

# **Facultad de Humanidades**

## **Grado en Español: Lengua y Literatura**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :**

**Literatura contemporánea  
(2018 - 2019)**

### 1. Datos descriptivos de la asignatura

<b>Asignatura:</b> Literatura contemporánea	<b>Código:</b> 259072102
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Facultad de Humanidades</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Humanidades</b></li><li>- Titulación: <b>Grado en Español: Lengua y Literatura</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>2010 (Publicado en 2010-04-26)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s: <b>Filología Española</b></li><li>- Área/s de conocimiento: <b>Literatura Española</b></li><li>- Curso: <b>2</b></li><li>- Carácter: <b>Obligatoria</b></li><li>- Duración: <b>Primer cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <a href="http://campusvirtual.ull.es/">http://campusvirtual.ull.es/</a></li><li>- Idioma: <b>español</b></li></ul>	

### 2. Requisitos para cursar la asignatura

Ninguno

### 3. Profesorado que imparte la asignatura

<b>Profesor/a Coordinador/a:</b> SALVADOR FERNANDO MARTIN MONTENEGRO	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Grupo: <b>1, PA101</b></li><li>- Departamento: <b>Filología Española</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Literatura Española</b></li></ul>	
Tutorías Primer cuatrimestre:	
<b>Horario:</b> <a href="https://tinyurl.com/yczyd8eh">https://tinyurl.com/yczyd8eh</a>	<b>Lugar:</b> Despacho B2-12. Edificio de Filología. Tel. 922317611
Tutorías Segundo cuatrimestre:	
<b>Horario:</b> <a href="https://tinyurl.com/yczyd8eh">https://tinyurl.com/yczyd8eh</a>	<b>Lugar:</b> Despacho B2-12. Edificio de Filología. Tel. 922317611

- Teléfono (despacho/tutoría): **922317671**
- Correo electrónico: **smartmon@ull.es**
- Web docente: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

**Profesor/a: DARIO HERNANDEZ HERNANDEZ**

- Grupo: **1, PA101**
- Departamento: **Filología Española**
- Área de conocimiento: **Teoría de la Literatura y Literatura Comparada**

Tutorías Primer cuatrimestre:

**Horario:**

<https://tinyurl.com/yczyd8eh>

**Lugar:**

Despacho B2-02. Edificio de Filología. Tel. 922317715

Tutorías Segundo cuatrimestre:

**Horario:**

<https://tinyurl.com/yczyd8eh>

**Lugar:**

Despacho B2-02. Edificio de Filología. Tel 922317715

- Teléfono (despacho/tutoría):
- Correo electrónico: **darher@ull.es**
- Web docente: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Fundamentos históricos y práctica textual de la Literatura**  
Perfil profesional: **Grado en Español: lengua y literatura**

#### 5. Competencias

##### Competencias Específicas

- CE3** - Conocimiento de la literatura en lengua española.
- CE9** - Conocimiento de la historia y cultura de los países de habla española.

##### Competencias Generales

- CG1** - Conocimiento especializado de la lengua española en sus distintos niveles y sus literaturas.
- CG4** - Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de las literaturas en lengua española: canaria, peninsular e hispanoamericana.
- CG8** - Formación básica en las nuevas tecnologías y acceso a la información digital como complemento al aprendizaje, enseñanza e investigación.

##### Competencias Transversales

- CT1** - Utilización de herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos generales y específicos de lo lingüístico-literario, incluyendo el acceso por internet.
- CT2** - Saber argumentar razonadamente.
- CT3** - Trabajar en equipo interdisciplinariamente.
- CT4** - Leer textos científicos tanto en español como en otras lenguas de relevancia en el ámbito académico, especialmente en inglés.
- CT5** - Adoptar una perspectiva igualitaria y de respeto a la diversidad de las culturas y civilizaciones.
- CT6** - Adoptar una posición crítica ante el hecho lingüístico como factor esencial en los distintos órdenes de la vida y del conocimiento.
- CT7** - Transmisión del conocimiento lingüístico-literario en contextos especializados y no especializados.
- CT8** - Proyección de la lengua y la literatura en su dimensión intercultural y multicultural.
- CT9** - Iniciativa hacia la toma de decisiones.
- CT10** - Planificación y gestión del tiempo.

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

INTRODUCCIÓN GENERAL: Literaturas de España, literatura española y literatura hispánica. Las grandes épocas de la literatura española hasta mediados del siglo XX. La literatura española contemporánea: El marco histórico. El exilio republicano. Periodización de la literatura española contemporánea. Fuentes de la literatura española contemporánea.

I-1. LA POESÍA DE POSGUERRA: Revistas, colecciones, antología y premios. Tendencias de la poesía española de la posguerra. Blas de Otero.

I-2. LA NARRATIVA DE POSGUERRA: Tendencias de la narrativa española de la posguerra. Lectura y análisis de La colmena, de Camilo José Cela.

I-3. EL TEATRO DE POSGUERRA: Situación del teatro de posguerra. Tendencias del teatro español de la posguerra. Lectura y análisis de Historia de una escalera, de Antonio Buero Vallejo.

II-1. LA POESÍA DEL MEDIOSIGLO: Nuevas colecciones. La presencia de las antologías. Direcciones estéticas. José Ángel Valente.

II-2. LA NARRATIVA DEL MEDIOSIGLO: Nuevos caminos de la narrativa del mediosiglo. La renovación de los mayores. Lectura y análisis de Tiempo de silencio, de Luis Martín Santos.

II-3. EL TEATRO DEL MEDIOSIGLO: El teatro comprometido. El Teatro Comercial. La Renovación del Teatro.

III-1. LA NUEVA POESÍA: Nuevas tendencias de la poesía española. Colecciones, revistas y antologías. Autores de la promoción de 1968.

III-2. LA NUEVA NARRATIVA: De la renovación a la experimentación. Descubrimiento e influencia de la narrativa hispanoamericana. Autores de la promoción de 1968.

III-3. EL NUEVO TEATRO: Nuevas direcciones del teatro. Los grupos de teatro independiente. Autores de la promoción de 1968.

### Actividades a desarrollar en otro idioma

Bibliografía específica de la asignatura.

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

### Descripción

La metodología docente de la asignatura consistirá en:

- Clases teóricas: lecciones impartidas por el profesorado, fundamentalmente de carácter expositivo, para la que se puede contar con apoyo de medios audiovisuales e informáticos.
- Clases prácticas: clases de carácter activo-participativo e, incluso, experimental, pues se dedican a la aplicación de los conocimientos adquiridos y al análisis e investigación de cuestiones concretas, a la resolución de problemas y ejercicios, a la escritura y redacción de trabajos, a la exposición oral de estos, etc.
- Tutorías: actividades de orientación en la resolución de cuestiones relacionadas con la asignatura, en el planteamiento y ejecución de determinadas tareas (búsqueda bibliográfica, proposición y elaboración de trabajos, reseñas o ejercicios, etc.), aclaración de dudas, revisión de exámenes, etc. Las tutorías a las que alude el cuadro de \"actividades formativas\" se impartirán en el aula en el horario de prácticas.
- La adquisición de los contenidos impartidos en las clases teóricas expositivo-interactivas se valorarán en las pruebas y actividades programadas y en la prueba final.
- Las destrezas adquiridas en las clases prácticas se evaluarán fundamentalmente en las pruebas y actividades programadas y en los seminarios

### Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	36,00	0,00	36,0	[CT10], [CG1], [CG4], [CE3], [CE9], [CT1], [CT2], [CT4], [CT5], [CT6], [CT7], [CT8]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	20,00	0,00	20,0	[CT9], [CT10], [CG8], [CE3], [CE9], [CT1], [CT2], [CT3], [CT4]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	30,00	30,0	[CT9], [CT10], [CG8], [CE3], [CE9], [CT1], [CT3], [CT4], [CT5], [CT6]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	25,00	25,0	[CT9], [CT10], [CG1], [CG4], [CE3], [CE9], [CT1], [CT2], [CT5], [CT6], [CT7], [CT8]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	16,00	16,0	[CT9], [CT10], [CG8], [CE3], [CE9], [CT1], [CT2], [CT3], [CT4]
Preparación de exámenes	0,00	10,00	10,0	[CG1], [CG4], [CE3], [CE9], [CT2], [CT4], [CT7], [CT8]

Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CT10], [CG1], [CT2], [CT4], [CT7]
Asistencia a tutorías	2,00	0,00	2,0	[CT9], [CG1], [CG4], [CG8], [CE3], [CE9], [CT2], [CT5], [CT6], [CT8]
Actividades en otra lengua de la UE, preferentemente el inglés	0,00	4,00	4,0	[CG1], [CT4]
Realización de actividades complementarias	0,00	5,00	5,0	[CT10], [CG8], [CT1], [CT4]
Total horas	60.0	90.0	150.0	
Total ECTS			6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

#### OBRAS DE ESTUDIO Y CONSULTA:

1. Felipe Pedraza Jiménez y Milagros Rodríguez Cáceres,  
Manual de literatura española  
, Pamplona: Cenlit, vols. XIII y XIV.
2. Francisco Rico (coord.),  
Historia y crítica de la literatura española  
, tt. 8 y 8/1: É  
poca contemporánea: 1939-1975  
, Barcelona: Crítica.
3. César Oliva,  
Teatro español del siglo XX  
, Madrid: Síntesis.
4. José-Carlos Mainer (coord.),  
Historia de la literatura española, t. 7: Siglo XX (1939-2010)  
, Barcelona: Crítica.
5. Santos Sanz Villanueva,  
Historia de la literatura española: El siglo XX: Literatura actual  
, Barcelona: Ariel.
6. Jordi Gracia y Domingo Rodenas de Moya,  
Historia de la literatura española: derrota y restitución de la modernidad  
(1939-2010), Barcelona: Crítica.

### Bibliografía Complementaria

1. Fanny Rubio y José Luis Falcó,  
Poesía española contemporánea (1939-1980)  
, Madrid: Alhambra.
2. Francisco Ruiz Soriano,  
Primeras promociones de la posguerra: Antología poética  
, Madrid: Castalia.
3. José María Martínez Cachero,  
Historia de la novela española entre 1939 y 1975  
, Madrid: Castalia.
4. Ricardo Gullón (dir.),  
Diccionario de literatura española e hispanoamericana  
, 2 vols., Madrid: Alianza.
5. Francisco Ruiz Ramón,  
Historia del teatro español: Siglo XX  
, Madrid: Cátedra.
6. Santos Sanz Villanueva,  
La novela española durante el franquismo  
, Barcelona: Gredos.

### Otros Recursos

[www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com)  
[www.elcastellano.org](http://www.elcastellano.org)  
[www.rae.es](http://www.rae.es)  
[www.hispanismo.cervantes.es](http://www.hispanismo.cervantes.es)  
[www.teatro.es](http://www.teatro.es)  
[www.bne.es](http://www.bne.es)

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

El alumno tiene derecho a tres convocatorias por curso, la primera con un doble llamamiento.

#### 1. Evaluación continua.

Con objeto de valorar la correcta adquisición de conocimientos y competencias, este sistema de evaluación utiliza diferentes estrategias y recoge evidencias que guardan relación tanto con el proceso de enseñanza-aprendizaje, como con los resultados alcanzados. El progreso del estudiante se valorará mediante la participación activa, realización y entrega de las actividades programadas de la asignatura, con la siguiente ponderación (véase su descripción detallada en el cuadro de "Estrategia Evaluativa"):

- 1) Participación activa: (10%). (El alumno deberá participar activamente al menos en el 80% de las actividades de la asignatura).

2) Realización de las pruebas y actividades programadas (50%). Trabajos escritos sobre textos y obras, y análisis de textos de los diversos géneros literarios (20%), y un examen escrito sobre cuestiones teórico-prácticas de la asignatura con un valor de 30%. (Se valorarán las pruebas y/o actividades que sean superadas por los estudiantes siempre que los mismos hayan participado activamente al menos en el 80% de las actividades asignatura).

[La puntuación obtenida en la evaluación del progreso del estudiante se mantendrá para las convocatorias del mismo curso académico].

3) Prueba final con una participación en la calificación final del 40%. Consistirá en un examen escrito sobre los contenidos teórico-prácticos de la asignatura. (Tendrá lugar en las fechas de las convocatorias oficiales si el estudiante ha optado por la evaluación del proceso formativo). Si el alumno no se presenta a la prueba final, tendrá la calificación de "No presentado".

Calificación final:

La calificación final de la asignatura será el resultado de la prueba final y, si este es igual o superior al 50% (esto es, 2 puntos sobre 4), se le sumará la nota correspondiente a la evaluación del progreso del estudiante.

## 2. Evaluación alternativa.

Podrá acogerse a ella el alumnado que no haya participado en la evaluación continua, no la haya superado o renuncie a ella. Consta de pruebas diseñadas en correspondencia con las de la evaluación continua, con el objetivo de garantizar que el alumnado ha adquirido las competencias y los resultados de aprendizaje previstos:

Prueba final que consistirá en un examen escrito sobre los contenidos teórico-prácticos de la asignatura (60%) y la entrega de un trabajo sobre temas y aspectos tratados en el curso (40 %).

Para superar dicha prueba habrá que tener como mínimo 5 puntos sobre un total de 10, pero será necesario superar el examen escrito, es decir, obtener un porcentaje igual o superior al 50%, esto es, 3 puntos sobre 6.

## Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Escala de actitudes	[CT9], [CT10], [CG8], [CE3], [CE9], [CT1], [CT2], [CT3], [CT4], [CT5], [CT6], [CT7], [CT8]	Participación activa al menos en el 80% de las actividades programadas.	10 %
Realización de las pruebas y actividades programadas	[CT9], [CT10], [CG1], [CG4], [CG8], [CE3], [CE9], [CT1], [CT2], [CT3], [CT4], [CT5], [CT6], [CT7], [CT8]	Exposiciones y participaciones en foros y debates. Visitas. Redacción de trabajos escritos sobre textos y obras. Examen teórico-práctico de los contenidos de la asignatura. Se entregarán a través del campus virtual. Al menos cuatro entregas. Tendrá un papel importante la correcta redacción.  Realización de análisis de textos de los diversos géneros literarios. Al menos cuatro entregas a través del campus virtual.	50 %
Prueba final	[CT10], [CG1], [CG4], [CG8], [CE3], [CE9], [CT2], [CT5], [CT6], [CT8]	Prueba teórico-práctica de los contenidos de la asignatura. Se valorará la adquisición de conocimientos, las capacidades analítica y sintética. Tendrá un papel importante la correcta redacción.	40 %

## 10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

Sintetizar y analizar los modelos literarios, tanto de la sociedad actual cuanto desde una perspectiva histórica

Aplicar las técnicas y métodos de análisis literario a los textos de Literatura española contemporánea.

Explicar los conceptos, categorías y temas más relevantes de los diferentes ámbitos de la investigación literaria.

Manejar con rigurosidad y evaluar críticamente la bibliografía sobre la materia.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

### Descripción

\*La distribución de los temas por semana es orientativa, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Panorama histórico-literario	Presentación. Tutoría. Clases teóricas Marco histórico. Análisis y comentario de texto.	3.00	5.00	8.00
Semana 2:	Poesía de la posguerra	Clases teórico-prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	Narrativa de posguerra	Clases teórico-prácticas Aplicaciones teóricas. Muestra y comentario.	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	Teatro de posguerra	Clases teórico-prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	Poesía del mediosiglo.	Clases teórico-prácticas Nuevas direcciones estéticas	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	Nuevos signos expresivos en la novela.	Clases teórico-prácticas Del texto a la teoría.	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	Algunas muestras de la renovación escénica	Clases teórico-prácticas Del texto al lenguaje escénico	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	Nuevas tendencias de la poesía española.	Clases teórico-prácticas Modelo de comentario de texto	4.00	5.00	9.00

Semana 9:	Narración y experimentación narrativas	Clases teórico-prácticas Evaluación: tendencias genéricas desde 1939 hasta comienzo de los años 70. Modelo de comentario de texto.	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	Espectáculo y teatro experimental	Clases teórico-prácticas Aplicaciones teóricas	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	Últimas tendencias de la narrativa	Clases teórico-prácticas Textos y contextos	4.00	5.00	9.00
Semana 12:	Últimas tendencias poéticas	Clases teórico-prácticas Ejercicio. Comentario poético	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	Colecciones, revistas y antologías	Clases teórico-prácticas Las revistas digitales	3.00	5.00	8.00
Semana 14:	Los grupos de teatro independiente	Clases teórico-prácticas Muestras textuales y escénicas	4.00	5.00	9.00
Semana 15:	Conclusión	Clases teórico-prácticas Síntesis final de los contenidos de la materia. Calificación de la evaluación continua	4.00	5.00	9.00
Semana 16 a 18:	Evaluación	Evaluación y trabajo autónomo del alumno para la preparación de la evaluación	2.00	15.00	17.00
Total			60.00	90.00	150.00