

# **Facultad de Humanidades**

## **Grado en Estudios Ingleses**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :**

**Intertextualidad en las literaturas en inglés  
(2018 - 2019)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

<b>Asignatura: Intertextualidad en las literaturas en inglés</b>	<b>Código: 259090907</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Facultad de Humanidades</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Humanidades</b></li><li>- Titulación: <b>Grado en Estudios Ingleses</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>2010 (Publicado en 2009-11-25)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s: <b>Filología Inglesa y Alemana</b></li><li>- Área/s de conocimiento: <b>Filología Inglesa</b></li><li>- Curso: <b>4</b></li><li>- Carácter: <b>Optativa</b></li><li>- Duración: <b>Primer cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <b><a href="http://campusvirtual.ull.es">http://campusvirtual.ull.es</a></b></li><li>- Idioma: <b>Inglés</b></li></ul>	

## 2. Requisitos para cursar la asignatura

Se recomienda tener un bagaje amplio de conocimiento de los principales movimientos literarios británicos y norteamericanos estudiados en asignaturas anteriores como, por ejemplo, las materias básicas: Iconos culturales y literarios de Inglaterra, Culturas y literaturas de habla inglesa, Textos poéticos británicos e irlandeses, y Shakespeare y el teatro británico e irlandés o Narrativa británica irlandesa, entre otras

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

<b>Profesor/a Coordinador/a: JUAN IGNACIO OLIVA CRUZ</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Grupo: <b>1, PA101</b></li><li>- Departamento: <b>Filología Inglesa y Alemana</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Filología Inglesa</b></li></ul>	
Tutorías Primer cuatrimestre:	
<b>Horario:</b>	<b>Lugar:</b>
<a href="https://tinyurl.com/y7lydeha">https://tinyurl.com/y7lydeha</a>	Despacho B1-28 / Centro de Estudios Canadienses A2-07 (Edificio de Filología)
Tutorías Segundo cuatrimestre:	

**Horario:**

<https://tinyurl.com/y7lydeha>

- Teléfono (despacho/tutoría): **922317617**
- Correo electrónico: **joliva@ull.es**
- Web docente: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

**Lugar:**

Despacho B1-28 / Centro de Estudios Canadienses A2-07  
(Edificio de Filología)

**Profesor/a: MARIA AIDA DIAZ BILD**

- Grupo: **1, PA101**
- Departamento: **Filología Inglesa y Alemana**
- Área de conocimiento: **Filología Inglesa**

Tutorías Primer cuatrimestre:

**Horario:**

<https://tinyurl.com/y7lydeha>

**Lugar:**

Despacho B1-29

Tutorías Segundo cuatrimestre:

**Horario:**

<https://tinyurl.com/y7lydeha>

**Lugar:**

Despacho B1-29

- Teléfono (despacho/tutoría): **922317618**
- Correo electrónico: **adbild@ull.es**
- Web docente: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Literario-Cultural**  
Perfil profesional: **Grado en Estudios Ingleses**

#### 5. Competencias

##### Competencias Específicas

- CE1** - Dominio operativo eficaz de la lengua inglesa, tanto en la expresión oral como escrita, equivalente al nivel C1+ (avanzado) del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER).
- CE13** - Capacidad para realizar análisis estilísticos e interpretaciones críticas de obras literarias y textos culturales en inglés.
- CE16** - Capacidad para integrar los diversos aspectos de los Estudios Ingleses, y para relacionar los conocimientos propios de este grado con los de otras áreas y disciplinas.

##### Competencias Generales

- CG2** - Capacidad de análisis y de síntesis, intrínseca a los estudios universitarios y de grado superior.  
**CG3** - Conocimiento de las técnicas de estudio y su aplicación práctica, así como de la planificación y gestión del tiempo.  
**CG4** - Habilidades básicas de investigación.  
**CG5** - Nivel avanzado de la lengua inglesa en situaciones orales y escritas.

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

- Profesor/a: M<sup>a</sup> Aída Díaz Bild
  1. Theorizing Intertextuality in Play:
    - 1.1 George Bernard Shaw: A Call for Revolution in the Nature and Function of the Dramatic Experience.
    - 1.2 *Pygmalion*: the tension between intellectual and instinctive behaviour.
- Profesor/a: Juan Ignacio Oliva Cruz
  2. Practising Intertextuality in Poetry:
    - 2.1 Texts within Texts. Macro/Micro Semantic References: Colliding Worlds
    - 2.2 Literary Figures & Intertexts
  3. Poetic Allusions and Cites
    - 3.1 Supratexts: The Matrioshki Effect
    - 3.2 Metaphorical & Metonymical References
  4. Formal Textualities
    - 4.1 Rhythms & Rhymes, Creativity & Musicality
    - 4.2 Multidisciplinary Intertextualities

### Actividades a desarrollar en otro idioma

-La asignatura se imparte en su totalidad en inglés.

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

### Descripción

La materia se impartirá mediante clases presenciales de carácter teórico y práctico, en las que se favorecerá la participación activa del alumnado. Los estudiantes tendrán que preparar por adelantado las clases, siguiendo las pautas explicadas por el profesorado. Habrá además cuatro seminarios a lo largo del cuatrimestre, tal y como se detalla en el cronograma. La preparación de los mismos se realizará mediante una tarea programada para cada uno de ellos en el aula virtual, con fecha anterior a cada seminario presencial. Si se advierte plagio, o el alumno no presenta el nivel de lengua inglesa adecuado, el seminario no puntuará. El resto de la metodología figura detallada en el apartado 9.

### Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias

Clases teóricas	15,00	0,00	15,0	[CG2], [CG3], [CG5], [CE1], [CE16]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	15,00	0,00	15,0	[CG2], [CG3], [CG4], [CG5], [CE1], [CE13]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	25,00	0,00	25,0	[CG4], [CG5], [CE1], [CE13], [CE16]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	30,00	30,0	[CG2], [CG4], [CG5], [CE1], [CE13], [CE16]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	15,00	15,0	[CG3], [CG5], [CE1], [CE16]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	15,00	15,0	[CG2], [CG3], [CG4], [CG5], [CE1], [CE13]
Preparación de exámenes	0,00	25,00	25,0	[CG2], [CG3], [CG5], [CE1], [CE13], [CE16]
Realización de exámenes	5,00	0,00	5,0	[CG2], [CG3], [CG5], [CE1], [CE13], [CE16]
Otras tareas propuestas por el profesor	0,00	5,00	5,0	[CG2], [CG3], [CG5], [CE1], [CE13], [CE16]
Total horas	60.0	90.0	150.0	
		Total ECTS	6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

Allen, Graham.  
Intertextuality.  
London: Routledge. 2000.

Barry, Peter.  
Beginning Theory  
. Manchester: Manchester University Press. 1995

Orr, M.  
Intertextuality: Debates and Contexts  
. Cambridge: Polity Press. 2002.

Rose, Margaret A. Parody: Ancient, Modern, and Post-Modern. Cambridge: Cambridge University Press, 1993.

### Bibliografía Complementaria

Corcoran, Neil.  
English Poetry since 1940  
. London & New York: Longman, 1993.  
Rosenthal, M.L.  
The New Poets: American and British Poetry Since World War II,  
Oxford: OUP, 1987.  
Schmidt, M. & G. Lindop.  
British Poetry since 1960: A Critical Survey  
. Manchester: Carcanet, 1972.  
The Penguin Modern Poets Serie  
s. 10 vols. Harmondsworth: Penguin, 2003.

### Otros Recursos

Aula virtual Moodle y recursos de internet.

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

El alumno tiene derecho a tres convocatorias por curso. La primera de ellas con un doble llamamiento, las otras dos con llamamiento único.

Con objeto de valorar la correcta adquisición de conocimientos y competencias, el sistema de evaluación se inspira en la evaluación continua del estudiante. Este sistema de evaluación utiliza diferentes estrategias y recoge evidencias que guardan relación tanto con el proceso de enseñanza-aprendizaje, como con los resultados alcanzados. El progreso del estudiante se valorará mediante la participación activa en las actividades de la asignatura y a través de la realización y entrega de las actividades programadas, que se distribuirán con la siguiente ponderación (Véase descripción detallada en el cuadro de "Estrategia Evaluativa"):

- 1) Participación activa: (10%). (El alumno deberá participar activamente al menos en el 80% de las actividades de la asignatura).
- 2) Realización de las pruebas y actividades programadas (40%). Se valorarán las pruebas y/o actividades que figuran en el cronograma. En este sentido, se exigirá la preparación, realización y superación en plazo y forma de al menos tres de cuatro seminarios a lo largo del cuatrimestre.
- 3) Prueba final con una participación en la calificación final del 50%. El estudiante podrá presentar en inglés una memoria dossier que consistirá en los seminarios y otras actividades realizadas durante el curso, o un ensayo en inglés sobre alguno de los temas desarrollados a lo largo del cuatrimestre. Tendrá lugar en las fechas oficiales de las convocatorias. Si el alumno no se presenta a la prueba final, tendrá la calificación de "No presentado".

La calificación final de la asignatura será el resultado de la suma de las calificaciones obtenidas en 1), 2) y 3). Será obligatorio haber obtenido el 50% de la calificación de la prueba final (3) para sumarle las calificaciones obtenidas en (1) y (2). [La puntuación obtenida en las actividades y pruebas de la evaluación continua se mantendrá en todas las convocatorias del mismo curso académico].

Aquel alumnado que no haya participado de la evaluación continua, no haya superado la misma o renuncie a ella podrá optar por la evaluación alternativa, que consta de pruebas diseñadas en correspondencia con las de la evaluación continua, de modo que se garantice que el alumno ha adquirido las competencias y los resultados de aprendizaje previstos para esta materia:

1) Presentación y defensa en lengua inglesa de una memoria dossier conteniendo los seminarios y otras actividades realizadas por el alumno que presenta la memoria durante el curso en la evaluación continua, que demuestren su conocimiento de la teoría y la práctica (50%),

2) Presentación de un ensayo individual sobre una de las obras analizadas en clase (50%) .

Para superar la asignatura por medio de estas dos pruebas, habrá que obtener un mínimo de un 25% en cada una de ellas.

#### Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Escala de actitudes	[CG5], [CE1], [CE13], [CE16]	Participación activa al menos en el 80% de las actividades programadas. Se entiende por participación intervenciones en las que el estudiante demuestre haber trabajado y asimilado la materia objeto de estudios en un nivel de lengua inglesa adecuado. No puntuarán intervenciones esporádicas en las que no demuestre lo anterior.	10 %
Realización de las pruebas y actividades programadas	[CG2], [CG3], [CG4], [CG5], [CE1], [CE13], [CE16]	Preparación y realización de seminarios asignados por el profesorado, en lengua inglesa con un nivel adecuado. Si se advierte plagio, no se puntuará la prueba.	40 %
Prueba final	[CG2], [CG3], [CG4], [CG5], [CE1], [CE13], [CE16]	Realización y exposición de una memoria, un análisis textual o un ensayo, pormenorizado y citando ejemplos concretos, que demuestre las competencias y los contenidos adquiridos de la asignatura. La memoria o ensayo se realizará en inglés con un nivel adecuado. Si se advierte plagio, no se puntuará la prueba.	50 %

## 10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito la asignatura, los estudiantes serán capaces de:

Identificar el carácter esencialmente dialógico o intertextual de todo texto literario.

Percibir el texto no como un ente autónomo, sino como fruto del diálogo con otros textos.

Apreciar y valorar el carácter esencialmente subversivo o desestabilizador de la literatura.

Aplicar los conceptos teórico-críticos al estudio intertextual de la literatura.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

### Descripción

\*La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	1	Presentación. Introducción teórica	1.00	5.00	6.00
Semana 2:	1.1	Clases expositivo-interactivas. Clases prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	1.2	Clases expositivo-interactivas. Clases prácticas.	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	1/1.1/1.2	Revisión de los contenidos impartidos	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	2	Presentación. Clases expositivo-interactivas.	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	2.1	Clases expositivo-interactivas. Clases prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	2.2	Clases expositivo-interactivas. Clases prácticas.	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	3	Presentación. Clases expositivo-interactivas.	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	3.1	Clases expositivo-interactivas. Clases prácticas.	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	3.2	Clases expositivo-interactivas. Clases prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	4	Presentación. Clases expositivo-interactivas.	4.00	5.00	9.00
Semana 12:	4,1	Clases expositivo-interactivas. Clases prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	4,2	Clases expositivo-interactivas. Clases prácticas.	4.00	5.00	9.00
Semana 14:	2/3/4	Revisión de los contenidos impartidos	4.00	5.00	9.00
Semana 15:	2/3/4	Revisión de los contenidos impartidos	4.00	5.00	9.00
Semana 16 a 18:	Evaluación	Evaluación y trabajo autónomo del alumno para la preparación de la evaluación...	3.00	15.00	18.00
Total			60.00	90.00	150.00