofrecer al alumno un conocimiento básico de las principales posiciones que teóricos y artistas han mantenido sobre el concepto de experiencia en el periodo contemporáneo.

PROGRAMA

- 1- Introducción: El concepto de experiencia**
- 2- La experiencia estética: Kant y el idealismo alemán**
Genio y creatividad
- 3- Voluntad, diferencia y corporeidad (Schopenhauer y Nietzsche)**
Óptica y símbolo
- 4- Experiencia vs vivencia (Heidegger y Benjamin)**
Progreso y novedad
- 5- Mundo de la vida y percepción (Dilthey, Bergson, Dewey y Merleau-Ponty)**
Movimiento y forma
- 6- Escenificación de lo auténtico y vida cotidiana (Goffman, Lefebvre, De Certeau, MacCannell)**
Masa e individuo
- 7- El arte como experiencia in-mediata en los años 60: Acciones, acontecimientos, situaciones, lugares.**
Representación y presencia
- 8- Experiencia y autenticidad en la nueva economía.**
Arte y ocio.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Visionado de material audiovisual. Lectura y comentario de textos.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

- Lectio o clase expositiva: exposición teórica o clase magistral del profesorado dirigida al gran grupo (clase entera), con independencia de que su contenido sea teórico o práctico. Así pueden exponerse contenidos, plantear cuestiones, aclarar dudas, establecer relaciones con las diferentes actividades prácticas que se realizan y orientar la búsqueda de información.
- Las actividades de clase práctica en el aula suponen la realización de tareas por parte de los alumnos, dirigidas y supervisadas por el profesor, con independencia de que en el aula se realicen individualmente o en grupos reducidos.

- Clases prácticas en las que se fomentará el aprendizaje cooperativo mediante la resolución de problemas, estudio de casos, exposición y análisis de trabajos, debates, etc.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	15,00	0,00	15,0	[CG3], [CB6], [CB7], [CB8], [CB9], [CB10], [CE1], [CE2], [CE3], [CE4], [CE6]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	110,00	110,0	[CG3], [CB6], [CB7], [CB8], [CB9], [CB10], [CE1], [CE2], [CE3], [CE4], [CE6]
Actividades de toma de notas y comprensión de contenidos expuestos por el profesorado.	15,00	0,00	15,0	[CG3], [CB6], [CB7], [CB8], [CB9], [CB10], [CE1], [CE2], [CE3], [CE4], [CE6]
Actividades de orientación, aclaración, preguntas	10,00	0,00	10,0	[CG3], [CB6], [CB7], [CB8], [CB9], [CB10], [CE1], [CE2], [CE3], [CE4], [CE6]
Total horas	40.0	110.0	150.0	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

AGAMBEN, Giorgio,
Infancia e historia. Destrucción de la experiencia y origen de la historia
, Buenos Aires: Hidalgo, 2004 (3ª).

BENJAMIN, Walter, "Experiencia y pobreza" en
Obras
II/I, Madrid: Abada 2007.

BOLTANSKY, Luc; CHIAPELLO, Ève:
El nuevo espíritu del capitalismo
, Madrid: Akal, 2002.

DE CERTEAU, Michel,
La invención de lo cotidiano 1: Artes de hacer
[Luce Giard ed., 1990], México, Universidad Iberoamericana, 2000.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix,
¿Qué es la filosofía?
, Barcelona: Anagrama, 1993.
HEIDEGGER, Martin, "el concepto hegeliano de la experiencia", en
Caminos del bosque
, Madrid: Alianza, 1995.

Bibliografía Complementaria

ADORNO, Theodor W.,
Minima Moralia: Reflexiones desde la vida dañada
, en
Obra completa
, vol. 4, Madrid: Akal, 2004.
ALVAREZ GOMEZ, M.,
Experiencia y sistema. Introducción al pensamiento de Hegel,
Salamanca: Universidad Pontificia, 1978.
AMEGUAL, Gabriel; BORDOY, Antoni,
La experiencia: su significado en la historia de la filosofía
, Mallorca: Objeto perdido, 2018.
BADIOU, Alain,
El Siglo
, Buenos Aires, Manantial, 2008.
BELTING, Hans,
Antropología de la imagen
, Buenos Aires, Katz, 2010.
BENJAMIN, Walter, "Sobre algunos motivos en Baudelaire", en
Obras
I/2, Madrid: Abada, 2008.
- "El narrador. Consideraciones sobre la obra de Nicolái Léskov", en
Obras
II/2, Madrid, Abada, 2009.
- "Experiencia", en Obras, Vol. II/1, Madrid: Abada, 2007.
BERGSON, Henri:
Materia y memoria: Ensayo sobre la relación del cuerpo con el espíritu,
Buenos Aires: Cactus, 2006.
BONAMI, Francesco,
Universal experience: art, life, and the tourist's eye,
Museum of Contemporary Art, Chicago, 2005.
BUBER, Martin,
Yo y tú
, Madrid: Caparrós Editores, 1995.
CHIAPELLO, Eve,
Artistes versus Manager: Le management culturel face à la critique artiste
, París: Métaillé, 1998.
DEBORD, Guy,
La sociedad del espectáculo

[José Luis Pardo ed.], Madrid: Pre-Textos, 2002.

DE WAELHENS, Alphonse:
La philosophie et les expériences naturelles
, La Haya, Martinus Nijhoff, 1961.

DELEUZE, Gilles:
Francis Bacon: lógica de la sensación
, Madrid: Arena Libros, 2002.

DEWEY, John,
El arte como experiencia
[1934], Barcelona: Paidós, 2008.
- "The Need for a Recovery of Philosophy", in
Creative Intelligence: Essays in the Pragmatic Attitude
, Nueva York: Henry Holt and Co., 1917.

DIDI-HUBERMAN, Georges,
Supervivencia de las luciérnagas
, [trad. de Juan Calatrava], Madrid, Abada Editores, 2012.

-
Ante el tiempo: historia del arte y anacronismo de las imágenes
, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2006.

DILTHEY, Wilhelm,
El mundo histórico,
Fondo de Cultura Económica, México, 1944.

FERNANDEZ, Eugenio G., "W. Benjamin: experiencia, tiempo e historia", en
Anales del Seminario de Historia de la
Filosofía n. 12, 1995.

DUFRENNE, Mikel,
Fenomenología de la experiencia estética
, Valencia: Fernando Torres, 1982.

FERRATER MORA, J.,
Diccionario de Filosofía
, 4 vols., Madrid, 1979-1988.

FOUCAULT, Michel,
Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas
[1974], Madrid: Siglo XXI, 1997.
- "La vie: l'expérience et la science", en
Dits et Ecrits 1954-1988
, Vol. IV: 1980-1988, París: Gallimard, 1994.

GADAMER, H. G.,
Verdad y método. Fundamento de una hermenéutica filosófica
, Salamanca: Sígueme, 1977.

GOFFMAN, Erving,
La presentación de la persona en la vida cotidiana
, Buenos Aires: Amorrortu-Murguía, 1987.

-
Frame analysis: los marcos de la experiencia,
Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 2006.

HERNANDEZ BORQUE, Fr., "Hume y Merleau-Ponty, filósofos de la experiencia",
Anales del Seminario de Metafísica

- n. 11, 1976.
- HEIDEGGER, Martin,
Ser y tiempo
[Eduardo Rivera Cruchaga ed.], Madrid: Trotta, 2003.
- HOBBS, Robert, "Merleau-Ponty's Phenomenology and Installation Art", en Claudia Giannini [ed.]
Installations Mattres Factory 1990-1999
, University of Pittsburgh Press, 2001.
- HUME, D.
Tratado de la naturaleza humana
, Madrid: Tecnos, 2005.
- HYPOLITE, J.,
Génesis y estructura de la 'Fenomenología del espíritu' de Hegel
[1946], Barcelona: Península, 1973.
- KIRBY, Michael,
Happenings: An Illustrated Anthology
. E. P. Dutton & Co., Inc., New York, 1965.
- JAY, Martin,
La crisis de la experiencia en la era postsubjetiva
, (Eduardo Sabrovsky ed.) Santiago de Chile: Universidad Diego Portales, 2008.
- JENNY, L.,
L'expérience de la chute. De Montaigne à Michaux
, París: 1997.
- KANT, Emmanuel,
Crítica de la Facultad de juzgar
[Pablo Oyarzún ed.] Caracas: Monte Ávila, 1992.
- LANDGREBE, L., "The Phenomenological Concept of Experience", en
Philosophy and Phenomenological Research
n. 34, 1973.
- LARRAÑETA, Rafael,
La interioridad apasionada. Verdad y amor en Soren Kierkegaard
, Salamanca: San Esteban, 1990.
- LEFEBVRE, Henri,
Crítica de la Vida Cotidiana
[1961], México: Siglo XXI, 1972.
- LEYVARZ, J-P.,
Phénoménologie de l'expérience
, La Haya: Martinus Nijhoff, 1970.
- LIPPARD, Lucy R.,
On the beaten track : tourism, art, and place
, New York, New Press, 1999.
- LUSHETICH, Natasha, Fluxus:
The Practice of Non-Duality
, Rodopi, Amsterdam, the Netherlands and New York, 2014.
- MACCANNELL, Dean,
El turista : una nueva teoría de la clase ociosa
, Barcelona: Melusina, 2003.
- MACK, Robert D.,
The appeal to immediate experience: Philosophic method in Bradley Whitehead and Dewey

- , Nueva York, Books for Libraries Press, 1945.
- MCLNERNEY, Peter K.,
Time and experience
, Filadelfia: Temple University Press, 1991.
- MENKE, Christoph:
La soberanía del arte : la experiencia estética según Adorno y Derrida
, Madrid: Visor, 1997.
- MERLEAU-PONTY,
Fenomenología de la percepción,
Barcelona: Península, 1975.
- Elogio y posibilidad de la filosofía
[intro. Eduardo Bello Reguera], Universidad de Almería, 2009.
- MITIAS, Michael H.,
Possibility of the Aesthetic Experience
, Boston: Martinus Nijhoff, 1986.
- MORRIS, Robert,
Continuous project altered daily: the writings of Robert Morris
,
Cambridge, Mass., MIT Press ; New York, N.Y., Solomon R. Guggenheim Museum, 1993.
- OAKESHOTT, Michel Joseph,
Experience and Its Modes
, Cambridge University Press, 1933.
- PATON, H. J.,
Kant's Metaphysics of Experience. A commentary on the first half of the Kritik der reinen Vernunft
[1936], 2 vols., Londres: 1970 (5ª).
- PINE, B. Joseph; GILMORE, James H.,
The Experience Economy: Work Is Theatre & Every Business a Stage
, Boston: Harvard Business School Press, 1999.
- PINE, B. Joseph; GILMORE, James H.,
Authenticity: What consumers really want,
Boston: Harvard Business School Press, 2007.
- POCHUELO, A. G. "El origen de la experiencia humana" [Merleau-Ponty],
Pensamiento
n. 53, 1977.
- RÁBADE, S., "La noción de experiencia en el empirismo inglés: Hume", en
Obras
, Vol. II, Madrid: Trotta, 2004.
- RICOUER, Paul,
Tiempo y narración 1: Configuración del tiempo en el relato histórico
, Madrid: Cristiandad, 1987.
- Sí mismo como otro
, Madrid: Siglo XXI, 1996.
- SAFRANSKI, Rüdiger,
Schopenhauer y los años salvajes de la filosofía
, Madrid: Alianza, 1992.
- SELL, Mike, "The Avant Garde of Absorption: Happenings, Fluxus, and the Performance Economies of the American Sities",

Rethinking Marxism
, 10:2, 1998.

SHOLTZ, Janae,
The Invention of a People: Heidegger and Deleuze on Art and the Political
, Edinburgh University Press, 2015.

SMITH, Pamela H.,
The Body of the Artisan: Art and Experience in the Scientific Revolution
, The University of Chicago Press, 2004.

TURNER, Fred,
From Counterculture to Cyberculture: Stewart Brand, the Whole Earth Network, and the Rise of Digital Utopianism
, The University of Chicago Press, 2006.

VAZQUEZ LOBEIRAS, M. J., "Immanuel Kant: el giro copernicano como ontología de la experiencia",
Endoxa
n. 18, 2004.

VALERO, Vicente,
Experiencia y pobreza: Walter Benjamin en Ibiza,
Cáceres: Periférica, 2017.

WILLIAMS, Emmett y Noel,
Mr. Fluxus: A Collective Portrait of George Maciunas, 1931-1978
, Londres, Thames & Hudson, 1998.

ZIAREK, Krzysztof,
The Historicity of Experience: Modernity, the Avant-Garde, and the Event,
Illinois: Northwestern University Press, 2001.

Otros Recursos

Ubuweb, <http://www.ubuweb.com/>
Archives of American Art, <https://www.aaa.si.edu/>

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

- Prueba escrita: Memoria de actividades de la asignatura (40%)

Presentación y extensión: rasgos formales, claridad, esquemas, ortografía, etc.

Comprensión: que sea completa y desarrolle la mayor parte de los contenidos y discusiones desarrollados en clase.

Calidad del contenido: cohesión y coherencia en la redacción y exposición de las ideas, argumentaciones, etc.

- Elaboración y presentación de trabajo (60%)

Elaboración formal (presentación, redacción, referencias, citas, notas, etc.)

Planteamiento del trabajo: rigor histórico, conceptual y lógico-argumentativo

Coherencia estructural y del desarrollo de las ideas
Manejo de fuentes diversas y adecuadas
Nivel de elaboración propia

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[CG3], [CB6], [CB7], [CB8], [CB9], [CB10], [CE1], [CE2], [CE3], [CE4], [CE6]	- Elaboración formal - Planteamiento - Coherencia - Manejo de Fuentes - Elaboración propia	60 %
Informes memorias de prácticas	[CG3], [CB6], [CB7], [CB8], [CB9], [CB10], [CE1], [CE2], [CE3], [CE4], [CE6]	- Presentación - Comprensión - Calidad del contenido	40 %

10. Resultados de Aprendizaje

-

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

-

Segundo cuatrimestre

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Tema 1	Actividades de comprensión (1h) Clases prácticas (1h) Trabajo autónomo (5h)	2.00	5.00	7.00
Semana 2:	Tema 2	Actividades de comprensión (1h) Clases prácticas (1h) Trabajo autónomo (5h)	2.00	5.00	7.00
Semana 3:	Tema 2	Actividades de comprensión (1h) Clases prácticas (1h) Trabajo autónomo (5h)	2.00	5.00	7.00

Semana 4:	Tema 3	Actividades de comprensión (1h) Clases prácticas (1h) Trabajo autónomo (5h)	2.00	5.00	7.00
Semana 5:	Tema 3	Actividades de comprensión (1h) Clases prácticas (1h) Trabajo autónomo (5h)	2.00	5.00	7.00
Semana 6:	Tema 4	Actividades de comprensión (1h) Clases prácticas (1h) Trabajo autónomo (5h)	2.00	5.00	7.00
Semana 7:	Tema 5	Actividades de comprensión (1h) Clases prácticas (1h) Trabajo autónomo (5h)	2.00	5.00	7.00
Semana 8:	Tema 5	Actividades de comprensión (1h) Clases prácticas (1h) Trabajo autónomo (5h)	2.00	5.00	7.00
Semana 9:	Tema 6	Actividades de comprensión (1h) Clases prácticas (1h) Trabajo autónomo (5h)	2.00	5.00	7.00
Semana 10:	Tema 6	Actividades de comprensión (1h) Clases prácticas (1h) Trabajo autónomo (5h)	2.00	5.00	7.00
Semana 11:	Tema 7	Actividades de comprensión (1h) Clases prácticas (1h) Trabajo autónomo (5h)	2.00	5.00	7.00
Semana 12:	Tema 7	Actividades de comprensión (1h) Clases prácticas (1h) Trabajo autónomo (5h)	2.00	5.00	7.00
Semana 13:	Tema 7	Actividades de comprensión (1h) Clases prácticas (1h) Trabajo autónomo (5h)	2.00	5.00	7.00
Semana 14:	Tema 8	Actividades de comprensión (1h) Clases prácticas (1h) Trabajo autónomo (5h)	2.00	5.00	7.00
Semana 15:	Tema 8	Actividades de comprensión (1h) Clases prácticas (1h) Trabajo autónomo (5h)	2.00	5.00	7.00
Semana 16 a 18:	Temas 1 al 8	Orientación (10h) Trabajo autónomo (35h) (Evaluación)	10.00	35.00	45.00

	Total	40.00	110.00	150.00
--	-------	-------	--------	--------