

Facultad de Humanidades

Grado en Estudios Clásicos

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

**Introducción a la historia del arte
(2018 - 2019)**

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Introducción a la historia del arte	Código: 259081203
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Humanidades- Lugar de impartición: Facultad de Humanidades- Titulación: Grado en Estudios Clásicos- Plan de Estudios: 2010 (Publicado en 2010-06-24)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Historia del Arte y Filosofía- Área/s de conocimiento: Historia del Arte- Curso: 1- Carácter: Formación Básica 1- Duración: Segundo cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://campusvirtual.ull.es- Idioma: Español. Los recursos y la bibliografía pueden estar en otras lenguas de la UE	

2. Requisitos para cursar la asignatura

No se contemplan

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: JESUS PEREZ MORERA	
<ul style="list-style-type: none">- Grupo: 1, PA101- Departamento: Historia del Arte y Filosofía- Área de conocimiento: Historia del Arte	
Tutorías Primer cuatrimestre:	
Horario: Martes, de 9:00 a 15:00. https://tinyurl.com/y9psvp5o	Lugar: B3-01 EDIFICIO DEPARTAMENTAL DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Tutorías Segundo cuatrimestre:	

Horario:

Martes, de 11:00 a 13:00 h; Miércoles, de 11:00 a 13:00 h; y
Jueves, de 11:00 a 13:00. <https://tinyurl.com/y9psvp5o>

Lugar:

B3-01 EDIFICIO DEPARTAMENTAL DE GEOGRAFÍA E
HISTORIA

- Teléfono (despacho/tutoría):
- Correo electrónico: jperezmo@ull.es
- Web docente: <http://www.campusvirtual.ull.es>

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Formación Básica**
Perfil profesional: **Grado en Estudios Clásicos**

5. Competencias

Competencias Específicas

- CE3** - Capacidad crítica para discernir las semejanzas y diferencias entre la cultura clásica y nuestra propia cultura.
- CE4** - Capacidad para comprender la transmisión de la cultura antigua al mundo occidental.
- CE5** - Capacidad para integrar los diversos aspectos de los Estudios Clásicos y para relacionarlos con los de otras áreas y disciplinas.

Competencias Generales

- CG4** - Conocimiento del entorno cultural, social, histórico, político de las lenguas griega y latina.
- CG5** - Capacitación para aplicar los conocimientos teórico-prácticos adquiridos en las actividades a desarrollar en contextos académicos y profesionales.
- CG6** - Capacitación para la comunicación y divulgación de los conocimientos, métodos y resultados de los Estudios Clásicos tanto oral como escrita.

Competencias Transversales

- CT1** - Capacidad para gestionar y relacionar la información: saber buscar, organizar, sintetizar y exponer ideas y teorías y extrapolar conclusiones.
- CT3** - Capacidad para aplicar los conocimientos en la práctica y resolver problemas.
- CT4** - Capacidad para la reflexión crítica y autocrítica.
- CT7** - Capacidad y espíritu emprendedor para generar nuevas ideas.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Temas (contenidos):

Tema 1. La Historia del Arte: aspectos conceptuales y teóricos. La Tradición Clásica como constante artística. Teoría de las artes desde el mundo griego hasta el siglo XX. La historia del arte como ciencia social. Funciones del arte.

Tema 2. Palabra e imagen. El método audiovisual: Ut pictura poesis. Valor y uso de la imagen como medio de publicidad. La escritura en la obra de arte. La epigrafía como fuente de conocimiento e interpretación del hecho artístico. Finalidad y propaganda de la escritura pública. Arte y epigrafía. Análisis formal, técnico y simbólico de las inscripciones.

Tema 3. La historia urbana: la ciudad clásica. De la Antigüedad al Mundo Contemporáneo. Concepto y definición. Teoría urbana. Clasificación. Ciudades espontáneas, planificadas y superpuestas. Las condiciones naturales. Ciudad y territorio. Sociología urbana. Forma urbana. Funciones económicas y representativas.

Tema 4. La historia del Arte y las metodologías. Los métodos biográficos, formalistas y contextualistas/culturalistas. Las biografías. El papel del artista. La psicología del arte. El Formalismo. Lo clásico y anticlásico. Iconografía e iconología. La semiótica. La sociología del arte.

Tema 5. Formas y géneros artísticos. El lenguaje clásico en las artes. La arquitectura. Elementos y tipologías. Las artes plásticas y decorativas. Modalidades. Materiales y técnicas.

Temas (prácticas):

Actividad 1. «La obra de arte como documento escrito. La epigrafía: fuente de conocimiento e interpretación de la historia social y cultural». Seminario

Actividad 2. «Análisis de historia urbana. El modelo clásico y su pervivencia a lo largo de la historia. Las ciudades islámicas». Aplicación de la tabla/esquema de comentario a un ejemplo de la Antigüedad grecorromana o con origen en el mundo clásico o islámico. Clasificación de una ciudad por su origen, estructura física, organización territorial, morfología, elementos urbanos, estructura interna, función y valores representativos. Seminario.

Actividad 3. Visita de un centro histórico. Análisis in situ de su morfología, estructura urbana, arquitectura y artes plásticas. Salida de campo.

Actividad 4. «La obra de arte como documento histórico y cultural. Forma y significado: Modelos, temas y géneros artísticos». Aplicación de los métodos interpretativos de la Historia del Arte a un tema relacionado con la cultura clásica. Seminario.

Actividad 5. «Significantes en la historia del arte: formas, elementos y lenguajes artísticos». Conocimiento de los elementos, lenguajes, formas, tipologías o técnicas más significativas de la Historia del Arte, con especial preferencia de la cultura y del lenguaje clásico. Práctica de aula. Prueba escrita.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Bibliografía y recursos en lengua inglesa.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

Las actividades formativas se distribuyen en un 40 % de actividades presenciales y un 60 % de trabajo autónomo:

Las actividades presenciales suponen 60 horas distribuidas en:

- Clases teóricas: lecciones impartidas por el profesorado, fundamentalmente de carácter expositivo, para la que se contará con apoyo de medios audiovisuales e informáticos para la proyección de imágenes y presentaciones.
- Clases prácticas: clases de carácter activo-participativo e, incluso, experimental, pues se dedican a la aplicación de los conocimientos adquiridos y al análisis e investigación de cuestiones concretas, a la resolución de problemas y ejercicios, a la escritura y redacción de trabajos, a la exposición oral de estos, etc. Para tales fines se realizará proyecciones audiovisuales, lecturas de textos, etc.

- Tutorías: actividades de orientación en la resolución de cuestiones relacionadas con la asignatura, en el planteamiento y ejecución de determinadas tareas (búsqueda bibliográfica, proposición y elaboración de trabajos, reseñas o ejercicios, etc.), aclaración de dudas, revisión de exámenes, orientación en la elaboración de los trabajos propuestos durante el curso, etc. Las tutorías a las que aquí se alude se impartirán en el aula en el horario de prácticas.

- Evaluación: Los estudiantes presentarán los trabajos realizados y participarán en las actividades propuestas y desarrolladas en clase, lo cual permitirá seguir y valorar el proceso de aprendizaje y su progreso. Asimismo, tendrá lugar una prueba final. La valoración de las competencias y resultados de aprendizaje adquiridos por los estudiantes se realizará atendiendo al resultado de la prueba final, a la calidad de los trabajos presentados y a la participación activa de los estudiantes a lo largo del cuatrimestre.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	30,00	0,00	30,0	[CG4], [CE3], [CE4], [CE5]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	15,00	0,00	15,0	[CG5], [CG6], [CT3], [CT4]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	25,00	25,0	[CG5], [CT1], [CT3], [CT7]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	20,00	20,0	[CG4], [CE3], [CE4], [CE5], [CT1]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	15,00	15,0	[CG4], [CE3], [CE4], [CE5], [CT1]
Preparación de exámenes	0,00	15,00	15,0	[CG4], [CG5], [CG6], [CE3], [CE4], [CE5], [CT1], [CT3], [CT4]
Realización de exámenes	5,00	0,00	5,0	[CG5], [CG6], [CE3], [CE4], [CE5], [CT3]
Asistencia a tutorías	10,00	0,00	10,0	[CG5], [CG6], [CE5], [CT1], [CT4], [CT7]
Otras tareas propuestas por el profesor	0,00	10,00	10,0	[CG4], [CG5], [CG6], [CE3], [CE4], [CE5], [CT1], [CT3], [CT4], [CT7]
Actividades en otra lengua de la UE	0,00	5,00	5,0	[CG4], [CG5], [CG6], [CE3], [CE4], [CE5], [CT1], [CT3], [CT4], [CT7]

Total horas	60.0	90.0	150.0	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

BAUER, Hermann:
Historiografía del Arte
. Taurus, Madrid, 1981.

BORRÁS GUALÍS, Gonzalo:
Teoría del Arte I
. Madrid, 1996.

CHECA CREMADES et al.:
Guía para la Historia del Arte
. Cátedra, Madrid, 1999.

GOMBRICH, E.:
Historia del Arte
. Alianza, Madrid, 1980.

FREIXA, Mireia et al.:
Introducción a la Historia del Arte
. Barcanova. Barcelona, 1990.

Bibliografía Complementaria

FATÁS, G. y BORRÁS, G.:
Diccionario de términos de arte, arqueología, heráldica y numismática
. Alianza, Madrid, 1990.

GILSON, Etienne:
Pintura y realidad
, Ed. Aguilar, Madrid, 1961.

LAJO R. y SURROCA, J.:
Léxico de Arte
. Akal, Madrid, 1995.

MORRIS, A.E.J.:
Historia de la forma urbana
. Gustavo Gili, Barcelona, 1984.

PLAZA ESCUDERO, L. de la:
Diccionario visual de términos arquitectónicos
. Cátedra, Madrid, 2008.

REVILLA, F.:
Diccionario de iconografía
. Cátedra, Madrid, 1990.

Otros Recursos

En el Aula Virtual de la asignatura estarán disponibles:

- Fichas técnicas para cada una de las actividades prácticas en relación a las seis unidades temáticas, en las que se definirán objetivos, materiales de trabajos, bibliografía y calendario de entrega de memorias-síntesis.
- Anexos complementarios, síntesis teóricas e instrumentos y guiones de trabajo para cada unidad temática.
- Repertorios bibliográficos generales y específicos para cada uno de los temas y actividades prácticas

Recursos web:

<http://www.artcyclopedia.com/>

<http://www.artrenewal.org/>

<http://picasaweb.google.com>

<http://www.theoi.com/>

http://web.uvic.ca/grs/department_files/classical_myth/index.html

<http://bama.ua.edu/~ksummers/cl222/>

<http://www.temple.edu/classics/troyimages/index.html>

<http://www.rzuser.uni-heidelberg.de/~m99/limc/>

<http://www.philipresheph.com/demodokos/index.htm>

<http://wings.buffalo.edu/AandL/Maecenas/>

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

El alumno tiene derecho a tres convocatorias por curso, la primera con un doble llamamiento.

1. Evaluación continua

Con objeto de valorar la correcta adquisición de conocimientos y competencias, este sistema de evaluación utiliza diferentes estrategias y recoge evidencias que guardan relación tanto con el proceso de enseñanza-aprendizaje, como con los resultados alcanzados. El progreso del estudiante se valorará mediante la participación activa, realización y entrega de las actividades programadas de la asignatura, con la siguiente ponderación (véase su descripción detallada en el cuadro de "Estrategia Evaluativa"):

1: Técnicas de observación (asistencia, participación activa en clase): 5% (hasta 0,5 puntos) (al menos un 70% de asistencia).

2: Trabajos individuales y actividades de aula y externas evaluables, conforme al programa de actividades prácticas definidas en el apartado de los contenidos de la asignatura (seminarios, análisis y comentario de imágenes, vídeos, documentales, memorias/informes visitas centros históricos/exposiciones/museos): 40% de la calificación total (hasta 4 puntos).

En el momento de presentación de la asignatura, se especificará la puntuación otorgada a cada una de las actividades. El plagio supondrá la calificación de 0. No se contempla la recuperación de actividades prácticas suspendidas en el cuatrimestre, que deberán entregarse en forma y plazo. Las actividades prácticas se consideran superadas si se obtiene un mínimo de 2 puntos.

3: Trabajo y portafolio de carácter individual de las actividades teórico-prácticas programadas: 15% (hasta 1,5 puntos).

4: Prueba final, que tendrá lugar en las fechas de las convocatorias oficiales: 40% (hasta 4 puntos). Consistirá en un examen específico sobre los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura impartidos. Combinará preguntas de desarrollo con el análisis y comentario de imágenes. En dicha prueba el alumno podrá hacer uso del portafolio de carácter individual

desarrollado a lo largo del curso. Si el alumno no se presenta a la prueba final, tendrá la calificación de “No presentado”.

La calificación final de la asignatura será el resultado de la suma de las calificaciones obtenidas en los puntos 1, 2, 3 y 4, siempre y cuando se haya obtenido el 50% de la calificación en la prueba final.

La puntuación alcanzada en las actividades y pruebas de la evaluación continua se mantendrá en todas las convocatorias del mismo curso académico.

2. Evaluación alternativa

Podrá acogerse a ella el alumnado que no haya participado en la evaluación continua, no la haya superado o renuncie a ella. Consta de una prueba única diseñada en correspondencia con las de la evaluación continua, con el objetivo de garantizar que el alumnado ha adquirido las competencias y los resultados de aprendizaje previstos. Tendrá un valor de 100% (10 puntos). Será preciso obtener un mínimo de cinco puntos (sobre 10) para aprobar la asignatura.

Consistirá en un examen final por escrito, en el que se evaluarán los contenidos teóricos y también el conjunto de contenidos programados en las actividades prácticas. Dicha prueba estará integrada por una parte teórica y otra práctica:

1. Un tema o dos preguntas a desarrollar (hasta 5 puntos).
2. Análisis y comentario de cuatro imágenes (hasta 5 puntos).

Es imprescindible aprobar los dos ejercicios.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Escala de actitudes	[CG6], [CT4], [CT7]	Asistencia y participación activa en la dinámica y estrategias desarrolladas en las clases teóricas y prácticas, así como la capacidad para la comunicación y trasmisión de los conocimientos, métodos y resultados de las actividades del aula. Capacidad para la reflexión crítica y autocrítica respecto de las tareas propuestas en clase. Capacidad para tomar decisiones y para generar nuevas ideas.	5 %
Portafolios	[CG5], [CE3], [CE4], [CE5], [CT1]		15 %

Realización de las pruebas y actividades programadas	[CG5], [CG6], [CE5], [CT1], [CT3]	<p>Capacidad para integrar los diversos aspectos de los Estudios Clásicos y la tradición artística occidental. Capacitación para aplicar los conocimientos teórico-prácticos adquiridos en las actividades a desarrollar en casos prácticos.</p> <p>Capacitación para la comunicación y divulgación de los conocimientos, métodos y resultados de los trabajos realizados.</p> <p>Capacidad para organizar, sintetizar y exponer ideas y teorías y extrapolar conclusiones. Capacidad para aplicar los conocimientos en la práctica y resolver problemas que plantea el estudio de las imágenes.</p>	40 %
Prueba final	[CG4], [CE3], [CE4], [CT3]	<p>Capacidad crítica para discernir las herencias de la cultura clásica en nuestra propia cultura. Capacidad para comprender la transmisión de la cultura antigua en el arte occidental.</p> <p>Conocimiento del entorno cultural, social, histórico, político de la Antigüedad Clásica. Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos con la asignatura en la práctica y resolución de problemas que plantea el estudio de las imágenes.</p>	40 %

10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito la asignatura, los estudiantes serán capaces de:
 Comprender e identificar los principales lenguajes y conceptos artísticos desde una perspectiva histórica.
 Discernir críticamente las semejanzas y diferencias entre la cultura clásica y nuestra propia cultura.
 Integrar los diversos aspectos de los Estudios Clásicos y para relacionarlos con los de otras áreas y disciplinas.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

El cronograma se plantea para impartir la asignatura en el horario previsto por la Facultad, conforme al programa propuesto y con la siguiente secuencia cronológica.

Segundo cuatrimestre

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Presentación Tema 1	Presentación de la asignatura y del programa de actividades prácticas. Criterios de evaluación. Asignación/ distribución de trabajos. Tutoría inicial. Tema 1. La Historia del Arte: aspectos conceptuales y teóricos. La Tradición Clásica como constante artística.	4.00	5.00	9.00
Semana 2:	Tema 1	Tema 1. La Historia del Arte: aspectos conceptuales y teóricos. Teoría de las artes desde el mundo griego hasta el siglo XX. La historia del arte como ciencia social. Funciones del arte.	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	Tema 2	Tema 2. Palabra e imagen. El método audiovisual: Ut pictura poesis. Valor y uso de la imagen como medio de publicidad. La escritura en la obra de arte. Tutoría sobre la actividad 1. Práctica de aula. Proyección documental: «El discurso de las piedras».	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	Tema 2	Tema 2. La epigrafía como fuente de conocimiento e interpretación del hecho artístico. Finalidad y propaganda de la escritura pública. Arte y epigrafía. Análisis formal, técnico y simbólico de las inscripciones.	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	Tema 2	Actividad 1. «La obra de arte como documento escrito. La epigrafía: fuente de conocimiento e interpretación de la historia social y cultural». Seminario.	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	Tema 3	Tema 3. La historia urbana: la ciudad clásica. De la Antigüedad al Mundo Contemporáneo. Concepto y definición. Teoría urbana. Clasificación. Ciudades espontáneas, planificadas y superpuestas. Las condiciones naturales. Ciudad y territorio. Sociología urbana. Tutoría sobre la actividad 2.	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	Tema 3	Tema 3. La forma urbana. Funciones económicas y representativas. Práctica de aula: Constantinopla. Aplicación de la tabla/esquema de comentario.	4.00	5.00	9.00

Semana 8:	Tema 3	Actividad 2. «Análisis de historia urbana. El modelo clásico y su pervivencia a lo largo de la historia. Las ciudades islámicas». Aplicación de la tabla/esquema de comentario a un ejemplo de la Antigüedad grecorromana o con origen el mundo clásico o islámico. Clasificación de una ciudad por su origen, estructura física, organización territorial, morfología, elementos urbanos, estructura interna, función y valores representativos. Seminario.	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	Tema 3	Actividad 2. «Análisis de historia urbana. El modelo clásico y su pervivencia a lo largo de la historia». Clasificación de una ciudad por su origen, estructura física, organización territorial, morfología, elementos urbanos, estructura interna, función y valores representativos. Seminario. Tutoría sobre la actividad 3. Actividad 3. Visita de un centro histórico. Análisis in situ de su morfología, estructura urbana, arquitectura y artes plásticas. Salida de campo.	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	Tema 4	Tema 4. La historia del Arte y las metodologías. Los métodos biográficos, formalistas y contextualistas/culturalistas. Las biografías. El papel del artista. La psicología del arte.	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	Tema 4	Tema 4. El Formalismo. Lo clásico y anticlásico. Iconografía e iconología. La semiótica. La sociología del arte. Tutoría sobre la actividad 4	4.00	5.00	9.00
Semana 12:	Tema 4	Actividad 4. «La obra de arte como documento histórico y cultural. Forma y significado: Modelos, temas y géneros artísticos». Aplicación de los métodos interpretativos de la Historia del Arte a un tema relacionado con la cultura clásica. Seminario.	2.00	5.00	7.00
Semana 13:	Tema 5	Tema 5. Formas y géneros artísticos. El lenguaje clásico en las artes. La arquitectura. Elementos y tipologías. Tutoría sobre la actividad 5. Actividad 5. Significantes en la historia del arte: formas, elementos y lenguajes arquitectónicos.	4.00	5.00	9.00

Semana 14:	Tema 5	Tema 5. Las artes plásticas y decorativas. Modalidades. Materiales y técnicas. Actividad 5. Significantes en la historia del arte: formas, elementos y lenguajes plásticos.	4.00	5.00	9.00
Semana 15:	Tema 5	Actividad 5. «Significantes en la historia del arte: formas, elementos y lenguajes artísticos». Conocimiento de los elementos, lenguajes, formas, tipologías o técnicas más significativas de la Historia del Arte, con especial preferencia de la cultura y del lenguaje clásico. Práctica de aula. Prueba escrita. Tutoría final.	4.00	5.00	9.00
Semana 16 a 18:	Evaluación	Evaluación y trabajo autónomo del alumno para la preparación de la evaluación.	2.00	15.00	17.00
Total			60.00	90.00	150.00