

Facultad de Bellas Artes

Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

**Introducción a la Conservación y Restauración Arqueológica
(2018 - 2019)**

1. Datos descriptivos de la asignatura

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| Asignatura: Introducción a la Conservación y Restauración Arqueológica | Código: 199484905 |
| <ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Bellas Artes- Lugar de impartición: Facultad de Humanidades- Titulación: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales- Plan de Estudios: G048 (Publicado en 2012-04-13)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Bellas Artes- Área/s de conocimiento: Pintura- Curso: Optativas 3º y 4º- Carácter: Optativa- Duración: Primer cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: Castellano | |

2. Requisitos para cursar la asignatura

3. Profesorado que imparte la asignatura

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| Profesor/a Coordinador/a: MARÍA FERNANDA GUITIÁN GARRE | |
| <ul style="list-style-type: none">- Grupo: 04- Departamento: Bellas Artes- Área de conocimiento: Pintura | |
| Tutorías Primer cuatrimestre: | |
| Horario: 1er CUATRIMESTRE: miércoles:16,00 a 18,00 h y 20,00 a 21,00 h. Jueves: 18,00 a 21,00 h ; 2º CUATRIMESTRE: martes y jueves de 18,00 a 21,00 h | Lugar: despacho AD 56 |
| Tutorías Segundo cuatrimestre: | |

Horario:

1er CUATRIMESTRE: miércoles: 16,00 a 18,00 h y 20,00 a 21,00 h. Jueves: 18,00 a 21,00 h ; 2º CUATRIMESTRE: martes y jueves de 18,00 a 21,00 h

Lugar:

despacho AD 56

- Teléfono (despacho/tutoría):
- Correo electrónico: fguitian@ull.es
- Web docente: <http://www.campusvirtual.ull.es>

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Materias Optativas**

Perfil profesional: **Iniciación en los conocimientos técnicos y de procedimiento para ejecutar las intervenciones de conservación y restauración en materiales arqueológicos. Definición de los tratamientos, metodologías y criterios de intervención de los tratamientos de conservación y restauración de materiales arqueológicos. Metodología de ejecución de los tratamientos específicos de conservación y restauración de los materiales arqueológicos**

5. Competencias

Específicas

- E5** - Conocimiento de las normas de seguridad laboral, salud y medio ambiente en el campo de la Conservación-Restauración.
- E7** - Conocimiento de los factores y procesos de alteración y degradación de los bienes culturales.
- E10** - Conocimiento de los tratamientos de conservación-restauración susceptibles de ser aplicados a los bienes culturales.
- E11** - Conocimiento de los espacios y medios adecuados para la exposición, almacenaje, transporte o depósito de los bienes culturales.
- E13** - Capacidad para documentar y realizar el examen, el diagnóstico y los tratamientos de conservación-restauración de los bienes culturales.
- E14** - Capacidad de realizar las actividades de conservación preventiva de los bienes culturales, creando las condiciones óptimas para la conservación del objeto.
- E15** - Capacidad de determinar los tratamientos de Conservación-Restauración de los Bienes Culturales materiales, con métodos y técnicas que respeten los criterios de reversibilidad, legibilidad, compatibilidad y estabilidad.
- E16** - Capacidad para realizar proyectos de conservación-restauración de conjuntos de objetos, planificando y priorizando los estudios previos y las intervenciones.
- E17** - Capacidad para difundir la información relacionada con el examen, los tratamientos y la investigación realizada a los bienes culturales.
- E18** - Habilidad para realizar tratamientos de consolidación, estabilización, limpieza, reintegración volumétrica y cromática de los bienes culturales, según los criterios que rigen la práctica de la conservación-restauración.

Generales (Instrumentales)

- G6** - Capacidad de gestión de la información
- G7** - Resolución de problemas

G8 - Toma de decisiones

Generales (Personales)

G12 - Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar

G16 - Razonamiento del espíritu analítico y crítico

G17 - Compromiso ético. Capacidad de buscar soluciones orientadas a la creación de un mundo mejor basado en la universalidad de uso, la igualdad de oportunidades y la igualdad entre hombres y mujeres.

Generales (Sistémicas)

G25 - Motivación por la calidad

Básicas

B2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

B3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

1. Definición de los tratamientos de conservación curativa y de restauración arqueológica.
2. Criterios de intervención de los tratamientos de conservación curativa y de restauración.
3. Tratamientos curativos contra los agentes de destrucción biológica.
4. Tratamientos de consolidación, fijación e impregnación.
5. Tratamientos de limpieza de materiales arqueológicos.
6. Tratamientos de reintegración volumétrica en objetos arqueológicos: morteros y materiales reversibles
7. Tratamientos de reintegración pictórica de los materiales arqueológicos: pigmentación
8. Sistemas de ejecución de los sistemas de presentación de los bienes culturales.
9. Ejercicios de adhesión y procesos de montaje.
10. Sistemas de exposición y acondicionamiento.
11. Visitas a museos o talleres donde aplicar los conocimientos de la asignatura.

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

CLASES TEÓRICAS presenciales, donde se abordarán los temas que contiene la asignatura.

CLASES PRÁCTICAS PRESENCIALES realizadas de forma autónoma bajo la dirección del profesor. Partiendo de supuestos materiales arqueológicos, se realizarán primeramente un estudio de los materiales constituyentes y posteriormente se realizarán los distintos tratamientos de restauración y conservación que sean oportunos. Al finalizar las clases prácticas se presentará un dossier donde quedará reseñado e ilustrado el desarrollo de las clases teniendo como herramienta, la bibliografía del curso y el contenido del aula virtual. El alumno realizará la restauración de los objetos seleccionados según el material estudiado en cada tema basándose en los conocimientos teórico-prácticos que se planteen.

ESTUDIO Y TRABAJO AUTÓNOMO: En el aula virtual se profundizará sobre los diferentes materiales que se estudiarán durante el curso: cerámica, vidrio, metales, etc.. con ello y con las prácticas realizadas en clase, se desarrollará un trabajo técnico- fotográfico donde se recogerán las prácticas presenciales.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

| Actividades formativas | Horas presenciales | Horas de trabajo autónomo | Total horas | Relación con competencias |
|--------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------------|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Clases teóricas | 10,00 | 0,00 | 10,0 | [G12] |
| Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio) | 48,00 | 0,00 | 48,0 | [B2], [B3], [G6], [G7], [G8], [G12], [G16], [G17], [G25], [E5], [E7], [E10], [E11], [E13], [E14], [E15], [E16], [E17], [E18] |
| Realización de seminarios u otras actividades complementarias | 0,00 | 20,00 | 20,0 | [G6] |
| Realización de trabajos (individual/grupal) | 0,00 | 20,00 | 20,0 | [E15], [E17] |
| Estudio/preparación de clases teóricas | 0,00 | 20,00 | 20,0 | [E7], [E10] |
| Estudio/preparación de clases prácticas | 0,00 | 30,00 | 30,0 | [E10] |
| Prácticas de campo | 2,00 | 0,00 | 2,0 | [G12] |
| Total horas | 60.0 | 90.0 | 150.0 | |
| | | Total ECTS | 6,00 | |

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

CARRASCOSA MOLINER, B.

La conservación y restauración de objetos cerámicos arqueológicos

. Madrid: Ed. Tecnos, 2009.

GARCIA FORTES, S.; FLOS TRAVIESO, N.

Conservación y restauración de bienes arqueológicos

. Madrid: Ed. Síntesis, 2008.

LÓPEZ MENCHERO BENDICHO, VM.

Manual para la puesta en valor del patrimonio arqueológico al aire libre

. Asturias: Ed. Trea, 2012.

MASSETTI BITELLI, L.

Arqueología, Restauración y Conservación

. Guipúzcoa: Ed. Nerea 2002.

MUÑOZ VIÑAS, S., OSCA PONS, J., GIRONÉS SARRIÓ, I.

Diccionario de materiales de restauración.

Madrid: Ed. Akal, 2014.

PUGÉS I DORCA, M; FERNANDEZ BERENGUÉ, L.

La conservación preventiva durante la exposición de materiales arqueológicos

. Asturias: Ed. Trea, 2012.

VALGAÑON, V.

Biología aplicada a la conservación y restauración.

Madrid: Ed

.

Síntesis 2008.

Bibliografía Complementaria

CALVO, A. Conservación y restauración. Materiales, técnicas y procedimientos. De la A a la Z. Barcelona: Ed. Serbal, 1997.

CANEVA, G., NUGARI, M.P., SALVADORI, O.

La biología en la restauración

. Oviedo: Ed. Nerea, 1994.

CARRASCOSA MOLINER, B; LASTRAS PÉREZ, M.

La conservación y restauración de la azulejería

. Valencia: Ed. Universidad Politécnica de Valencia, 2006.

DIAZ MARTÍNEZ, S., GARCÍA ALONSO, E.

Técnicas metodológicas aplicadas a la conservación-restauración del patrimonio metálico

. Ministerio de Educación, cultura y deporte: Secretaría General Técnica. Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2011.

ECHEVARRÍA ALMEIDA, J.

Glosario de Arqueología y temas afines

, Ecuador: INPC 2011.

FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, VM.

Teoría y método de la arqueología.

Madrid: Editorial Síntesis, 1992.

GRASEQA, Arqueometría:

El papel de la Química Analítica en la Protección del Patrimonio Histórico, 2012

LÓPEZ-MENCHERO BENDICHO, V.M.

Manual para la puesta en valor del patrimonio arqueológico al aire libre

. Oviedo: Ed. Trea, 2012.

LIOTTA, G.,

Los insectos y los daños en la madera

. Guipúzcoa: Ed. Nerea, 2000.

MALTESSE, C.

I supporti nelle arti pittoriche. Storia, técnica, restauro

. Milán: Ed. Mursia, 1990.

PASÍES OVIEDO, T.

Reconstrucciones desmontables como alternativa reversible en el proceso de reintegración de materiales arqueológicos

. Ge-Conservación nº3, 2012, pp.117-131.

PLENDERLEITH, H. J.,

La Conservación de Antigüedades y Obras de Arte

, (Versión española de Arturo Díaz Martos traducida de la edición inglesa Oxford University Press, 1956), Instituto Central de Conservación y Restauración de Obras de Arte, Arqueología y Etnología, Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Bellas Artes, Valencia, 1967.

VVAA.

La ciencia y el Arte IV

, Ministerio de Educación, cultura y deporte: Secretaría General Técnica. Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2013.

VVAA.

La Conservación de los Bienes Culturales. Museos y Monumentos XI

. Paris: UNESCO, 1969.

FOLGUEIRA FARIÑA, V. "Tratamientos de conservación de metales procedentes de los pecios del proyecto Finisterre". En

I

Congreso de Arqueología Náutica y Subacuática Española

. Ministerio de Educación, cultura y deporte: Secretaría General Técnica, 431-440. Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2013.

VVAA. IV

Congreso Latinoamericano de Conservación y Restauración de Metal

. Ministerio de Educación, cultura y deporte: Secretaría General Técnica. Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2011.

Otros Recursos

<https://www.murciaturistica.es/es/museo/arqua-museo-nacional-de-arqueologia-subacuatica-132/>

<http://www.conservation-us.org/>

<http://www.ge-iic.com/>

<http://www.iiconservation.org/>

<http://www.iaph.es/web/canales/arqueologia-subacuatica/la-arqueologia-subacuatica/arq-sub-esp.html>

<http://www.mcu.es/patrimonio/MC/IPHE/index.html>

<http://www.opificiodellepietredure.it/>

<http://www.penn.museum>

<http://www.secv.es/es>

<http://tesauros.mecd.es/tesauros/tesauros>

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

La MODALIDAD DE EVALUACIÓN CONTINUA, se estructura de la siguiente forma:

90 % de la ponderación se reparte entre las ACTIVIDADES PRÁCTICAS realizadas en clase de manera presencial junto a los TRABAJOS REALIZADOS DE FORMA NO PRESENCIAL en el transcurso del cuatrimestre.

10 % de la ponderación será para la PARTICIPACIÓN ACTIVA en las clases prácticas, del interés que demuestre en la asignatura, las TUTORIAS realizadas y de la asistencia a las visitas a centros como apoyo a las enseñanzas que se deben adquirir en el curso.

El incumplimiento de las exigencias para ser evaluado con la modalidad de evaluación continua o superar el 20 % de faltas de asistencia sin justificar supondrá para el alumno el no poder ser evaluado con la modalidad de evaluación continua. Los contenidos teóricos y prácticos precisan de la asistencia continua a clase para garantizar la obtención de las competencias. Por ello se recomienda al alumno asistir a las actividades presenciales de manera regular y visitar con regularidad el aula virtual.

En caso de que el alumno pierda la MODALIDAD DE EVALUACIÓN CONTINUA, perderá la convocatoria que esté cursando, teniendo que presentarse en la siguiente convocatoria en MODALIDAD DE EVALUACIÓN UNICA. Como se indica en Art. 6.4: En cualquier caso el/la estudiante deberá haber realizado y superado las prácticas que tuviesen carácter obligatorio. La calificación de las actividades prácticas de carácter obligatorio obtenida en la evaluación continua se tendrá en cuenta en la evaluación única, en el supuesto de que se hubiesen superado.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN ALTERNATIVA: Si el alumno optase por esta modalidad debe de informar al profesor al inicio del curso. Para ello, tendrá que presentar en las fechas establecidas por el centro, la totalidad de las prácticas programadas a lo largo del curso siendo el 70% de la evaluación, y realizar un examen teórico de los contenidos de la asignatura correspondiendo el 30% restante de la nota del curso.

Para aprobar la asignatura es imprescindible tener superado el 50% de la ponderación de cada una de las partes en cualquiera de las dos modalidades.

Debe tenerse en cuenta que la calificación obtenida por las actividades formativas se guardará durante el curso académico en el que las han realizado. Agotadas las tres convocatorias del curso no se tendrán en cuenta para matrículas posteriores.

Estrategia Evaluativa

| Tipo de prueba | Competencias | Criterios | Ponderación |
|-------------------|--------------------|---------------------------------------|-------------|
| Pruebas objetivas | [B2], [G12], [G25] | Dominio de los conocimientos teóricos | 30 % |

| | | | |
|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Pruebas de ejecuciones de tareas reales y/o simuladas | [B2], [B3], [G6], [G7], [G8], [G12], [G16], [G17], [G25], [E5], [E7], [E10], [E11], [E13], [E14], [E15], [E16], [E17], [E18] | Dominio de las herramientas y materiales. Aplicación de los conceptos teóricos a la praxis | 60 % |
| Escala de actitudes | [B2], [G12], [G25] | Grado de asistencia, interés y participación activa en las clases. Resultados de aprendizaje | 10 % |

10. Resultados de Aprendizaje

- Identificación de los diferentes procesos de alteración y degradación de los materiales arqueológicos y cómo se manifiestan en los diferentes estratos de la obra.
- Evaluación de las condiciones del bien cultural.
- Conocimiento de los instrumentos de control climático y de los espacios, del mobiliario y de los medios materiales y humanos adecuados para la conservación preventiva de materiales arqueológicos.
- Capacidad para evaluar y determinar los tratamientos específicos de conservación curativa y de restauración arqueológica.
- Capacidad para aplicar los criterios de intervención y los tratamientos de conservación curativa y de restauración arqueológica.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La asignatura está dividida en 5 prácticas con materiales de diversas características, en las que se realizarán intervenciones de restauración y reconstrucción, según los casos. Previo a las prácticas se hará una clase teórica de introducción al material y sus tratamientos.

1ª Práctica: Vidrio: fotografiado de piezas, siglado y adhesión

2ª Práctica: Metales: limpieza, consolidación y protección

3ª Práctica: Cerámica: adhesión de piezas

4ª Práctica: Cerámica: realización de volúmenes

5ª Cerámica esmaltada: reintegración

* La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Primer cuatrimestre

| Semana | Temas | Actividades de enseñanza aprendizaje | Horas de trabajo presencial | Horas de trabajo autónomo | Total |
|--------|-------|--------------------------------------|-----------------------------|---------------------------|-------|
| | | | | | |

| | | | | | |
|-----------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|------|
| Semana 1: | | <p>Presentación de la guía docente y aula virtual</p> <p>CLASE TEÓRICA: la conservación y restauración del material arqueológico. Documentación de la obra: estudio Histórico, estudio geológico y edafólogos, Estudio climático , análisis de carácter científico-físico.</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO: Búsqueda y elección de varios materiales para los ejercicios prácticos: vidrio, metal, cerámica, mosaico. Listado de material y herramientas necesarias por parte del alumno para desarrollar las prácticas de taller.</p> | 4.00 | 5.00 | 9.00 |
| Semana 2: | 1 VIDRIO | <p>CLASE TEÓRICA: Causas de alteración, físicas, químicas, biológicas en los materiales arqueológicos y criterios de intervención. El vidrio</p> <p>PRÁCTICA nº1: Vidrio. Ejercicios de adhesión y proceso de montaje de piezas rotas o faltantes en vidrio.</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO: Realización de una memoria de los trabajos realizados de manera presencial en el transcurso del curso. Donde se profundizará en los conocimientos teóricos expuestos en clase, mediante bibliografía específica y apoyo del aula virtual</p> <p>VISITA AL MNH</p> | 4.00 | 5.00 | 9.00 |
| Semana 3: | | <p>PRÁCTICA nº1: Vidrio. Ejercicios de adhesión y proceso de montaje de piezas rotas o faltantes en vidrio</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO: memoria de los trabajos realizados de manera presencial en el transcurso del curso. Donde se profundizará en los conocimientos teóricos expuestos en clase, mediante bibliografía específica y apoyo del aula virtual.</p> | 4.00 | 5.00 | 9.00 |

| | | | | | |
|-----------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|------|
| Semana 4: | 2 METAL | <p>Clase teórica: RECURSOS TÉCNICOS EN LA CONSERVACIÓN Y ESTUDIO DE METALES: Factores intrínsecos y extrínsecos de los metales. Inhibidores de la corrosión. Películas Protectoras</p> <p>PRÁCTICA Nº 2 Limpieza de metales, métodos mecánicos y químicos.</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO: preparación de la memoria de los trabajos realizados de manera presencial en el transcurso del curso. Donde se profundizará en los conocimientos teóricos expuestos en clase mediante bibliografía específica y apoyo del aula virtual ENTREGA: Práctica 1 Vidrio</p> | 4.00 | 5.00 | 9.00 |
| Semana 5: | | <p>Clase teórica: REINTEGRACIÓN VOLUMÉTRICA Y SISTEMAS ALTERNATIVOS</p> <p>PRÁCTICA Nº 3: Cerámica 1 Ejercicios de aplicación de diferentes materiales de adhesión y reintegración volumétrica sobre cerámica.</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO: Preparación de la memoria de los trabajos realizados de manera presencial. Donde se profundizará en los conocimientos teóricos expuestos en clase mediante bibliografía específica y apoyo del aula virtual.</p> | 4.00 | 5.00 | 9.00 |
| Semana 6: | 3 CERÁMICA 1 | <p>PRÁCTICA Nº 3: Cerámica 1 Ejercicios de aplicación de diferentes materiales de adhesión y reintegración volumétrica sobre cerámica.</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO: memoria de los trabajos realizados de manera presencial en el transcurso del curso. Donde se profundizará en los conocimientos teóricos expuestos en clase mediante bibliografía específica y apoyo del aula virtual. ENTREGA: Práctica 2 metal</p> | 4.00 | 5.00 | 9.00 |

| | | | | | |
|------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|------|
| Semana 7: | | <p>PRÁCTICA N° 3: Cerámica 1 Ejercicios de aplicación de diferentes materiales de adhesión y reintegración volumétrica sobre cerámica.</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO: memoria de los trabajos realizados de manera presencial en el transcurso del curso. Donde se profundizará en los conocimientos teóricos expuestos en clase mediante bibliografía específica y apoyo del aula virtual</p> | 4.00 | 5.00 | 9.00 |
| Semana 8: | 4 CERÁMICA 2 | <p>PRÁCTICA N° 4: Cerámica 2 Ejercicio de reintegración volumétrica sobre cerámica.</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO: memoria de los trabajos realizados de manera presencial en el transcurso del curso. Donde se profundizará en los conocimientos teóricos expuestos en clase mediante bibliografía específica y apoyo del aula virtual.</p> | 4.00 | 5.00 | 9.00 |
| Semana 9: | | <p>PRÁCTICA N° 4: Cerámica 2 Ejercicio de reintegración volumétrica sobre cerámica</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO: memoria de los trabajos realizados de manera presencial. Donde se profundizará en los conocimientos teóricos expuestos en clase mediante, bibliografía específica y apoyo del aula virtual.</p> | 4.00 | 5.00 | 9.00 |
| Semana 10: | | <p>PRÁCTICA N° 4: Cerámica 2 Ejercicios de reintegración volumétrica sobre cerámica</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO: memoria de los trabajos realizados de manera presencial. Donde se profundizará en los conocimientos teóricos expuestos en clase mediante, bibliografía específica y apoyo del aula virtual.</p> <p>ENTREGA: Práctica 3 Cerámica 1</p> | 4.00 | 5.00 | 9.00 |

| | | | | | |
|------------|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|------|
| Semana 11: | | <p>PRÁCTICA N° 4: Cerámica 2 Ejercicios de reintegración volumétrica sobre cerámica</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO: memoria de los trabajos realizados de manera presencial. Donde se profundizará en los conocimientos teóricos expuestos en clase mediante, bibliografía específica y apoyo del aula virtual.</p> | 4.00 | 5.00 | 9.00 |
| Semana 12: | 5 CERAMICA ESMALTADA | <p>Clase teórica: CONSERVACIÓN PREVENTIVA DURANTE LA EXPOSICIÓN DE MATERIALES ARQUEOLÓGICOS Finalización de los trabajos prácticos presenciales</p> <p>PRÁCTICA N° 5: Cerámica esmaltada Ejercicios de reintegración volumétrica y cromática</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO: memoria de los trabajos realizados de manera presencial. Donde se profundizará en los conocimientos teóricos expuestos en clase mediante, bibliografía específica y apoyo del aula virtual.</p> <p>ENTREGA: Práctica 4 Cerámica 2</p> | 4.00 | 5.00 | 9.00 |
| Semana 13: | | <p>PRÁCTICA N° 5: Cerámica esmaltada Ejercicios de reintegración volumétrica y cromática</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO: memoria de los trabajos realizados de manera presencial. Donde se profundizará en los conocimientos teóricos expuestos en clase mediante, bibliografía específica y apoyo del aula virtual.</p> | 4.00 | 5.00 | 9.00 |

| | | | | | |
|-----------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------|--------|
| Semana 14: | | <p>PRÁCTICA Nº 5: Cerámica esmaltada Ejercicios de reintegración volumétrica y cromática</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO: memoria de los trabajos realizados de manera presencial. Donde se profundizará en los conocimientos teóricos expuestos en clase mediante, bibliografía específica y apoyo del aula virtual.</p> | 4.00 | 5.00 | 9.00 |
| Semana 15: | | <p>PRÁCTICA Nº 5: Cerámica esmaltada Ejercicios de reintegración volumétrica y cromática</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO: memoria de los trabajos realizados de manera presencial. Donde se profundizará en los conocimientos teóricos expuestos en clase mediante, bibliografía específica y apoyo del aula virtual.</p> <p>ENTREGA: Práctica nº5 cerámica esmaltada</p> | 4.00 | 5.00 | 9.00 |
| Semana 16 a 18: | | | 0.00 | 15.00 | 15.00 |
| Total | | | 60.00 | 90.00 | 150.00 |