

Facultad de Educación

Grado en Maestro en Educación Primaria

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

**Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Plástica y Visual
(2018 - 2019)**

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Plástica y Visual	Código: 129324101
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Educación- Lugar de impartición: Facultad de Educación- Titulación: Grado en Maestro en Educación Primaria- Plan de Estudios: 2010 (Publicado en 2011-11-30)- Rama de conocimiento: Ciencias Sociales y Jurídicas- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Bellas Artes- Área/s de conocimiento: Didáctica de la Expresión Plástica- Curso: 4- Carácter: Formación Obligatoria- Duración: Primer cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición:- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: castellano	

2. Requisitos para cursar la asignatura

Los especificados para el acceso a esta titulación de grado.

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: JOSE HERRERA ROJAS
<ul style="list-style-type: none">- Grupo: G1, G1.1 y G1.2- Departamento: Bellas Artes- Área de conocimiento: Didáctica de la Expresión Plástica
Tutorías Primer cuatrimestre:

Horario:

Del 24 de septiembre al 25 de noviembre: MARTES, MIÉRCOLES Y JUEVES de 10:00 a 12:00 horas. Del 26 de noviembre al 14 de diciembre: LUNES de 11:00 a 11:30 y de 12:30 a 14:30 horas. MARTES de 11:00 a 11:30 horas. MIÉRCOLES de 11:00 a 11:30 y de 13:30 a 15:30 horas. JUEVES de 11:00 a 11:30 horas. Del 17 de diciembre al 4 de febrero: LUNES de 8:00 a 14:00 horas

Lugar:

Facultad de Educación: Módulo A2 001, Taller de Plástica.
Despacho Módulo A1, 4ª planta.

Tutorías Segundo cuatrimestre:

Horario:

Del 4 de febrero al 13 de abril: LUNES de 15:30 a 16:30 y 17:30 a 20:00 horas. MIÉRCOLES de 14:30 a 15:30, 17:30 a 18:00 y de 19:00 a 20:00 horas. Del 15 de abril al 24 de mayo: MIÉRCOLES de 14:30 a 18:00 y de 20:00 a 21:00 horas. VIERNES de 17:30 a 18:00 y de 20:00 a 21:00 horas. Del 24 de mayo al 20 de julio: LUNES de 8:00 a 11:00 y de 16:00 a 19:00 horas.

Lugar:

Facultad de Educación: Módulo A2 001, Taller de Plástica.
Despacho Módulo A1, 4ª planta.

- Teléfono (despacho/tutoría): **922316502 ext:9655/9955**
- Correo electrónico: **josherre@ull.es**
- Web docente: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

Profesor/a: ANA MARQUÉS IBÁÑEZ

- Grupo: **G2, G2.1 y G2.2**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Didáctica de la Expresión Plástica**

Tutorías Primer cuatrimestre:

Horario:

Del 24 de Septiembre al 23 de Noviembre de 2018: Martes: 16:30 - 18:30h, Miércoles: 8:00 - 11:00h y Jueves: 16:30 - 18:30h.

Lugar:

Facultad de Educación. Despacho. Módulo A1. 4ª planta. //
Módulo A2 001: Taller de Plástica.

Del 26 de Noviembre al 18 de Enero de 2018: Lunes: 17:30 - 20:30h, Martes: 17:30 - 20:30h

Facultad de Educación. Despacho. Módulo A1. 4ª planta. //
Módulo A2 001: Taller de Plástica.

Tutorías Segundo cuatrimestre:

Horario:

Del 4 de Febrero al 12 de Abril de 2018: Martes: 13:30 - 14:30, Martes: 15:30 - 17:30 y Jueves: 13:30 - 14:30, Jueves: 15:30 - 17:30h.

Lugar:

Facultad de Educación. Despacho. Módulo A1. 4ª planta. //
Módulo A2 001: Taller de Plástica.

Del 22 de Abril al 24 de Mayo de 2018: Martes: 15:30 - 18:30, Jueves: 13:30 - 14:30 y Jueves: 15:30 - 17:30h.

Facultad de Educación. Despacho. Módulo A1. 4ª planta. //
Módulo A2 001: Taller de Plástica.

- Teléfono (despacho/tutoría): **922316502 ext. 9648**
- Correo electrónico: **amarquez@ull.es**
- Web docente: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **p. Externas**

Perfil profesional: **Asignatura importante como formación básica para el ejercicio de la profesión**

5. Competencias

Competencia específica

CE6 - Conocer y enseñar a valorar y respetar el patrimonio natural y cultural de Canarias

CE4 - Orientar los procesos de enseñanza y aprendizaje para "aprender a sentir", "aprender a estar", y "aprender a hacer"

CE3 - Reelaborar los contenidos curriculares en saberes enseñables y útiles para la vida

CE2 - Diseñar y desarrollar los procesos de enseñanza para el desarrollo de las competencias básicas

Competencia Básica

CG1 - Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos

CG2 - Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro

CG3a - Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües

CG10a - Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente

CG10b - Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes

CG11a - Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación

CG11b - Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Profesores: José Herrera Rojas / Ana Marqués Ibáñez

Módulo 1: La educación por medio del arte: aproximación al fenómeno artístico.

1.1 La imagen como medio de expresión y comunicación.

1.2 La expresión plástica y visual en el mundo creativo y expresivo del alumno/a de Educación Primaria.

1.3 Creatividad y aspectos curriculares de la expresión plástica y visual. Recursos y materiales didácticos para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación plástica y visual.

1.4 Metodología específica del área de expresión plástica y visual en la etapa de Educación Primaria.

Módulo 2: La Forma Plana. Estructuras Bidimensionales.
 2.1 Elementos primarios de composición y construcción.
 2.2 Elementos básicos de representación: línea, trazo, mancha, campos de color.
 2.3 Ensamblaje, articulación y desarrollo de formas planas: El cuerpo humano.
 Módulo 3: El Espacio. Estructuras Tridimensionales.
 3.1 Interacción Forma-Espacio: El Volumen.
 3.2 La forma plana en la construcción tridimensional.
 3.3 Composición, construcción, ensamblaje y desarrollo tridimensional.

Actividades a desarrollar en otro idioma

-

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

El método será activo, sobre la intervención en el proceso de aprendizaje y el proceso de enseñanza. Respecto al proceso de aprendizaje, se atenderá a la identificación y descripción de los contenidos específicos, su asociación con otros contenidos, su análisis y profundización, y la referencia a las fuentes documentales correspondientes.

En cuanto al proceso de enseñanza, se atenderá a las posibilidades de comunicación didáctica entre los agentes, favoreciendo los procesos formativos, identificando claves de la mejora obtenida, y compartiendo las experiencias de aprendizaje. Igualmente, la enseñanza y el aprendizaje reclaman plantear los procesos encaminados al desarrollo de estrategias de diseño, planificación y evaluación, favoreciendo hábitos de autonomía y reflexión.

Nuestro método también considerará el marco de las TIC.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	10,00	0,00	10,0	[CG1], [CG3a], [CG11b], [CE2], [CE3], [CE4], [CE6]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	20,00	0,00	20,0	[CG10a], [CG10b]
Realización de trabajos (individual/grupal)	20,00	70,00	90,0	[CG2], [CG10b], [CG11a], [CE4]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	10,00	10,0	[CG11a], [CE3], [CE4]

Realización de exámenes	10,00	0,00	10,0	[CG10b], [CG11b]
Asistencia a tutorías	0,00	10,00	10,0	[CG10b], [CG11a], [CE4]
Total horas	60.0	90.0	150.0	
Total ECTS			6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

Arnheim, R. (1981),
Arte y Percepción visual.
Madrid, España: Ed. Alianza Forma.

Dorfles, G. (1976), Últimas tendencias del arte de hoy. Barcelona, España: Ed. Labor.

Albers, J. (1987), La interacción del color. Madrid, España: Ed. Alianza Forma.

Kandinsky, W. (1986), Punto y línea sobre el plano. Barcelona, España: Ed. Barral Labor.

Bibliografía Complementaria

Materiales curriculares y orientaciones pedagógicas para Educación Primaria, vigentes del Gobierno de Canarias y de diversas editoriales

Davis, G.A. y Scott, J.A. (1980), Estrategias para la creatividad. Buenos Aires, Argentina: Ed. Paidós.

Doerner, M. (1978), Los Materiales de la pintura y su empleo en el arte. Barcelona, España: Ed. Reverté.

Kampmann, L. y Ampmann, L. (1969), Papeles de colores. París, Francia: Ed. Bouret.

Kandinsky, W. (1983), Cursos de la Bauhaus. Madrid, España: Ed. Alianza Forma.

Kandinsky, W. (1977), De lo espiritual en el arte. Barcelona, España: Ed. Barral.

AA.VV. (1980), La educación Preescolar. Madrid, España: Ed. Cincel. Kapesluz.

AA.VV. (1980), Nuevas ideas. Collage. Barcelona, España: Ed. Ceac.

AA.VV. (1980), Nuevas ideas. Modelado. Barcelona, España: Ed. Ceac.

AA.VV. (1980), Nuevas Ideas. Estampado. Barcelona, España: Ed. Ceac.

AA. VV (1986), La Escultura: La aventura de la Escultura Moderna en los siglos XIX y XX. Barcelona.España: Ed. Carroggio.

AA. VV. (1974), Bauhaus. Madrid, España: Ed. Comunicación.

Arnau, P. (1979), Sociología de las formas. Barcelona, España: Ed. Gustavo Gili.

Berger, J. (1987), Mirar. Madrid, España: Ed. Hermamm Blume.

Otros Recursos

Catálogos y videografía de Arte Contemporáneo, documentación y material de consulta online sobre obra de artistas, procesos creativos y educación por medio del arte.

Respecto a temas transversales de género se detallan los siguientes recursos:

BOE. núm. 71, de 23 de marzo de 2007 Referencia: BOE-A-2007-6115. Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres.

Ley 1/2010, de 26 de febrero, Canaria de Igualdad entre Mujeres y Hombres (BOC 45, de 5.3.2010; c.e. BOC 69, de 9.4.2010 y BOC 106, de 2.6.2010)

Proyecto web con género. T-incluye.org Recopilatorio de recursos web sobre lenguaje no sexista. Financiado por el Plan Avanza del Ministerio de Industria, Turismo y Comercio del Gobierno de España y cofinanciado por el Gobierno del Principado de Asturias y el Instituto Asturiano de la Mujer.

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

El contenido de la asignatura y la adquisición de las competencias serán evaluados:

- Mediante evaluación continua, en la que se valorará la asistencia y participación en las sesiones teórico-prácticas con una asistencia mínima del 80% y la realización de las actividades y/o trabajos tanto individuales como grupales propuestos en el aula:

- Pruebas de desarrollo 40%.

- Trabajos y proyectos 40%.

- Escala de actitudes 5%.

- Diario de clase 15%.

- Aquellos alumnos no aptos en la totalidad de la asignatura mediante evaluación continua, podrán examinarse de la parte no superada.

- Aquellos alumnos que no cuenten con una asistencia igual o superior al 80%, tendrán derecho a una Evaluación final consistente en un examen teórico-práctico de todo lo impartido durante el curso académico. Para dicho examen se establecerá un máximo de 5 sesiones de 2 horas cada una, pudiendo el alumno disponer dentro de ese horario, del tiempo que le sea necesario para realizar la prueba.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
----------------	--------------	-----------	-------------

Pruebas de desarrollo	[CG1], [CG3a], [CG10a], [CG11a], [CE3], [CE4]	<ul style="list-style-type: none"> - Estudio y preparación de materiales. - Realización de bocetos. - Estudio de ensamblajes. - Elaboración de ideas. - Utilización de información y documentación por diversos medios. 	40 %
Trabajos y proyectos	[CG1], [CG2], [CG3a], [CG10a], [CE2], [CE4]	<ul style="list-style-type: none"> - Proceso de trabajo. - Evolución del proyecto. - Experimentación con recursos y materiales. - Dominio conceptual. 	40 %
Escala de actitudes	[CG10b], [CE6]	<ul style="list-style-type: none"> - Indumentaria adecuada. - Limpieza de herramientas y lugar de trabajo. - Cuidado de las instalaciones e infraestructuras del Taller. - Participación en clase e implicación con la asignatura. 	5 %
Diario de Clase	[CG11a], [CG11b], [CE4], [CE6]	- Bloc de ideas, escritos, reflexiones, dibujos, fotografías, webs...	15 %

10. Resultados de Aprendizaje

1. Ser conocedores/as de los contenidos curriculares de la Materia presentes en los currículos de los dos ciclos de la Educación Primaria elaborados en la Comunidad Autónoma de Canarias y su relación con el resto de los contenidos.
2. Ser conocedores/as de los principales sistemas y métodos pedagógico-expresivos usados en la Educación Primaria.
3. Haber adquirido la formación didáctica necesaria para la enseñanza de la Materia en Educación Primaria.
4. Haber desarrollado la percepción, y las diferentes modalidades de expresión musical, plástica y corporal.
5. Haber adquirido unos conocimientos expresivos teórico-prácticos básicos.
6. Haber aprendido a utilizar las actividades y experiencias expresivas como recursos globalizadores.
7. Ser conocedores/as de distintos juegos expresivos así como diseñar actividades lúdicas de aprendizaje.
8. Ser conocedores/as de los instrumentos y recursos expresivos más utilizados en el ámbito escolar.
9. Ser capaces de utilizar los medios y soportes tecnológicos actuales tomando como referencia las actividades expresivas.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

* La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Las horas de trabajo presencial son orientativas debido a que a lo largo del primer cuatrimestre se producen 3 cambios en el horario docente: semana de 1 a 9, semana 10 y 11 y semana 12. Toda la docencia acumulada en 12 semanas con 1 grupo teórico y 2 prácticos de mañana y 1 teórico y 1 práctico de tarde.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Módulo 1: La educación por medio del arte: aproximación al fenómeno artístico. 1.1 La imagen como medio de expresión y comunicación.	Presentación de la asignatura. Exposición y análisis de material audiovisual. Discusión y debate. Consulta de material didáctico de Expresión Plástica para Educación Primaria. Diario-bloc de trabajo. Fotografía / Documentación.	4.00	10.00	14.00
Semana 2:	1.2 La expresión plástica y visual en el mundo creativo y expresivo del alumno/a de Educación Primaria. 1.3 Creatividad y aspectos curriculares de la expresión plástica y visual. Recursos y materiales didácticos para el desarrollo del proceso de enseñanza-	Exposición y análisis de material audiovisual. Discusión y debate sobre diferentes procesos creativos en el arte contemporáneo. El proceso creativo del niño/a de Educación Primaria. Propuestas de material didáctico de Expresión Plástica para Educación Infantil a partir del arte contemporáneo. Diario-bloc de trabajo. Fotografía / Documentación.	4.00	10.00	14.00
Semana 3:	Módulo 2: La Forma Plana. Estructuras Bidimensionales. 2.1 Elementos primarios de composición y construcción.	Clase magistral sobre las formas primarias. Elementos básicos de composición. Exposición audiovisual con obra de artistas contemporáneos y relación con la representación gráfica Primaria. Diario-bloc de trabajo. Fotografía / Documentación.	4.00	10.00	14.00
Semana 4:	2.2 Elementos básicos de representación: línea, trazo, mancha, campos de color.	El lenguaje del color en el arte contemporáneo: Internet. búsqueda y consulta de imágenes y obra de artistas en el aula-taller. Diario-bloc de trabajo. Fotografía / Documentación.	4.00	10.00	14.00
Semana 5:	2.2 Elementos básicos de representación: línea, trazo, mancha, campos de color.	Preparación de pinturas	4.00	6.00	10.00

Semana 6:	2.3 Ensamblaje, articulación y desarrollo de formas planas: El cuerpo humano.	Realización de pinturas sobre papel: Trazos, manchas, campos de color. La Forma "como FORMA" La Forma "como SOPORTE de representación" Diario-bloc de trabajo. Fotografía / Documentación.	4.00	6.00	10.00
Semana 7:	2.3 Ensamblaje, articulación y desarrollo de formas planas: El	Realización de pinturas sobre papel: Trazos, manchas, campos de color. La Forma "como FORMA" La Forma "como SOPORTE de representación" Diario-bloc de trabajo. Fotografía / Documentación	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	2.3 Ensamblaje, articulación y desarrollo de formas planas: El	Realización de pinturas sobre papel: Trazos, manchas, campos de color. La Forma "como FORMA" La Forma "como SOPORTE de representación" Diario-bloc de trabajo. Fotografía / Documentación	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	Módulo 3: El Espacio. Estructuras Tridimensionales. 3.1 Interacción Forma-Espacio: El Volumen.	Clase magistral. El espacio tridimensional. La forma como elemento configurador del espacio. Exposición audiovisual con obra de artistas contemporáneos.	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	3.2 La forma plana en la construcción tridimensional.	La Forma como elemento básico de composición tridimensional. Interacción forma-espacio. El Volumen. Sensibilización hacia el entorno. La relación individuo-espacio Diario-bloc de trabajo. Fotografía / Documentación.	8.00	6.00	14.00
Semana 11:	3.3 Composición, construcción, ensamblaje y desarrollo tridimensional.	Realización de un Proyecto tridimensional. Experimentación con materiales: Ensamblajes. Diario-bloc de trabajo. Fotografía / Documentación proyecto.	8.00	6.00	14.00
Semana 12:	3.3 Composición, construcción, ensamblaje y desarrollo	Realización de un Proyecto tridimensional. Experimentación con materiales: Ensamblajes. Diario-bloc de trabajo. Fotografía / Documentación proyecto.	8.00	8.00	16.00
Total			60.00	90.00	150.00