

# **Facultad de Bellas Artes**

## **Grado en Bellas Artes**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :**

**Creación Artística III (Proyectos Transdisciplinarios)**  
**(2018 - 2019)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Creación Artística III (Proyectos Transdisciplinares)	Código: 1990541012
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Centro: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li> <li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Humanidades</b></li> <li>- Titulación: <b>Grado en Bellas Artes</b></li> <li>- Plan de Estudios: <b>G005 (Publicado en 2010-04-30)</b></li> <li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li> <li>- Itinerario / Intensificación:</li> <li>- Departamento/s: <b>Bellas Artes</b></li> <li>- Área/s de conocimiento: <b>Escultura</b> <b>Pintura</b></li> <li>- Curso: <b>4</b></li> <li>- Carácter: <b>Obligatoria</b></li> <li>- Duración: <b>Primer cuatrimestre</b></li> <li>- Créditos ECTS: <b>12,0</b></li> <li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li> <li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li> <li>- Dirección web de la asignatura: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li> <li>- Idioma: <b>Castellano</b></li> </ul>	

## 2. Requisitos para cursar la asignatura

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: <b>ADRIAN ALEMAN BASTARRICA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grupo: <b>2</b></li> <li>- Departamento: <b>Bellas Artes</b></li> <li>- Área de conocimiento: <b>Pintura</b></li> </ul>	
Tutorías Primer cuatrimestre:	
<b>Horario:</b>	<b>Lugar:</b>
martes de 9:00 a 13:00 y miércoles de 18:00 a 20:00	D 37
Tutorías Segundo cuatrimestre:	
<b>Horario:</b>	<b>Lugar:</b>
lunes y martes de 10:00 a 13:00	D 37
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Teléfono (despacho/tutoría): <b>922316502+6216</b></li> <li>- Correo electrónico: <b>adrbas@ull.es</b></li> </ul>	

- Web docente: <http://www.campusvirtual.ull.es>

**Profesor/a: RAMON JESUS SALAS LAMAMIE DE CLAIRAC**

- Grupo: **2**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Pintura**

Tutorías Primer cuatrimestre:

**Horario:**

martes y miércoles de 10:30 a 13:00 [D85] y de 17:30 a 18:00 [A2.20]

**Lugar:**

D 85 y A 2.20

Tutorías Segundo cuatrimestre:

**Horario:**

(y periodos no lectivos) jueves de 10:30 a 13:30 y de 15:30 a 18:30

**Lugar:**

D 85

- Teléfono (despacho/tutoría): **922319751**
- Correo electrónico: **rsalas@ull.es**
- Web docente: <http://www.campusvirtual.ull.es>

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Creación Artística**  
Perfil profesional: **Artista visual en diversas técnicas y medios creativos.**

#### 5. Competencias

##### Específicas

- CE3** - Capacidad crítica para analizar, interpretar y evaluar la creación artística.
- CE4** - Capacidad de producir y relacionar ideas, y de identificar, interpretar y plantear problemas innovadores y pertinentes relacionados con la creación artística y visual.
- CE6** - Capacidad de resolver problemas relacionados con la creación de imágenes mediante las metodologías y técnicas adecuadas.
- CE7** - Habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación de obras de arte y productos visuales y culturales.
- CE8** - Capacidad de desarrollar un criterio y un campo propio dentro del ámbito de la creación y producción artística y visual.
- CE9** - Capacidad de fundamentar e inscribir proyectos de creación y producción artística en las coordenadas geográfico-temporales y socio-culturales del momento.
- CE10** - Capacidad de proponer, gestionar, liderar y exponer adecuadamente proyectos de creación y producción artística.
- CE11** - Conocimiento de las normas profesionales, los agentes e instituciones relacionados con la creación artística, la producción y exposición, las relaciones laborales y los mercados de arte.
- CE12** - Capacidad para analizar y evaluar el trabajo propio, para detectar fortalezas, dificultades, amenazas y oportunidades

y adaptarse de manera consecuente.

**CE13** - Capacidad de plantear, planificar y organizar el trabajo tanto individual como en equipo.

**CE14** - Capacidad de desarrollar la formación y competencia profesional de manera autónoma.

**CE16** - Capacidad de expresarse en diferentes contextos, y de poner en valor las propias aportaciones culturales.

#### Transversales o Genéricas (Instrumentales)

**t8** - Resolución de problemas y toma de decisiones.

#### Transversales o Genéricas (Personales)

**t9** - Habilidades interpersonales, capacidad de trabajo en equipo, tanto disciplinar como interdisciplinar.

**t11** - Adaptabilidad a las nuevas situaciones.

**t14** - Compromiso ético.

#### Transversales o Genéricas (Sistémicas)

**t16** - Aprendizaje autónomo.

**t17** - Creatividad.

**t19** - Motivación por la calidad.

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

La asignatura se divide en dos partes.

La **parte procedimental** abunda en la definición y concretización del proyecto de creación del alumnado y en su capacidad personal de utilizar y adaptar metodologías y recursos técnicos e intelectuales para desarrollar alternativas formales, procedimentales y conceptuales desde el cuestionamiento crítico de las normas culturales y profesionales. Abunda también en el ejercicio de su capacidad para plantear y discriminar problemas pertinentes e innovadores, y de su competencia para analizar y decodificar la imagen compleja y para apreciar y evaluar de forma crítica su producción, incidiendo en la solvencia a la hora de mostrarla, comunicarla, defenderla y difundirla en diversos contextos.

#### Temas

- 1.1. Hacerse sitio: pedagogía instituyente y espacio discursivo.
- 1.2. El ruido secreto: investigación artística, nuevas narratividades, repertorios, genealogías y reverberaciones. O cómo sacar el arte de sus casillas.
- 1.3. La fotografía como práctica: posfotografía y posdocumental.
- 1.4. La estética del proyecto y el arte de la convocatoria.
- 1.5. Heteronomía, diseño y ornamento: antropología visual y desambiguaciones del arte.
- 1.6. Arte y estetización difusa: *inframince* es el espacio entre arte y vida.
- 1.7. Display, publicación digital, y (auto)edición.

La **parte conceptual** plantea, tras la crisis de la autonomía del arte y la irrupción de los estudios visuales, la agencia del arte en el contexto de la estetización difusa de la existencia, de la economía de la experiencia y el capitalismo de los afectos, las

redes de la subjetividad, la privatización de la cultura y la depreciación del procomún. Bajo el rótulo genérico de **Cultura digital y prácticas colaborativas**, explora las relaciones entre arte y cultura, y analiza los riesgos y el potencial emancipador de la cultura visual digital, del arte como práctica social, del avance de la vulgaridad y el amateurismo, de las po(é)líticas del exceso, de la red como herramienta de comunidad y la multitud como sujeto político, del activismo, del arte colaborativo y de participación, de la crítica institucional, de las pedagogías y cartografías radicales o de la mediación cultural y el urbanismo participativo, todo ello en relación con la creación de formas de subjetivación, públicos y contrapúblicos.

**Temas**

- 2.0. Sala de lectura (ver bibliografía básica).
- 2.1. Del paradigma de la carencia a la experiencia del exceso: cultura visual y arte de contexto, de las formas a los modos.
- 2.2. La crisis del concepto burgués del arte y el triunfo de la vanguardia: estetización de la vida y biopolitización de la estética.
- 2.3. El infraleve duchampiano y su extensión a la práctica artística contemporánea.
- 2.4. Arte y tecnología: creatividad 24/7.
- 2.5. Subjetividades sobreexpuestas: la fotografía como práctica, amateurismo, banalidad y extimidad.
- 2.6. Nuevas narratividades y posdocumental.
- 2.7. Crisis del modernismo (y la experiencia del consenso): giro social y espacio discursivo.
- 2.8. Canarias caníbal: escenarios “glocales” para el régimen estético del exceso.
  - 2.8.1. Activismo artístico.
  - 2.8.2. Relación e interacción.
  - 2.8.3. Redes, nuevas institucionalidades, extituciones.
  - 2.8.4. Nuevas pedagogías, inteligencia colectiva y economía colaborativa.
  - 2.8.5. Mediación cultural y ciudadanía participativa.
  - 2.8.6. Mapeados críticos, cartografías cognitivas y “gamificación”.

**Actividades a desarrollar en otro idioma**

Buena parte de la bibliografía y la mayoría de la webgrafía está en inglés.

**7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante**

**Descripción**

**Clases teóricas:** sesiones frontales para exponer los contenidos de la asignatura.

**Clases prácticas:**

**Seminarios** para el ejercicio de la capacidad discursiva a través del comentario de textos e imágenes, el análisis crítico de casos y la discusión de soluciones intelectuales y procesuales a los problemas planteados.

**Sesiones de taller** para el ejercicio de destrezas y el uso tutelado de recursos técnicos y procedimentales en el proceso de definición y concretización del proyecto de creación del alumnado.

**Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante**

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
------------------------	--------------------	---------------------------	-------------	---------------------------

Clases teóricas	20,00	0,00	20,0	[CE3], [CE7], [CE9], [CE11]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	70,00	0,00	70,0	[CE6], [CE7], [CE11], [CE13]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	30,00	0,00	30,0	[CE3], [CE4], [CE8], [CE9], [CE10], [CE16], [t14], [t19]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	140,00	140,0	[CE4], [CE6], [CE7], [CE8], [CE10], [CE12], [CE13], [t8], [t9], [t11], [t14], [t17], [t19]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	20,00	20,0	[CE3], [CE4], [CE7], [CE9], [CE11], [t8], [t11], [t14], [t16]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	20,00	20,0	[CE3], [CE4], [CE6], [CE7], [CE8], [CE9], [CE10], [CE11], [CE12], [CE13], [CE14], [CE16], [t8], [t9], [t11], [t14], [t16], [t17], [t19]
Total horas	120.0	180.0	300.0	
Total ECTS			12,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

- Lecturas obligatorias:
- Badiou, Alain, Las condiciones del arte contemporáneo, en El arte no es política / La política no es arte , Brumaria.
- Osborne, Peter, El arte más allá de la estética, en El arte más allá de la estética. Ensayos filosóficos sobre arte contemporáneo , CENDEAC.
- Groys, Boris, La obligación del diseño de sí /o/ El universalismo débil, en Volverse Público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea , Caja negra.

- Sekula, Allan, Desmantelar la modernidad, reinventar el documental. Notas sobre la política de la representación,
- en Aún no. Sobre la reinención del documental y la crítica a la modernidad  
, Museo Nacional Reina Sofía.
- Foster, Hal, Archivista /o/ Precario, en  
Malos nuevos tiempos  
. Arte, crítica, emergencia, Akal.
- José Luis Brea, Año Zero, distancia Zero, en  
Un ruido secreto. El arte en la era póstuma de la cultura  
, Mestizo.

#### **Bibliografía Complementaria**

- AA.VV. (2008):  
Producción cultural y prácticas instituyentes. Líneas de ruptura en la crítica institucional  
, Traficantes de Sueños.
- Bishop, Claire (ed):  
Participation  
, Whitechapel / MIT Press, 2006.
- Blanco, P., J. Claramonte, J. Carrillo y M. Expósito (eds.) (2001):  
Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa  
, Universidad de Salamanca.
- Boltanski, L. y E. Chiapello (2002):  
El nuevo espíritu del capitalismo  
, Akal.
- Bourriaud, Nicolas (2002):  
Estética relacional  
, Adriana Hidalgo.
- Bourriaud, Nicolas (2002):  
Postproducción : la cultura como escenario: modos en que el arte reprograma el mundo contemporáneo  
, Adriana Hidalgo.
- Claramonte, Jordi (2010):  
Arte de contexto  
, Nerea.
- Fontcuberta, Joan (2011):  
La cámara de Pandora. La fotografía después de la fotografi

a, Gustavo Gili.

- Groys, Boris (2013):

Antología de textos  
, COCOM.

- Groys, Boris, (2016):

Arte en flujo  
, Caja Negra, 2016.

- Heywood, Ian & Barry Sandywell (eds.) (2011):

The Handbook of Visual Culture  
, Berg Publishers.

- Martín Prada, Juan (2012):

Prácticas artísticas e internet en la época de las redes sociales  
, Akal, 2015.

- Mouffe, Chantal (2002):

Prácticas artísticas y democracia agonística  
, MACBA, 2007.

- Ribalta, Jorge (ed.) (2004):

Efecto real. Debates posmodernos sobre fotografía  
, Gustavo Gili.

- Sholette, Gregory, and Blake Stimson (eds.) (2007):

Collectivism after Modernism: The Art of Social Imagination after 1945  
, University of Minnesota Press.

- Sibila, Paula (2008):

La intimidad como espectáculo  
, Fondo de Cultura Económica.

- Virno, Paolo (2003):

Gramática de la multitud. Para un análisis de las formas de vida contemporáneas  
, Traficantes de sueños.

- Wagner, Michael (2002):

Públicos y contrapúblicos  
, Macba/Contratextos, 2008.

- Yudice, George (2002):

El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global  
, Gedisa.

#### Otros Recursos

Bibliografía por temas en  
<http://rsalas.webs.ull.es/docencia/creacion-iii/plan/>  
 Otros recursos en  
[http://rsalas.webs.ull.es/docencia/creacion-iii/ca\\_ca/](http://rsalas.webs.ull.es/docencia/creacion-iii/ca_ca/)

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

Esta asignatura se evaluará por **evaluación continua**, que exige el cumplimiento de los siguientes requisitos:

- la **asistencia** al menos al 80% de las clases, respondiendo activa y cooperativamente a los encargos específicos que se cursen y a los asuntos que se planteen en los seminarios.
- realizar las obras, encargos y tareas y responder a las exigencias académicas en el tiempo de **trabajo autónomo** de manera puntual y diligente (el curso se plantea como un proceso continuo de aprendizaje horizontal, y se penalizará no participar en su dinámica). (Estos dos apartados computarán conjuntamente un **40%** de la nota)
- llevar memoria del proceso de trabajo e investigación artística en un **archivo personal de obra y proyectos** que recoja la documentación necesaria para articular, hacer crecer y contextualizar la propia producción (incluidos los encargos específicos) y el mismo espacio de creación. (**30%** de la nota)
- presentar y defender públicamente ante un tribunal formado por los profesores de la asignatura y, eventualmente, profesores o profesoras invitadas, un **portfolio de obra y proyectos** con una selección de sus trabajos convenientemente documentados, explicados y contextualizados mediante imágenes, documentación y textos críticos y descriptivos que expliciten su relación con los problemas planteados y los asuntos abordados en la asignatura (si fuera necesario, el tribunal podrá requerir el aporte de la obra física). (**30%** de la nota)

El incumplimiento de estos requisitos, priva del derecho a evaluación continua (los problemas no sobrevenidos para cumplir estos requisitos se deberán comentar con el profesorado al comienzo del curso con el fin de encontrar posibles alternativas). Las alumnas y alumnos que, habiéndose presentado a la evaluación continua, no la hayan superado, conservarán la calificación obtenida en los apartados a y b, debiendo mejorar la obtenida en los apartados c y d en posteriores convocatorias.

En los casos en los que las alumnas o alumnos no puedan examinarse por evaluación continua o decidan renunciar a ella, deberán hacerlo por **evaluación única** que consistirá en el cumplimiento del **apartados c y d** (en esta modalidad, el aporte de la obra física será obligatorio) (**50%** de la nota), acompañados de:

- una **amplia recensión** de los temas abordados durante el curso que demuestre inequívocamente el conocimiento, la comprensión y asimilación de los mismos (**50%** de la nota).

### Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[CE4], [CE6], [CE8], [CE9], [CE10], [CE13], [CE14], [t8], [t9], [t11], [t14], [t16], [t17], [t19]	Evalúa la productividad y continuidad en el trabajo y la participación activa y propositiva en la dinámica del curso.	40 %

Informes memorias de prácticas	[CE3], [CE4], [CE7], [CE8], [CE9], [CE10], [CE11], [CE12], [CE14], [t8], [t9], [t11], [t14], [t16], [t17], [t19]	Evalúa la ambición y la complejidad del proceso de creación y aprendizaje.	30 %
Portafolios	[CE4], [CE6], [CE8], [CE10], [CE12], [CE14], [CE16], [t11], [t14], [t16], [t17], [t19]	[Presentación y defensa del proyecto ante tribunal] Evalúa los resultados finales y su presentación, organización, exposición, contextualización y puesta en valor.	30 %

## 10. Resultados de Aprendizaje

Al superar la asignatura el alumno deberá ser capaz de:

- Desarrollar en todas sus dimensiones un proyecto de creación complejo contextualizado en el campo definido por la asignatura.
- Manejar recursos técnicos e intelectuales y disponer de capacidades para materializarlo, difundirlo y ponerlo en valor.
- Distribuir tareas, colaborar y trabajar en equipo.
- Leer e interpretar imágenes complejas. Analizar de manera crítica los discursos contemporáneos, los lenguajes artísticos y sus fundamentos de legitimidad. Identificar los factores internos y externos que determinan el juicio crítico, los entornos y estructuras de poder, los públicos, los interlocutores privilegiados y los mecanismos de recepción.
- Identificar los actores del escenario profesional (espacio social, agentes, mercado, ámbitos de creación, canales de distribución y recepción, políticas culturales y conceptos operantes de cultura, espectadores de arte y consumidores de imágenes...) y su relación con el proyecto de creación planteado.
- Defender académicamente, con rigor y espíritu autocrítico, sus criterios y propuestas conceptuales y formales.
- Detectar signos de la modificación de los paradigmas culturales y las normas artísticas.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

### Descripción

La distribución de los temas por semanas es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	1 / 2.1	[P] Presentación: pedagogía instituyente. [C] cultura visual y arte de contexto.	8.00	10.00	18.00
Semana 2:	1 / 2.0 / 2.2	[P] IA. Repertorios, genealogías y reverberaciones. [C] La crisis del arte burgués. Sala de lectura: Brea.	8.00	10.00	18.00

Semana 3:	1 / 2.3	[P] Heteronomía y diseño/ Estetización. [C] estetización de la vida y biopolitización de la estética.	6.00	10.00	16.00
Semana 4:	1 / 2.0 / 2.4	P] IA. Repertorios, genealogías y reerveraciones. [C] Arte y tecnología: creatividad 24/7. Sala de lectura: Groys.	8.00	10.00	18.00
Semana 5:	1 / 2.5	[P] Posfotografía y posdocumental. [C] Subjetividades sobreexpuestas.	8.00	10.00	18.00
Semana 6:	1 / 2.0 / 2.6	[P] Posfotografía y posdocumental. [C] Nuevas narratividades y posdocumental. Sala de lectura: Sekula.	8.00	10.00	18.00
Semana 7:	1	[P] Heteronomía y diseño. Exposición y corrección pública. Evaluación parcial.	8.00	10.00	18.00
Semana 8:	1 / 2.0 / 2.7	[P] Arte y estetización / Investigación artística. [C] Giro social y espacio discursivo. Sala de lectura: Foster.	8.00	10.00	18.00
Semana 9:	1 / 2.8.1-2	[P] Arte y estetización / Investigación artística. [C] CaCa: activismo artístico / relación e interacción / Redes, nuevas	8.00	10.00	18.00
Semana 10:	1 / 2.8.3	[P] Arte y estetización / Investigación artística. [C] institucionalidades, extituciones. Sala de lectura: Badiou.	8.00	10.00	18.00
Semana 11:	1 / 2.8.4-5	[P] Arte y estetización / Investigación artística. [C] CaCa: Nuevas pedagogías, inteligencia colectiva y economía colaborativa / Mediación cultural y ciudadanía participativa.	8.00	10.00	18.00
Semana 12:	1 / 2.0 / 2.8.6	[P] Arte y estetización / Investigación artística. [C] CaCa: Mapeados críticos, cartografías cognitivas y "gamificación". Sala de lectura: Osborne.	8.00	10.00	18.00
Semana 13:	1	[P] Exposición y corrección pública. Evaluación parcial.	8.00	10.00	18.00
Semana 14:	1	[P] Display y estética del proyecto.	8.00	10.00	18.00
Semana 15:	1	[P] Display y estética del proyecto.	8.00	10.00	18.00
Semana 16 a 18:			0.00	30.00	30.00
Total			118.00	180.00	298.00