

Facultad de Humanidades

Grado en Filosofía

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Principios de Estética
(2018 - 2019)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Principios de Estética	Código: 269101101
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Humanidades- Lugar de impartición: Facultad de Humanidades- Titulación: Grado en Filosofía- Plan de Estudios: 2009 (Publicado en 2010-04-30)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Bellas Artes- Área/s de conocimiento: Estética y Teoría de las Artes- Curso: 1- Carácter: Obligatoria- Duración: Primer cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: Castellano	

2. Requisitos para cursar la asignatura

Ninguno

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: SANDRA SANTANA PÉREZ	
<ul style="list-style-type: none">- Grupo:- Departamento: Bellas Artes- Área de conocimiento: Estética y Teoría de las Artes	
Tutorías Primer cuatrimestre:	
Horario:	Lugar:
Martes de 10:30 a 13:30	Despacho AD38 Edificio de Bellas Artes
Miércoles de 10:30 a 11:30	Despacho AD38. Edificio de Bellas Artes
Tutorías Segundo cuatrimestre:	

Horario:

Lunes, Jueves, Viernes: 13 a 15h

- Teléfono (despacho/tutoría):
- Correo electrónico: **ssantana@ull.edu.es / ssantana@ull.edu.es**
- Web docente: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

Lugar:

Despacho AD38 Edificio de Bellas Artes

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Formación Básica II (Estética y filosofía de las Artes)**

Perfil profesional: **La asignatura proporciona una introducción teórica, histórica y metodológica a los problemas de la estética clásica y moderna tanto desde el punto de vista cultural como vital. Esta reflexión entronca con algunos de los ámbitos culturales y profesionales**

5. Competencias

Competencias Específicas

- CE1** - Poseer conocimientos suficientes para comprender los conceptos y teorías más importantes de la historia de la filosofía, relacionándolos con otros de la misma o de distinta época.
- CE2** - Poseer conocimientos suficientes para comprender los conceptos y teorías fundamentales del pensamiento filosófico, sabiendo relacionarlos entre sí y con los de las diversas ramas de la filosofía.
- CE3** - Habilidad para construir y criticar argumentos formales e informales, reconociendo su fuerza o debilidad y cualquier falacia relevante.
- CE4** - Conocer la lógica del lenguaje, siendo capaces de usarlo con precisión y estando atentos a los engaños y errores que pueden derivarse de su mala utilización.
- CE5** - Capacidad de interpretar textos filosóficos, situándolos dentro de su contexto cultural y de sus tradiciones intelectuales.
- CE6** - Capacidad para analizar la estructura de problemas complejos y controvertidos, detectando, formulando y proponiendo enfoques alternativos a los problemas filosóficos, tanto históricos como contemporáneos, en diversos campos de la sociedad, de la ciencia y la cultura.
- CE7** - Capacidad de utilizar los conocimientos adquiridos para iluminar y valorar los problemas que suscita renovadamente la ciencia contemporánea.
- CE8** - Capacidad de utilizar los conocimientos adquiridos para comprender e interpretar el presente en toda su complejidad, justificando el posicionamiento ante los problemas fundamentales que nos aquejan.

Competencias Básicas

- CB1** - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2** - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3** - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Temas:

1. La estética en los orígenes de la cultura occidental.
2. Del mythos al logos: relato y verdad.
3. Poiesis: creación del mundo y creación artística.
4. Katharsis: El nacimiento del mito trágico.
5. Estética y filosofía en la tradición clásica.
 - 5.1. El platonismo y la metafísica de lo bello.
 - 5.2. La teoría aristotélica de los géneros y las artes.
 - 5.3. Los ideales estéticos clásicos: filosofías de la belleza y teorías del arte.
6. Tradición clásica y modernidad: transmisión y recepción del legado clásico.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Visionado y comentario de documentales en inglés.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

La metodología docente de la asignatura consistirá en:

Clases teóricas: lecciones impartidas por el profesorado, fundamentalmente de carácter expositivo, para la que se puede contar con apoyo de medios audiovisuales e informáticos.

Clases prácticas: clases de carácter activo-participativo e, incluso, experimental, pues se dedican a la aplicación de los conocimientos adquiridos y al análisis e investigación de cuestiones concretas, al planteamiento de problemas, a la escritura y redacción de trabajos, a la exposición oral de estos, etc.

Tutorías: actividades de orientación en la resolución de cuestiones relacionadas con la asignatura, en el planteamiento y ejecución de determinadas tareas (búsqueda bibliográfica, proposición y elaboración de trabajos, reseñas o ejercicios, etc.), aclaración de dudas, revisión de exámenes, etc.

El horario regular de clases semanales se complementará con la realización de cinco actividades prácticas, consistentes en visionado de películas y debate (prácticas internas) y salidas de campo (prácticas externas: visitas guiadas a exposiciones, audiciones comentadas de conciertos, etc).

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	30,00	0,00	30,0	[CE3], [CE4], [CE5], [CE6], [CE8]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	15,00	0,00	15,0	[CE3], [CE4], [CE8]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	10,00	5,00	15,0	[CE1], [CE2], [CE3], [CE4], [CE5], [CE6], [CE8]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	20,00	20,0	[CE1], [CE2], [CE3], [CE4], [CE5], [CE6], [CE8]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	25,00	25,0	[CE1], [CE2], [CE3], [CE4], [CE5], [CE6]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	25,00	25,0	[CE1], [CE2], [CE3], [CE4], [CE5], [CE6], [CE7], [CE8], [CB1], [CB2], [CB3], [CB4], [CB5]
Preparación de exámenes	0,00	15,00	15,0	[CE1], [CE2], [CE3], [CE4], [CE5], [CE6], [CE7], [CE8], [CB1], [CB2], [CB3], [CB4], [CB5]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CE1], [CE2], [CE3], [CE4], [CE5], [CE6], [CE7], [CE8], [CB1], [CB2], [CB3], [CB4], [CB5]
Asistencia a tutorías	3,00	0,00	3,0	[CE1], [CE2], [CE3], [CE4], [CE5], [CE6], [CE7], [CE8], [CB1], [CB2], [CB3], [CB4], [CB5]
Total horas	60.0	90.0	150.0	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

ARISTOTELES: Poética. Ed. bilingüe J. Alsina, Barcelona, Bosch, 1985; otras eds.:
DEMETRIO: Sobre el estilo.
'LONGINO': Sobre lo sublime. Ed. J. G. López, Gredos, 1979;
ARISTOTELES-HORACIO: Artes poéticas. Ed. bilingüe A. Glez., Taurus, 1987.
BARASCH, M. (1985): Teorías del arte. De Platón a Winckelmann. Madrid, Alianza, 1991.
ECO, Umberto (1987): Arte y belleza en la estética medieval. Barcelona, Lumen, 1999.
FRANKEL, H. (1951-62): Poesía y Filosofía en la Grecia Arcaica. Madrid, Visor, 1993.
HAVELOCK, Eric A. (1986): La musa aprende a escribir. Reflexiones sobre oralidad y escritura desde la antigüedad hasta el presente. Barcelona, Paidós, 1996.
HESÍODO: Obras y fragmentos. Madrid, Gredos, 1978; otra ed. Madrid, Alianza, 1990.
HOMERO: Ilíada. Odisea. Tr. L. Segalá, Madrid, Espasa-Calpe; otras eds. Alianza, Akal, etc.
KIRK, G. S. (1970): El mito. Su significado y funciones en la Antigüedad y otras culturas. Barcelona, Paidós, 199
PLATÓN: Diálogos (6 vols.). Intr. E. Lledó, tr. C. García Gual et al., Madrid, 1981 ss.
TATARKIEWICZ, Wladislaw (1970): Historia de la estética (3 vols.). Madrid, Akal, 1987.
— (1975): Historia de seis ideas: Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética. Madrid, Tecnos, 1987.
VERNANT, Jean-Pierre (1965): Mito y pensamiento en la Grecia antigua. Barcelona, Ariel, 1983

Bibliografía Complementaria

CALVET, Louis-Jean (1996): Historia de la escritura. Barcelona, Paidós, 2001
ESQUILO: Tragedias completas. Ed. J. Alsina, Madrid, Cátedra, 1983.
EURÍPIDES: Tragedias (2 vols.). Ed. J. A. López, Madrid, Cátedra, 1985.
GRAVES, Robert (1981): Los mitos griegos. Barcelona, Ariel, 1984.
HAVELOCK, Eric A. (1963): Prefacio a Platón. Madrid, Visor, 1994.
HENCKMANN, W. y K. LOTTER (1992): Diccionario de estética. Barcelona, Crítica, 1998.
JAEGER, W. (1933): Paideia. Los ideales de la cultura griega. México, FCE, 1978.
KAUFMANN, Walter (1968): Tragedia y filosofía. Barcelona, Seix Barral, 1978.
KIRK (1974): La naturaleza de los mitos griegos. Barcelona, Labor, 1992.
LEE, R. W. (1940): Ut pictura poesis. La teoría humanística de la pintura. Madrid, Cátedra, 1982.
SÓFOCLES: Tragedias completas. Ed. J. Vara, Madrid, Cátedra, 1983.
VERNANT, Jean-Pierre (1974): Mito y sociedad en la Grecia Antigua. Madrid, Siglo XXI, 1982.
— (1987): Mito y religión en la Grecia antigua. Barcelona, Ariel, 1991.
— y VIDAL-NANQUET, Pierre (1972-86): Mito y tragedia en la Grecia antigua (2 vols.). Madrid, Taurus, 1989.

Otros Recursos

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

Evaluación continua

En esta modalidad de evaluación se valorará la asistencia y participación en clase y ambas tendrán una incidencia de hasta un 10% en la calificación final, siendo obligatoria la asistencia al 60% de la totalidad de las clases como mínimo.

El alumno realizará dos trabajos escritos que tendrá un valor de hasta el 20% cada uno en la nota final. Estos tratarán sobre temas y textos propuestos por la profesora que proporcionará la bibliografía adecuada para su realización. Los trabajos serán remitidos en las fechas convenidas mediante el aula virtual de la asignatura.

En las convocatorias de junio se realizará un examen final sobre los contenidos de la asignatura cuya nota tendrá un valor de un 50% sobre la nota final de la asignatura.

Evaluación única

El alumno que no asista a las clases requeridas para poder acceder a la evaluación continua, contará con la alternativa del examen final sobre los contenidos de la asignaturas. Para segundas o terceras convocatorias el sistema de evaluación será exclusivamente el del examen.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[CE1], [CE2], [CE3], [CE4], [CE5], [CE6], [CE8], [CB1], [CB2], [CB3], [CB4], [CB5]	Se valorará la reconstrucción de los argumentos y la madurez reflexiva del alumno así como su esfuerzo conceptual y crítico, y su capacidad investigadora mediante el uso de las fuentes.	80 %
Asistencia y participación en clase, seminarios y prácticas	[CE4], [CE5], [CE6], [CE7], [CE8]	Se valorará la asistencia, la actitud y participación en clase, especialmente la curiosidad intelectual y la capacidad para cuestionar y argumentar.	20 %

10. Resultados de Aprendizaje

Los resultados del aprendizaje se concretan en la asimilación por parte del alumno de los contenidos y adquisición de las competencias del título, vinculados a esta asignatura.

Los procedimientos de evaluación propuestos permiten comprobar si dicha asimilación es funcional y operativa.

Los recursos para realizar la correspondiente evaluación serán los que han sido reseñados con anterioridad en esta Guía Docente.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	1	Clases teóricas Presentación del curso, planteamiento del trabajo escrito.	3.00	4.00	7.00
Semana 2:	1	Clases Teóricas. Práctica interna 1 [Facultad]: Visionado de película y debate	6.00	4.00	10.00
Semana 3:	1	Clases Teóricas.	3.00	4.00	7.00
Semana 4:	2	Clases Teóricas.	3.00	4.00	7.00
Semana 5:	2	Clases teóricas. Práctica externa 1: Visita / Audición comentada	6.00	4.00	10.00
Semana 6:	3	Clases teóricas.	3.00	6.00	9.00
Semana 7:	3	Clases teóricas.	3.00	6.00	9.00
Semana 8:	4	Clases teóricas. Práctica interna 2: Visionado de película y debate	6.00	6.00	12.00
Semana 9:	4	Clases teóricas.	3.00	6.00	9.00
Semana 10:	5.1	Clases teóricas.	3.00	6.00	9.00
Semana 11:	5.2	Clases teóricas. Práctica externa 2: Visita / Audición comentada	6.00	6.00	12.00
Semana 12:	5.3	Clases teóricas.	3.00	6.00	9.00
Semana 13:	6	Clases teóricas.	3.00	6.00	9.00
Semana 14:	6	Clases teóricas. Práctica interna 3: Visionado de película y debate	6.00	6.00	12.00
Semana 15:	1-6	Clases teóricas. Recapitulación. Preparación del trabajo escrito	3.00	6.00	9.00
Semana 16 a 18:	Evaluación	Evaluación y trabajo autónomo del alumno para la preparación de la evaluación.	0.00	10.00	10.00
Total			60.00	90.00	150.00

