

# **Facultad de Bellas Artes**

## **Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :**

**Fotografía**  
**(2018 - 2019)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

<b>Asignatura: Fotografía</b>	<b>Código: 199481105</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Humanidades</b></li><li>- Titulación: <b>Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>G048 (Publicado en 2012-04-13)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s: <b>Bellas Artes</b></li><li>- Área/s de conocimiento: <b>Escultura</b> <b>Pintura</b></li><li>- Curso: <b>1</b></li><li>- Carácter: <b>Obligatoria</b></li><li>- Duración: <b>Segundo cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li><li>- Idioma: <b>Castellano</b></li></ul>	

## 2. Requisitos para cursar la asignatura

No tiene. Es recomendable disponer de ordenador y cámara fotográfica.

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

<b>Profesor/a Coordinador/a: CECILE MEIER</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Grupo:</li><li>- Departamento: <b>Bellas Artes</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Escultura</b></li></ul>	
Tutorías Primer cuatrimestre:	
<b>Horario:</b> Lunes: 9:00 – 11:00; Martes: 10:00 – 11:00; Jueves: 11:00 – 14:00	<b>Lugar:</b> Facultad de Humanidades, edificio de bellas artes: 205 / 303
Tutorías Segundo cuatrimestre:	

**Horario:**

Lunes: 9:00 – 11:00; Martes: 10:00 – 11:00; Jueves: 11:00 – 14:00

- Teléfono (despacho/tutoría): **922319735**
- Correo electrónico: **cemeier@ull.es / cemeier@ull.edu.es**
- Web docente: -

**Lugar:**

Facultad de Humanidades, edificio de bellas artes: 205 / 303

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Formación Básica**

Perfil profesional: **Conocimientos básicos. Dado su carácter básico y transversal esta asignatura atiende a todos los perfiles profesionales para los que capacita el título. Esta asignatura introduce al alumno en la génesis de la imagen tecnográfica, fundamentos del medio fotográfico, principios y procesos de la fotografía digital, elementos del acto fotográfico e introducción al proyecto fotográfico.**

#### 5. Competencias

##### Específicas

**E22** - Conocimiento del medio fotográfico, su historia y sus técnicas básicas

##### Generales (Instrumentales)

**G5** - Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio

**G7** - Resolución de problemas

**G8** - Toma de decisiones

##### Generales (Sistémicas)

**G19** - Aprendizaje autónomo

##### Básicas

**B2** - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

**B3** - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

**B5** - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

#### 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Esta asignatura constituye una introducción a la fotografía digital en la que se abordará tanto, el conocimiento de los elementos de control de las tomas fotográficas, como los principios y procesos del laboratorio digital. Además se resaltarán sus cualidades como medio descriptivo y documental adecuado para el análisis y estudio en las prácticas de conservación y digitalización patrimonial.

*Profesora: Cecile Meier*

#### **Temas:**

##### 1. Historia y antecedentes de la fotografía

- Historia y antecedentes de la fotografía
- Fundamentos del medio fotográfico
- Principios de la formación de imagen
- La Luz y sus comportamientos
- La cámara oscura y la fotografía analógica

##### 2. Introducción a la fotografía digital: Elementos del acto fotográfico

- Principios y procesos de la fotografía digital; Génesis de la imagen tecnográfica
- La cámara y los elementos de control de la imagen. Enfoque. Diafragma, obturación, sensibilidad ISO, Balance de blancos.
- Los objetivos, tipos de archivos, formatos y otros conceptos de la fotografía digital.
- Los Sensores y la resolución

##### 3. Principios y procesos del revelado digital

- Espacios de color
- La gestión del color. Calibración y ajustes generales
- El laboratorio digital. Equipo y configuraciones básicas
- Negativo digital. Interpretes RAW. Protocolos de revelado, ajustes por zonas
- Software y licencias

##### 4. Introducción al proyecto fotográfico

- La fotografía como recurso documental
- Esquemas básicos de iluminación y el uso de la caja de luz

### Actividades a desarrollar en otro idioma

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

### Descripción

La asignatura se desarrolla siguiendo tres vectores esenciales:

- Clases teóricas de tipo magistral (expositiva).
- Clases prácticas interactiva tanto en el plató como en el aula de informática.
- Actividades prácticas de campo o visitas a centros e instituciones.

El volumen de trabajo se distribuye de la siguiente manera:

- 40% de trabajo autónomo en relación a los ejercicios que componen el proyecto documental.
- 30% de prácticas en clase en relación a los ejercicios relacionados con técnicas y procedimientos.
- 30% de trabajo en el aula virtual en relación con actividades complementarias (entrega de ejercicios, visionado de tutoriales y otros materiales y utilización de recursos web complementarios).

### Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	9,00	0,00	9,0	[G5], [E22]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	46,00	0,00	46,0	[G5], [G7], [G8], [G19], [E22]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	30,00	30,0	[B2], [B3], [B5], [G5], [G7], [G8], [G19], [E22]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	25,00	25,0	[B2], [B3], [B5], [G5], [G7], [G8], [G19], [E22]
Realización de exámenes	1,00	0,00	1,0	[B2], [B3], [B5], [G5], [G7], [G8], [G19], [E22]
Prácticas de campo (externa)	4,00	30,00	34,0	[B2], [B3], [B5], [G5], [G7], [G8], [G19], [E22]
Total horas	60.0	85.0	145.0	
		Total ECTS	6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

#### Bibliografía Básica

BEAMONT, NEWALL. Historia de la fotografía, Gustavo Gili, Barcelona, 2006  
FONTCUBERTA, Joan. Fotografía: conceptos y procedimientos, Gustavo Gili, Barcelona, 1990  
FREEMAN, John. Manual de fotografía digital SLR. H.Blume,  
MELLADO MARTÍNEZ, José María. Fotografía de alta calidad [: técnica y método CS6]. Barcelona, Anaya Multimedia, 2013.  
RODRÍGUEZ, Hugo. Captura digital y revelado de RAW (Vol. 5). Marcombo, 2011  
SOUGUEZ, M<sup>a</sup> Loup. Historia general de la fotografía. Cátedra, 2007.  
ZELICH, Cristina. Manual de técnicas fotográficas del siglo XIX. Arte y Proyectos Editoriales. Sevilla, 1995

#### Bibliografía Complementaria

BARTHES, Roland: La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía, Gustavo Gili, Barcelona, 1982.  
BENJAMIN, Walter: Sobre la fotografía, Pre-textos, 2005.  
DUBOIS, Philippe. El acto fotográfico. De la representación a la recepción, Paidós, Barcelona, 1986.  
FLUSSER, Villem: Una filosofía de la fotografía, Síntesis, Madrid, 2001.  
SHORES, Stephen. Lección de fotografía, La naturaleza de las fotografías, Phaidon, Barcelona, 2009.  
SONTAG, Susan: Sobre la fotografía, Edhasa, Barcelona, 1981.  
VARIOS AUTORES. Enciclopedia focal de la fotografía, Omega, Barcelona, 1975, 3<sup>a</sup> edición.

#### Otros Recursos

Web docente del profesor <http://www.campusvirtual.ull.es/>, aula de informática y biblioteca.

## 9. Sistema de evaluación y calificación

#### Descripción

Existen dos modalidades de evaluación: EVALUACIÓN CONTINUA y EVALUACIÓN ALTERNATIVA.

De acuerdo con el artículo 6 de la RESOLUCIÓN de 8 de enero de 2016, por la que se dispone la publicación del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (BOC de 19 de enero de 2016). La evaluación en la primera convocatoria será por EVALUACIÓN CONTINUA para TODOS los alumnos (Artículo 6.- De la evaluación).

La segunda y tercera convocatoria serán por EVALUACIÓN ALTERNATIVA

#### MODALIDAD 1: EVALUACIÓN CONTINUA

La modalidad de evaluación continua consta:

35% de la nota: Prácticas de cámara y prácticas de edición (realización de fotografías en relación a los ejercicios relacionados con técnicas y procedimientos, edición de fotografías, y creación de álbumes). Para que compute la nota media

mínima de este apartado debe ser 5.

25% de la nota: Pruebas obligatorias para evaluar los conocimientos teóricos de los distintos temas. Para que compute la nota media mínima de este apartado debe ser 5.

40% de la nota: Realización de un proyecto con el que finaliza la evaluación continua. Consiste en un portafolio según el modelo propuesto por el profesor que se desarrollará bajo su supervisión. Además la ponderación de este apartado se valorará la evolución de los conocimientos, habilidades y destrezas reconocibles en los resultados de aprendizaje contenidos en este último trabajo. Para que compute la nota media mínima de este apartado debe ser 5.

– Será obligatorio asistir al menos al 70 % de las clases presenciales para aprobar la asignatura.

#### MODALIDAD 2: EVALUACIÓN ALTERNATIVA

La modalidad de evaluación alternativa consta:

– Deberá realizar las pruebas, prácticas, y proyectos que no se hayan superado durante el periodo de evaluación continua.

– Se propondrá la realización de una prueba de destrezas y habilidades técnicas para aquellos estudiantes que no hayan cubierto al menos un 25% de la asistencia a las clases presenciales.

#### OBSERVACIONES:

-Excepcionalmente, un alumno podrá ser evaluado en primera convocatoria por el sistema de evaluación alternativa cuando lo solicite al profesor/a de manera expresa mediando alguna de las causas descritas en el -Artículo 9.- De la realización de las pruebas finales punto 6-, que han de ser debidamente acreditadas.

-Se considerará que el alumnado se ha presentado a la asignatura por el sistema de evaluación continua desde el momento en que haya realizado el 25% de las actividades de evaluación que computen para la calificación.

-Las calificaciones de las pruebas superadas en la evaluación continua se guardan para calcular la nota final de la evaluación alternativa en las otras convocatorias del curso académico, de modo que el alumno no tiene que presentarse de nuevo a esas partes ya aprobadas previamente.

#### Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas de respuesta corta	[B2], [B3], [B5], [E22]	Tener un mínimo del 50% de las respuestas acertadas	25 %

Trabajos y proyectos	[B2], [B3], [B5], [G5], [G7], [G8], [G19], [E22]	Nivel de ejecución del trabajo marcado. Calidad técnica demostrada. Capacidad de investigación y búsqueda de soluciones creativas. Nivel de correspondencia con el trabajo propuesto.	40 %
Pruebas de ejecuciones de tareas reales y/o simuladas	[B2]	Nivel de ejecución del trabajo marcado. Calidad técnica demostrada. Capacidad de investigación y búsqueda de soluciones creativas. Nivel de correspondencia con el trabajo propuesto. Entrega de material complementario	35 %

## 10. Resultados de Aprendizaje

- Poseer una cultura básica en torno a la técnica, la estética y la historia de la fotografía.
- Tener conocimiento sobre fotógrafos/as conocidos a lo largo de la historia.
- Conocer los fundamentos, técnicas, materiales, dispositivos y procedimientos básicos de la fotografía.
- Realizar fotografías con criterios propios del lenguaje fotográfico.
- Editar digitalmente una fotografía atendiendo a criterios técnicos/expresivos.
- Seleccionar y ser crítico en sus ejecuciones experimentales.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

### Descripción

El cronograma tiene únicamente carácter orientativo y provisorio, sujeto a una evaluación inicial del alumnado que conforma el grupo, modificándose facultativamente en función de sus necesidades específicas, así como a imponderables y contingencias no controlados por el profesor.

### Segundo cuatrimestre

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
--------	-------	--------------------------------------	-----------------------------	---------------------------	-------

Semana 1:	tema 1	<p>CT 01: Historia y antecedentes de la fotografía: Fundamentos del medio fotográfico Propuesta ejercicio 1: Trabajo teórico de investigación sobre fotógrafos conocidos</p> <p>PE 102/102: Propuesta ejercicio 2 Proyecto 1: cámara oscura Proyecto 2: Cámara 35 mm</p>	4.00	5.00	9.00
Semana 2:	tema 1	<p>CT 01: La cámara oscura y la fotografía analógica</p> <p>PE 102 y 102: TRABAJO EN EL AULA Y AUTÓNOMO Estudio de la clase teórica Realización de trabajos</p>	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	tema 1	<p>CT 01: Principios de la formación de imagen La Luz y sus comportamientos</p> <p>PE 102 y 102: TRABAJO EN EL AULA Y AUTÓNOMO Estudio de la clase teórica Realización de trabajos</p>	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	tema 2	<p>CT 01: Prueba de respuesta corta del temario visto hasta el momento</p> <p>Elementos del acto fotográfico: Principios y procesos de la fotografía digital; Génesis de la imagen tecnográfica. La cámara y los elementos de control de la imagen. Enfoque. Diafragma, obturación, sensibilidad ISO, Balance de blancos.</p> <p>Propuesta ejercicio 3: Portfolio de los ejercicios de práctica que se realizarán con la cámara digital.</p> <p>PE 102 y 102: TRABAJO EN EL AULA Y AUTÓNOMO Estudio de la clase teórica Realización de trabajos</p>	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	tema x	No hay clase por carnavales	0.00	5.00	5.00

Semana 6:	tema 2	<p>CT 01: Los objetivos, tipos de archivos, formatos y otros conceptos de la fotografía digital.</p> <p>PE 102 y 102: Entrega y exposición del ejercicio 1 y 2.</p> <p>TRABAJO EN EL AULA Y AUTÓNOMO Estudio de la clase teórica Realización de trabajos Realización de ejercicios prácticos con la cámara digital: Enfoque. Diafragma, obturación, sensibilidad ISO, Balance de blancos</p>	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	tema 2	<p>CT 01: Los Sensores y la resolución Técnicas fotográficas diversas.</p> <p>PE 102 y 102: TRABAJO EN EL AULA Y AUTÓNOMO Estudio de la clase teórica Realización de trabajos</p>	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	tema 3	<p>PE 102 y 102: Prueba de respuesta corta sobre la teoría vista hasta el momento.</p> <p>Negativo digital. Interpretes RAW. El laboratorio digital. Equipo y configuraciones básicas</p> <p>TRABAJO EN EL AULA Y AUTÓNOMO Realización de trabajos</p>	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	tema 3	<p>PE 102 y 102: Espacios de color Software y licencias</p> <p>TRABAJO EN EL AULA DE INFORMATICA Y AUTÓNOMO Realización de trabajos</p>	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	tema 3	<p>PE 102 y 102: La gestión del color. Calibración y ajustes generales Protocolos de revelado, ajustes por zonas</p> <p>TRABAJO EN EL AULA DE INFORMATICA Y AUTÓNOMO Realización de trabajos</p>	4.00	5.00	9.00

Semana 11:	tema 3	PE 102 y 102: La gestión del color. Calibración y ajustes generales Protocolos de revelado, ajustes por zonas  TRABAJO EN EL AULA DE INFORMATICA Y AUTÓNOMO Realización de trabajos	2.00	5.00	7.00
Semana 12:	tema 4	PE 102 y 102: Entrega del ejercicio 3: Portfolio de los ejercicios de práctica que se realizarán con la cámara digital.  Introducción al proyecto fotográfico:  La fotografía como recurso documental Propuesta de ejercicio 4: Realizar fotografía documental	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	tema 4	PE 102 y 102: Entrega del ejercicio 3: Portfolio de los ejercicios de práctica que se realizarán con la cámara digital.  Introducción al proyecto documental:  La fotografía como recurso documental Propuesta de ejercicio 4: Realizar fotografía documental	4.00	5.00	9.00
Semana 14:	tema 4	PE 102 y 102: Esquemas básicos de iluminación y el uso de la caja de luz TRABAJO EN EL AULA Y AUTÓNOMO Realización de trabajos Producción de documentos Práctica en el aula de informática	4.00	5.00	9.00
Semana 15:	tema 4	PE 102 y 102: Proyecto documental: TRABAJO EN EL AULA Y AUTÓNOMO Realización de trabajos Producción de documentos Práctica en el aula de informática	4.00	5.00	9.00

Semana 16 a 18:	evaluación	PE 102 y 102: Proyecto documental: TRABAJO EN EL AULA Y AUTÓNOMO Realización de trabajos Producción de documentos Práctica en el aula de informática  PE 102 y 102: Entrega del ejercicio 3 y presentaciones en el aula	0.00	5.00	5.00
Total			54.00	80.00	134.00