

Facultad de Bellas Artes

Grado en Diseño

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Introducción a la Historia del Arte (2018 - 2019)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Introducción a la Historia del Arte	Código: 199471102
- Centro: Facultad de Bellas Artes - Lugar de impartición: Facultad de Humanidades - Titulación: Grado en Diseño - Plan de Estudios: G047 (Publicado en 2012-04-13) - Rama de conocimiento: Artes y Humanidades - Itinerario / Intensificación: - Departamento/s: Bellas Artes - Área/s de conocimiento: Estética y Teoría de las Artes - Curso: 1 - Carácter: Obligatoria - Duración: Primer cuatrimestre - Créditos ECTS: 6,0 - Modalidad de impartición: Presencial - Horario: Enlace al horario - Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es - Idioma: Castellano	

2. Requisitos para cursar la asignatura

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: SANDRA SANTANA PÉREZ	
- Grupo: - Departamento: Bellas Artes - Área de conocimiento: Estética y Teoría de las Artes	
Tutorías Primer cuatrimestre:	
Horario:	Lugar:
Martes de 10:30 a 13:30	Despacho AD38
Miércoles de 10:30 a 11:30	Despacho AD38
Tutorías Segundo cuatrimestre:	
Horario:	Lugar:
Lunes, Jueves, Viernes: 13 a 15h	Despacho AD38
- Teléfono (despacho/tutoría):	

- Correo electrónico: **ssantana@ull.edu.es / ssantana@ull.edu.es**
- Web docente: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Formación Básica**
Perfil profesional: **Orientado a todos los perfiles profesionales para los que capacita el título.**

5. Competencias

Específicas

E17 - Manejar los esquemas conceptuales y terminológicos de la Historia y del Arte.

Generales

G1 - Compromiso ético: capacidad crítica ante los problemas tal como le son planteados y autocrítica para evaluar la calidad de la obra propia en sí misma y contextualizada. Capacidad de buscar soluciones orientadas a la universalidad de uso y la igualdad de oportunidades y la igualdad entre hombres y mujeres.

G2 - Capacidad de aprendizaje y responsabilidad: desarrollar el espíritu analítico y crítico para dotarse de capacidad de análisis, de síntesis, de componerse una visión global y de aplicación de los conocimientos a la práctica.

G3 - Trabajo en equipo: capacidad para colaborar con los demás y de contribuir a un proyecto común; capacidad para colaborar en equipos interdisciplinares y multiculturales.

G4 - Capacidad comunicativa: capacidad para comprender y expresarse oralmente y por escrito en español y en una segunda lengua (inglés), dominando el vocabulario especializado; capacidad para buscar, usar e integrar la información.

G5 - Desarrollar la sensibilidad estética y cultivo de la facultad de apreciación estética: capacidad de crítica y evaluación estética, capacidad para tomar decisiones de carácter estético y extraer información sobre la cultura que la ha generado.

G6 - Capacidad para formular juicios independientes y articular argumentos. Supone estar familiarizado con el trabajo académico, sus modelos de rigor y sus procedimientos habituales; saber documentarse y gestionar la información específica según las materias y las tareas concretas; saber seleccionar y emplear adecuadamente las fuentes de información y su diversidad. Capacidad de analizar e interpretar las fuentes documentales y literarias.

G8 - Capacidad para organizar y planificar tareas a desarrollar personal o colectivamente.

G11 - Reconocer la diversidad cultural en el contexto de las sociedades contemporáneas.

Básicas

B1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

B2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

B3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

B4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como

no especializado.

B5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

- Temas:

- 1: Introducción al fenómeno del arte contemporáneo.
- 2: El Salón como paso del arte al dominio de lo público.
- 3: El Impresionismo y el nacimiento del sistema contemporáneo del arte.
- 4: El "post-impressionismo": el arte de finales del S. XIX.
- 5: La ruptura radical con la tradición: cubismo, fauvismo.
- 6: Utopía y revolución: Futurismo, constructivismo, abstracción.
- 7: La destrucción de la realidad: Dadaísmo y surrealismo.
- 8: La crisis de la postguerra: informalismo y expresionismo abstracto.
- 9: Neovanguardias: Neodadaísmo y pop art.
- 10: Los límites del arte: Modernismo y Minimalismo.
- 11: Los límites del cuerpo: body art, performance y arte experimental de los 70.
- 12: Los límites del espacio: arte conceptual y land art.
- 13: Feminismo y arte contemporáneo.
- 14: Postmodernismo y la crisis de la representación.
- 15: El triunfo de las vanguardias: creación artística y mercado.
- 16: Panorámica de las tendencias actuales en el arte contemporáneo.

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

La asignatura pretende poner al alumnado en contacto con el fenómeno del arte contemporáneo. Mediante el desarrollo del temario, se realizará una introducción a la historia y la teoría del arte desde el siglo XIX a la actualidad.

La metodología se basa en clases teóricas de docencia frontal con amplia información gráfica, donde se expondrán con profundidad los temas de la asignatura. El alumnado tendrá la posibilidad de realizar un trabajo de libre elección relacionado con el contenido la asignatura cuyo tema será previamente acordado con la profesora. Para su realización deberá manejarse diversa bibliografía especializada y se valorará el esfuerzo para reunir información, así como la redacción y la correcta expresión de ideas.

En general se buscará la participación del alumnado en las clases y se le invitará a plantear cuestiones críticas sobre los movimientos artísticos estudiados.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	48,00	0,00	48,0	[B1], [B3], [B5], [G1], [G4], [G5], [G8], [G11], [E17]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	10,00	0,00	10,0	[B2], [B3], [B4], [G1], [G2], [G3], [G4], [G6], [G8]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	35,00	35,0	[B1], [B2], [B3], [B4], [G4], [G5], [E17]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	30,00	30,0	[B1], [B5], [E17]
Preparación de exámenes	0,00	25,00	25,0	[B1], [B4], [B5], [G4], [G11], [E17]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[B1], [B4], [B5], [G4], [G11], [E17]
Total horas	60,0	90,0	150,0	
Total ECTS			6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

- FOSTER, H. R. KRAUSS, Y-A. BOIS Y B. BUCHLOH: Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad y posmodernidad, Akal, 2006.
- FRASCINA, F. (et al): La modernidad y lo moderno: pintura francesa en el siglo XIX; traducción Isabel Bennasar, Akal, 1998.
- RAMÍREZ, J.A. y J. CARRILLO (eds.) (2004): Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI, Cátedra.
- ROSEMBLUM, R. (1986): Transformaciones en el arte de finales del siglo XVIII. Madrid.

Bibliografía Complementaria

Tratados sobre las principales corrientes en el arte contemporáneo:
 _BOURRIAUD, N. (2006): Estética Relacional, Adriana Hidalgo editora, Buenos Aires.
 _CAMPANY, D. (ed.), Art and photography, London: Phaidon, 2003.
 _CHRISTOV-BAKARGIEV, C. (ed.) (1999): Arte povera, London: Phaidon.
 _FRANCIS, M. (ed.) (2005): Pop, survey by Hal Foster, London: Phaidon, 2005.

_KASTNER, J. (ed.) (2005): Land art y arte medioambiental, estudio de Brian Wallis, Barcelona: Phaidon.

_MEYER, J. (ed.) (2005): Arte minimalista, London: Phaidon.

_OSBORNE, P. (ed.) (2002): Conceptual art, London: Phaidon.

_RECKITT, H. (ed.) (2005): Arte y feminismo, estudio de Peggy Phelan, London: Phaidon.

_WARR, T. (ed.) (2006): El cuerpo del artista, estudio de Amelia Jones, London: Phaidon.

_BAQUÉ, D. (1998): La fotografía plástica, Barcelona: GG, 2003.

Repertorios o listas de artistas relevantes del "mundo del arte" actual:

_GROSENICK, U. (ed.) (2005): Art Now: Artists at the Rise of the New Millennium, Taschen, Colonia.

_GROSENICK, U. (ed.) (2005): Art Now. Vol. 2, Taschen, Colonia.

_JOACHIMEDES, C. & ROSENTHAL, N. (1997): The age of modernism. Art in the 20th Century, Martin-Gropius-Bau / Hatje, Stuttgart.

_Taylor, B.: Arte hoy; traducción Isabel Balsinde, Madrid: Akal, 2000.

_VV.AA. (1998): Cream, London: Phaidon.

_VV.AA. (2000): Fresh Cream, London: Phaidon.

_VV.AA. (2002): Drawing Now: Eight Propositions, Taschen, Colonia.

_VV.AA. (2003): Cream 3, London: Phaidon.

_VV.AA. (2004): Vitamin P: New perspectives in painting, London: Phaidon.

_VV.AA. (2005): Vitamin D: New perspectives in drawing, London: Phaidon.

_VV.AA. (2006): Vitamin Ph: New Perspectives in Photography, London: Phaidon.

_VV.AA. (2007): Ice Cream: Contemporary Art in Culture, London: Phaidon.

Repertorios de ensayos y textos críticos para acercarse a los soportes teóricos de la creación artística contemporánea:

_CHIPP, H. B. (ed.): Teorías del arte contemporáneo: fuentes artísticas y opiniones críticas; con la colaboración de Peter Selz y Joshua C. Taylor; traducción de Julio Rodríguez Puértolas, Madrid: Akal, D.L.1995.

_GUASCH A. M. (ed.) (2000): Los manifiestos del arte posmoderno: textos de exposiciones, 1980-1995; traducción César Palma, Madrid: Akal, 2000.

_GUASCH, A. M. (ed.) (2006): La crítica dialogada. Entrevistas sobre arte y pensamiento actual (2000-2006) Murcia: Cendeac.

_VV.AA. (ed.) (2005): Press play: contemporary artists in conversation, London: Phaidon.

_WALLIS, B. (ed.): Arte después de la modernidad: nuevos planteamientos en torno a la representación, traducción Carolina del Olmo y César Rendueles, Madrid: Akal, 2001.

Otros Recursos

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

La evaluación continua requiere la asistencia a las clases presenciales (que se verificará por control de firmas y contará un 10%), la participación en las actividades programadas, y la entrega en plazo de los ejercicios previstos. Para aprobar la asignatura en primera convocatoria es requisito imprescindible una asistencia a las clases superior al 50%. La evaluación incluirá la realización de un trabajo cuyo contenido será previamente pactado con el profesor (20% de la nota) y para el que será imprescindible consultar bibliografía especializada. Es posible aprobar la asignatura sin haber realizado esta entrega, sin embargo el ejercicio no entregado contará 0 puntos a efectos de obtener la nota media. La evaluación continua incluirá también una prueba teórica final, que evaluará los conocimientos sobre la materia de la

asignatura, y que consistirá en una prueba con preguntas acerca del contenido de las clases. La nota del examen será el 70% de la calificación. De acuerdo con el artículo 6 del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (BOC de 19 de enero de 2016) por norma general la evaluación será continua.

En las convocatorias de junio y julio, y también en la de febrero cuando no se cumplan las condiciones para la evaluación continua, la evaluación se realizará mediante un examen teórico. Éste examen consistirá en una única prueba de desarrollo con preguntas sobre los contenidos expuestos en las clases.

Los alumnos o alumnas que hayan tenido una asistencia a las actividades superior al 50% podrán ser evaluados en las convocatorias de junio y julio, si así lo desean, por evaluación continua. En esos casos se respetará la nota de los ejercicios parciales aprobados durante el curso.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas de desarrollo	[B1], [B2], [B3], [B4], [B5], [G2], [G5], [G8], [G11], [E17]	Se valorará el conocimiento de la materia de la asignatura, así como la capacidad de transmitir y expresar las principales ideas sobre los conceptos y movimientos artísticos estudiados.	70 %
Trabajos y proyectos	[B1], [B2], [B3], [B4], [B5], [G1], [G2], [G3], [G4], [G5], [G6], [G8], [G11], [E17]	Se valorará la capacidad de búsqueda autónoma de fuentes, trabajo con la bibliografía y gestión de la información.	20 %
Asistencia y participación en clase	[B4], [G1], [G2]	Se valorará la asistencia a las clases y actividades programadas.	10 %

10. Resultados de Aprendizaje

El alumnado será capaz de:

- Analizar y comprender, crítica e integralmente, el fenómeno del arte y la cultura visual en la actualidad y la evolución histórica de sus funciones, valores y criterios
- Interpretar el lenguaje de las formas artísticas, apreciar sus valores estéticos y extraer información sobre la cultura que la ha generado.
- Analizar e interpretar las fuentes documentales y literarias propias de la Historia del Arte para comprender globalmente la obra artística.
- Manejar los esquemas conceptuales y terminológicos de la Historia del Arte.
- Elaborar un esquema para la interpretación de la obra de arte basado en las principales teorías.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La planificación temporal de la asignatura puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente, de todo lo cual se informará al alumnado con la debida antelación.

En las horas de tutoría, de carácter presencial, el profesor ofrecerá apoyo y asesoramiento personalizado para despejar dudas tanto de los contenidos teóricos como de las tareas encomendadas en las actividades formativas indicadas o específicas del trabajo personal.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	1	Clases teóricas: Presentación de la asignatura, temas 1	4.00	5.00	9.00
Semana 2:	2	Clases teóricas de tema 2	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	3	Clases teóricas de tema 3	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	4	Clases teóricas de tema 4	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	5	Clases teóricas de tema 5	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	6	Clases teóricas de tema 6	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	7	Clases teóricas de tema 7	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	8	Clases teóricas del tema 8	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	9	Clases teóricas de tema 9	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	10	Clases teóricas de tema 10	4.00	6.00	10.00
Semana 11:	11	Clases teóricas de tema 11	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	12	Clases teóricas de tema 12. Entrega del trabajo voluntario.	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	13	Clases teóricas de tema 13	4.00	5.00	9.00
Semana 14:	14 y 15	Clases teóricas de los temas 14 y 15	4.00	6.00	10.00
Semana 15:	16	Clases teóricas de tema 16	4.00	6.00	10.00
Semana 16 a 18:	Evaluación	Preparación y realización de exámenes	0.00	15.00	15.00

Total	60.00	95.00	155.00
-------	-------	-------	--------