

# **Facultad de Humanidades**

## **Grado en Estudios Ingleses**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :**

**Literatura canadiense**  
**(2018 - 2019)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

<b>Asignatura: Literatura canadiense</b>	<b>Código: 259090908</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Facultad de Humanidades</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Humanidades</b></li><li>- Titulación: <b>Grado en Estudios Ingleses</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>2010 (Publicado en 2009-11-25)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s: <b>Filología Inglesa y Alemana</b></li><li>- Área/s de conocimiento: <b>Filología Inglesa</b></li><li>- Curso: <b>4</b></li><li>- Carácter: <b>Optativa</b></li><li>- Duración: <b>Primer cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <b><a href="http://campusvirtual.ull.es">http://campusvirtual.ull.es</a></b></li><li>- Idioma: <b>Inglés</b></li></ul>	

## 2. Requisitos para cursar la asignatura

Se recomienda haber cursado previamente las asignaturas de materias afines, especialmente las de formación básica :Culturas y literaturas de habla inglesa, además de Literaturas del mundo en inglés, Fundamentos de la literatura norteamericana, Literatura norteamericana: Naturalismo y Modernismo, Literatura norteamericana: Realismo social y generación beat, y Narrativa británica e irlandesa

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

<b>Profesor/a Coordinador/a: JUAN IGNACIO OLIVA CRUZ</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Grupo: <b>1, PA101</b></li><li>- Departamento: <b>Filología Inglesa y Alemana</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Filología Inglesa</b></li></ul>	
Tutorías Primer cuatrimestre:	
<b>Horario:</b>  <a href="https://tinyurl.com/y7lydeha">https://tinyurl.com/y7lydeha</a>	<b>Lugar:</b>  Despacho B1-28 / Centro de Estudios Canadienses A2-07 (Edificio de Filología)
Tutorías Segundo cuatrimestre:	

**Horario:**

<https://tinyurl.com/y7lydeha>

- Teléfono (despacho/tutoría): **922317617**
- Correo electrónico: **joliva@ull.es**
- Web docente: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

**Lugar:**

Despacho B1-28 / Centro de Estudios Canadienses A2-07  
(Edificio de Filología)

**Profesor/a: MARIA LUZ GONZALEZ RODRIGUEZ**

- Grupo: **1, PA101**
- Departamento: **Filología Inglesa y Alemana**
- Área de conocimiento: **Filología Inglesa**

Tutorías Primer cuatrimestre:

**Horario:**

<https://tinyurl.com/y7lydeha>

**Lugar:**

Despacho B3-11

Tutorías Segundo cuatrimestre:

**Horario:**

<https://tinyurl.com/y7lydeha>

**Lugar:**

Despacho B3-11

- Teléfono (despacho/tutoría): **922317701**
- Correo electrónico: **malugon@ull.es**
- Web docente: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Literario-Cultural**  
Perfil profesional: **Grado en Estudios Ingleses**

#### 5. Competencias

##### Competencias Específicas

**CE1** - Dominio operativo eficaz de la lengua inglesa, tanto en la expresión oral como escrita, equivalente al nivel C1+ (avanzado) del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER).

**CE9** - Conocimiento de los movimientos literarios, culturales e ideológicos, así como de las obras y autores más destacados tanto de las Islas Británicas y Norteamérica como de otros países de habla inglesa.

**CE12** - Manejo de los conceptos, métodos y enfoques más relevantes para el análisis crítico de obras literarias y movimientos culturales de los países de habla inglesa.

**CE13** - Capacidad para realizar análisis estilísticos e interpretaciones críticas de obras literarias y textos culturales en inglés.

**CE15** - Capacidad para exponer claramente y sin ambigüedades, tanto de forma oral como escrita, las propias opiniones y

conclusiones sobre las materias de aprendizaje, tanto ante un público especialista en Estudios Ingleses, como no especialista.

**CE20** - Capacidad para intervenir críticamente en debates en inglés y para formular preguntas críticas respecto a exposiciones ajenas.

#### Competencias Generales

**CG2** - Capacidad de análisis y de síntesis, intrínseca a los estudios universitarios y de grado superior.

**CG3** - Conocimiento de las técnicas de estudio y su aplicación práctica, así como de la planificación y gestión del tiempo.

**CG4** - Habilidades básicas de investigación.

**CG5** - Nivel avanzado de la lengua inglesa en situaciones orales y escritas.

**CG6** - Habilidades básicas de manejo de ordenador y aplicaciones informáticas relacionadas con los estudios de Humanidades.

**CG7** - Capacidad de autoaprendizaje y gestión de la información, tanto en la teoría como en la práctica.

**CG9** - Capacidad de generación de nuevas ideas y de creatividad.

## 6. Contenidos de la asignatura

#### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

- Profesor/a: M<sup>a</sup> Luz González Rodríguez

#### 1. HOMEPLACES & NATIONHOOD: SENSE OF BELONGING IN CANADIAN WRITING

1.1. The Search for Identity in Anglo Canadian Poetry: Margaret Atwood and P.K. Page

1.2. Untouchability in Indo Canadian Fiction: Rohinton Mistry and Rachna Mara

- Profesor/a: Juan Ignacio Oliva Cruz

#### 2. WILDERNESS MYTHS AND THE NORTH: SENSE OF PLACE IN CANADIAN POETRY

2.1. Topophilia & Topophobia in the Depiction of Urban & Rural Landscapes

2.2. Monstrosity & Loneliness in New Hostile/Familiar Settings

#### 3. LANDSCAPES & ECO-JUSTICE: SENSE OF ENVIRONMENT IN CANADIAN TEXTS.

3.1. NIMBY Movements & the Construction of Environmental Writing

3.2. Places, Multi-Places & Non-Places: Canada & Sustainable Differences

#### 4. BODY "SCAPES," DESIRES AND INNER JOURNEYS: SENSE OF SELF IN CANADIAN LITERATURE

4.1. Self Reflections & Mirrors in Narcissistic Works.

4.2. Inner Journeys and Problematic Way-Outs of the Self in Confessional Texts

#### Actividades a desarrollar en otro idioma

Esta asignatura se imparte en inglés en su totalidad

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

#### Descripción

Clases expositivo-interactivas, trabajos escritos, clases prácticas y seminarios. Tutorías académicas.

**Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante**

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	15,00	0,00	15,0	[CG2], [CG5], [CG7], [CE1], [CE9], [CE12], [CE15]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	15,00	0,00	15,0	[CG2], [CG3], [CG4], [CG5], [CG7], [CG9], [CE1], [CE12], [CE13], [CE15], [CE20]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	25,00	0,00	25,0	[CG5], [CG7], [CG9], [CE1], [CE13], [CE15], [CE20]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	30,00	30,0	[CG2], [CG4], [CG5], [CG6], [CG7], [CG9], [CE1], [CE9], [CE12], [CE13], [CE15]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	15,00	15,0	[CG2], [CG4], [CG5], [CG6], [CG7], [CE1], [CE9], [CE12]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	15,00	15,0	[CG2], [CG3], [CG5], [CG9], [CE1], [CE9], [CE13], [CE15], [CE20]
Preparación de exámenes	0,00	25,00	25,0	[CG2], [CG3], [CG5], [CE1], [CE9], [CE12], [CE13], [CE15]
Realización de exámenes	5,00	0,00	5,0	[CG3], [CG5], [CE1], [CE9], [CE13], [CE15]
Otras tareas propuestas por el profesor	0,00	5,00	5,0	[CG2], [CG4], [CG5], [CG6], [CG9], [CE1], [CE15], [CE20]
Total horas	60,0	90,0	150,0	
		Total ECTS	6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

Atwood, Margaret.  
Survival: a Thematic Guide to Canadian Literature.  
Toronto: Anansi, 1972.  
Aziz, Nurjehan, ed.  
Her Mother's Ashes 1, 2 & 3. Stories by South Asian Women in Canada & the US  
. Toronto: TSAR Publications, 1994, 1998 & 2009.  
Geddes, Gary & Bruce Phyllis, eds.  
15 Canadian Poets X 3.  
Toronto: O.U.P., 2001.  
Glotfelty, Cheryl & Harold Fromm, eds.  
The Ecocriticism Reader. Landmarks in Literary Ecology  
. Athens & London: The U of Georgia P, 1996.  
McGifford, Diane & Judith Kearns, eds.  
Shakti's Words. An Anthology of South Asian Canadian Women's Poetry  
. Toronto: TSAR Publications, 1993.

#### **Bibliografía Complementaria**

David, Jack & Robert Lecker, eds.  
Canadian Poetry  
. New Press Canadian Classics, vol. 1 & 2. Toronto: ECW Press, 1983.  
Gill, Stephen, ed. Green Snow.  
An Anthology of Canadian Poets of Asian Origin  
. Cornwall On: Vesta Publications, 1976.  
Hammill, Faye.  
Canadian Literature.  
Edinburg: Edinburg University Press, 2007.  
Keith, W. J.  
Canadian Literature in English  
h. New York: Longman, 1985.  
Klinck, C. F. ed.  
Literary History of Canada:  
  
Canadian Literature in English,  
vol.3. Toronto: U. T. P., 1976.

#### **Otros Recursos**

Filmes, documentales, textos periodísticos, canciones y otras obras del acervo folklórico y cultural canadiense, disponibles on-line y en el aula virtual de la asignatura

### **9. Sistema de evaluación y calificación**

### Descripción

El alumno tiene derecho a tres convocatorias por curso. La primera de ellas con un doble llamamiento, las otras dos con llamamiento único.

Con objeto de valorar la correcta adquisición de conocimientos y competencias, el sistema de evaluación se inspira en la evaluación continua del estudiante. El proceso de evaluación utiliza diferentes estrategias y recoge evidencias que guardan relación tanto con el proceso de enseñanza-aprendizaje durante la impartición de la asignatura, como con los resultados alcanzados.

El sistema de evaluación valorará el progreso del estudiante mediante la participación activa en las actividades de la asignatura y a través de la realización y entrega de las actividades programadas, que se distribuirán con la siguiente ponderación (Véase descripción detallada en el cuadro de "Estrategia Evaluativa"):

- 1) Participación activa: 20% El alumno deberá participar activamente al menos en el 80% de las actividades de la asignatura, que consistirán en la participación activa y cualitativa en la exposición oral de los temas y debates posteriores que se realicen, así como en los foros de discusión y seminarios orales que se produzcan durante el semestre.
- 2) Realización de las pruebas y actividades programadas: 30% Se valorarán las pruebas y/o actividades que figuran en el cronograma, que consistirán en la realización de trabajos grupales y exposiciones orales en clase, así como otro tipo de test y trabajos escritos académicos y creativos realizados de forma periódica.
- 3) Prueba final, que tendrá lugar en las fechas de las convocatorias oficiales: 50% El estudiante deberá presentar y defender una memoria dossier que consistirá en los trabajos y otras actividades realizadas durante el curso, así como otros trabajos voluntarios para mejorar la calificación global. Si el alumno no se presenta a la prueba final, tendrá la calificación de "No presentado".

Calificación final:

La calificación final de la asignatura será el resultado de la suma de las calificaciones obtenidas en 1), 2) y 3). Será obligatorio haber obtenido el 50% de la calificación de la prueba final (3) para sumarle las calificaciones obtenidas en (1) y (2). [La puntuación obtenida en las actividades y pruebas de la evaluación continua se mantendrá en todas las convocatorias del mismo curso académico].

Aquel alumnado que no haya participado de la evaluación continua, no haya superado la misma o renuncie a ella podrá optar por la evaluación alternativa, que consta de pruebas diseñadas en correspondencia con las de la evaluación continua, de modo que se garantice que el alumno ha adquirido las competencias y los resultados de aprendizaje previstos para esta materia:

- 1) (20%) y 2 (30%) Presentación y defensa de una memoria dossier conteniendo trabajos escritos y otras actividades similares a las realizadas durante el curso en la evaluación continua, que demuestren un conocimiento de la teoría y la práctica. [La defensa tendrá una ponderación de 20% y la memoria dossier del 30%].
- 3) (50%) Presentación y defensa de un trabajo de tipo ensayístico monográfico e individualizado que de forma exhaustiva presente ejemplos prácticos extraídos de las obras analizadas en clase

Para superar dicha prueba habrá que obtener como mínimo 5 puntos sobre un total de 10.

### Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
----------------	--------------	-----------	-------------

Escala de actitudes	[CG5], [CG7], [CG9], [CE1], [CE13], [CE15], [CE20]	Participación activa al menos en el 80% de las actividades programadas	20 %
Realización de las pruebas y actividades programadas	[CG2], [CG3], [CG4], [CG5], [CG6], [CG7], [CG9], [CE1], [CE9], [CE12], [CE13], [CE15], [CE20]	Exposiciones, debates, trabajos, ensayos, tests, exámenes orales, seminarios y otras actividades creativas que demuestren las competencias y contenidos obtenidos	30 %
Prueba final	[CG2], [CG3], [CG4], [CG5], [CG6], [CG7], [CG9], [CE1], [CE9], [CE12], [CE13], [CE15], [CE20]	Realización y exposición de un trabajo de tipo ensayístico que demuestre de forma detallada y con ejemplos concretos el dominio de las competencias y contenidos de la asignatura	50 %

## 10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito la asignatura, los estudiantes serán capaces de:

Explicar la tradición literaria canadiense en lengua inglesa.

Exponer el contexto socio-cultural canadiense.

Interpretar y analizar la literatura y cultura canadienses.

Aplicar técnicas de aprendizaje autónomo.

Utilizar tecnología de apoyo.

Mostrar creatividad y capacidad de organización.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

### Descripción

\*La distribución de los temas por semana es orientativa, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	1	Introducción metodológica, división en grupos de trabajo y explicación de la guía docente.	1.00	5.00	6.00
Semana 2:	1.1	clases expositivo-interactivas, clases prácticas, debates y seminarios	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	1.2	clases expositivo-interactivas, clases prácticas, debates y seminarios..	4.00	5.00	9.00

Semana 4:	1/1.1/1.2	clases expositivo-interactivas, Recapitulación teórica y de trabajos realizados	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	2	clases expositivo-interactivas, clases prácticas, debates y seminarios	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	2.1	clases expositivo-interactivas, clases prácticas, debates y seminarios.	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	2.2	clases expositivo-interactivas, clases prácticas, debates y seminarios. Recapitulación teórica y de trabajos realizados	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	3	clases expositivo-interactivas, clases prácticas, debates y seminarios	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	3.1	clases expositivo-interactivas, clases prácticas, debates y seminarios.	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	3.2	clases expositivo-interactivas, clases prácticas, debates y seminarios. Recapitulación teórica y de trabajos realizados.	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	4	clases expositivo-interactivas, clases prácticas, debates y seminarios	4.00	5.00	9.00
Semana 12:	4.1	clases expositivo-interactivas, clases prácticas, debates y seminarios	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	4.2	clases expositivo-interactivas, clases prácticas, debates y seminarios. Recapitulación teórica y de trabajos realizados.	4.00	5.00	9.00
Semana 14:	2/3/4	Repaso teórico y de competencias. Trabajos y seminarios.	4.00	5.00	9.00
Semana 15:	2/3/4	Recapitulación final, entrega de trabajos y dossier final.	4.00	5.00	9.00
Semana 16 a 18:	Evaluación	Evaluación y trabajo autónomo del alumno para la preparación de la evaluación	3.00	15.00	18.00
Total			60.00	90.00	150.00