

# **Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación**

## **Grado en Periodismo**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :**

**La Imagen en el Periodismo  
(2019 - 2020)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: <b>La Imagen en el Periodismo</b>	Código: <b>229010904</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación</b></li><li>- Titulación: <b>Grado en Periodismo</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>2008 (Publicado en 2009-06-11)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Ciencias Sociales y Jurídicas</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s: <b>Ciencias de la Comunicación y Trabajo Social</b></li><li>- Área/s de conocimiento: <b>Comunicación Audiovisual y Publicidad</b> <b>Periodismo</b></li><li>- Curso: <b>3</b></li><li>- Carácter: <b>Optativa</b></li><li>- Duración: <b>Segundo cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li><li>- Idioma: <b>Castellano</b></li></ul>	

## 2. Requisitos para cursar la asignatura

Ninguno

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: <b>PATRICIA DELPONTI MACCHIONE</b>
- Grupo: <b>Grupo teórico 1, grupos prácticos PA101 y PA102</b>
<b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre: <b>PATRICIA</b></li><li>- Apellido: <b>DELPONTI MACCHIONE</b></li><li>- Departamento: <b>Ciencias de la Comunicación y Trabajo Social</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Comunicación Audiovisual y Publicidad</b></li></ul>

**Contacto**

- Teléfono 1: **922317248**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **adelpont@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

**Tutorías primer cuatrimestre:**

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	10:00	12:00	Edificio de Periodismo - GU.4A	8º derecha en el Pasillo de Profesores
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:00	12:00	Edificio de Periodismo - GU.4A	8º derecha en el Pasillo de Profesores
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:00	12:00	Edificio de Periodismo - GU.4A	Online

Observaciones: Esta asignatura está adscrita al programa de Tutorías virtuales de la UDV.

**Tutorías segundo cuatrimestre:**

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:00	12:00	Edificio de Periodismo - GU.4A	8º derecha en el Pasillo de Profesores
Todo el cuatrimestre		Viernes	09:00	11:00	Edificio de Periodismo - GU.4A	8º derecha en el Pasillo de Profesores
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:00	12:00	Edificio de Periodismo - GU.4A	Online

Observaciones: Esta asignatura está adscrita al programa de Tutorías virtuales de la UDV.

**4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio**

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Optativa**

Perfil profesional: **Los perfiles profesionales que se consideran característicos de la titulación de Graduado o Graduada en Periodismo son los siguientes:**• Redactor/a de información periodística en cualquier tipo de soporte• Redactor/a o responsable de prensa o comunicación institucional• Investigador/a, docente y consultor/a de comunicación• Gestor/a de portales y editor/a de contenidos• Gestor/a de comunidades virtuales en línea, Community Manager

## 5. Competencias

### Competencias Específicas

**CE19** - Poseer la destreza básica para tratar y utilizar la imagen y los recursos gráficos e infográficos en el ámbito de la información y la comunicación.

**CE23** - Conocer la distribución de tareas y recursos tecnológicos presentes en la producción informativa en prensa, radio, televisión e internet.

**CE25** - Conocer y analizar los fundamentos éticos y los principios deontológicos de la profesión, a fin de incorporarlos en los actos informativos en pro de un periodismo de calidad.

**CE30** - Comprender y analizar las técnicas y los recursos lingüísticos, textuales, icónicos y narrativos propios de la comunicación persuasiva.

### Competencias Generales

**CG3** - Buscar, seleccionar y jerarquizar cualquier tipo de fuente o documento (escrito, sonoro, visual, etc.) de utilidad para la elaboración de contenidos en el ámbito de la información y la comunicación.

**CG4** - Utilizar los sistemas y recursos informáticos y sus aplicaciones interactivas para buscar información y crear contenidos periodísticos.

**CG5** - Desarrollar habilidades y destrezas para la iniciativa propia, la creatividad, la participación activa y el trabajo colaborativo.

**CG6** - Idear, planificar y ejecutar proyectos informativos o comunicativos.

**CG7** - Contrastar y evaluar líneas de trabajo de investigadores que contribuyen al conocimiento, avance y debate en el campo de la información y comunicación.

**CG8** - Conocer y respetar los derechos humanos fundamentales y los principios de libertad e igualdad entre los seres humanos en la creación de contenidos informativos y comunicativos.

### Competencias Básicas

**CB1** - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

**CB2** - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

**CB3** - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

**CB4** - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

**CB5** - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Profesora: Dra. Patricia Delponti Macchione

1. Breve historia del periodismo iconográfico y fundamentos del lenguaje visual.
2. Introducción a la semiótica: bases y situación actual.
3. Teoría de la imagen: percepción, lectura e Investigación. Calidad y cultura visual
4. La fotografía: perspectiva histórica y función comunicativa.
5. El fotoperiodismo: comunicación visual (documentalismo)
6. La infografía La viñeta, la ilustración.
7. Deontología de la imagen en los medios de comunicación.
9. La imagen en el periodismo canario: perspectiva histórica y situación actual.

#### Actividades a desarrollar en otro idioma

Profesora: Patricia Delponti Macchione

En la medida de lo posible y siempre teniendo en cuenta el nivel de idioma inglés de los alumnos, se procurará formar dos grupos prácticos, uno que se impartirá en inglés y otro en español (a elección de los alumnos en cuál participar). El objetivo es que quienes dominen el idioma tengan la posibilidad de realizar su formación práctica en inglés, mejorando así sus competencias lingüísticas en otro idioma.

Para todo el grupo teórico los siguientes temas se tratarán en inglés. Para ello se emplearán materiales audiovisuales.

Tema: V: el fotoperiodismo: Comunicación visual

Tema VIII deontología de la imagen en prensa

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

### Descripción

Las clases se impartirán de forma teórica y práctica y se emplearán las siguientes técnicas metodológicas:

- Lección magistral/método expositivo
  - Clases prácticas
  - Seminarios (en pequeño o gran grupo)
  - Trabajo individual y/o grupal (sesiones de trabajo supervisadas en las que los estudiantes trabajan en un objetivo común)
  - Estudio personal (preparación de trabajos/proyectos/informes, búsqueda de documentación, preparación de pruebas, exámenes, etc.)
- Esta asignatura participa en el Programa de Apoyo a la Docencia Presencial mediante Herramientas TIC (modalidad A)
- Temas: 1,2, 6, 9 y 10
- Evaluación (pruebas escritas, orales, prácticas, etc, utilizadas en la evaluación el progreso de los estudiantes)
  - Tutoría (período de instrucción en el que interactúan profesor y estudiante con el objetivo de revisar y discutir materiales y temas presentados en clase)
  - Exposiciones, debates y presentación de trabajos y proyecto de innovación educativa (supervisados por el profesor, desarrollados ante un público especializado o no especializado)
  - Salidas de campo, visitas (aquellas actividades que se realicen fuera del centro y que permitan al alumnado adquirir las

competencias profesionales propias del periodismo)

**Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante**

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	22,50	0,00	22,5	[CB5], [CB2], [CB1], [CE25], [CE30], [CG8], [CB4]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	30,00	0,00	30,0	[CB5], [CB3], [CB2], [CB1], [CE19], [CE25], [CE30], [CG5], [CG6], [CG8], [CB4]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	2,50	0,00	2,5	[CB5], [CB3], [CB2], [CB1], [CE25], [CE30], [CG8], [CB4]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	20,00	20,0	[CB5], [CB3], [CB2], [CB1], [CE19], [CE23], [CE25], [CE30], [CG3], [CG4], [CG5], [CG6], [CG7], [CG8], [CB4]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	30,00	30,0	[CB5], [CB3], [CB2], [CB1], [CE30], [CG3], [CG7], [CG8], [CB4]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	20,00	20,0	[CB5], [CB3], [CB2], [CB1], [CE19], [CE30], [CG3], [CG4], [CG5], [CG6], [CG7], [CG8], [CB4]
Preparación de exámenes	0,00	20,00	20,0	[CB5], [CB3], [CB2], [CB1], [CE25], [CG7], [CB4]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CB5], [CB3], [CB2], [CB1], [CE25], [CG7], [CB4]
Asistencia a tutorías	1,00	0,00	1,0	[CB5], [CB3], [CB2], [CB1], [CB4]

Salidas de campo, visitas	2,00	0,00	2,0	[CB5], [CB3], [CB2], [CB1], [CE19], [CE23], [CE25], [CE30], [CG3], [CG4], [CG5], [CG6], [CG7], [CG8], [CB4]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

ALONSO EURASQUÍN, Manuel: Fotoperiodismo: formas y códigos, Editorial Síntesis, Madrid, 1995.  
 BAEZA GALLUR, Pepe: Por una función crítica de la fotografía, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2001.  
 DELPONTI, Patricia: La función de la imagen periodística, conectar, demostrar y proteger desde el aprendizaje académico, Cuadernos artesanos de Comunicación 107, La Laguna, 2016.  
 DELPONTI, Patricia: Los estudios de periodismo y su contribución social (una experiencia de APS), Revista Opción, Año 31, No. Especial 4. Venezuela, 2015  
 VILCHEZ, Lorenzo: Teoría de la imagen periodística, Ediciones Paidós, Barcelona, 1993.

### Bibliografía Complementaria

GOMBRICH, Ernst: Historia del arte, Alianza Forma, Madrid, 1984.  
 HOPE, Terry: Fotoperiodismo: cómo conferir un estilo a su creatividad fotográfica, Omega, Barcelona, 2002.  
 KOBRE, Kenneth: Fotoperiodismo: el manual del reportero gráfico, Omega, Barcelona, 2006.  
 PANZER, Mary: Las cosas como son [el fotoperiodismo en contexto desde 1955], Blume, Barcelona, 2006.  
 PELTZER, Gonzalo: Periodismo iconográfico, Ediciones Rialp, Madrid, 1991.  
 SOUZA, Jorge Pedro: Historia crítica del fotoperiodismo occidental, Comunicación Social, Sevilla, 2003  
 STEEL, Andy: Fotoperiodismo, Electra, Barcelona, 2008.  
 VALERO SANCHO, José Luis: La infografía. Técnicas, análisis y usos periodísticos, Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona, 2001.

FONCUBERTA, Joan: La cámara de Pandora. La fotografi@ después de la fotografía, Gustavo Gili, Barcelona, 2013.

SONTAG, Susan: Sobre la Fotografía. Alfaguara, Madrid, 2005

### Otros Recursos

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

La Evaluación Continua constará de las siguientes pruebas:

1. Trabajos sobre las funciones de la imagen y su valor periodístico: 25% de la calificación final
2. Trabajos sobre la comunicación visual (viñeta, infografía e ilustración): 25% de la calificación final
3. Informe Fotoperiodismo (en el marco del APS) 10% de la calificación total.
3. Examen final de nociones teóricas y prácticas o Trabajo final (Proyecto de Innovación educativa): 40% de la calificación final.

1. Los alumnos que se acojan a la evaluación continua deberán asistir al 70% de las clases teóricas y deberán aprobar todas las evaluaciones prácticas objetivas y de prueba corta, así como el trabajo final para un colectivo social, enmarcado en la corriente del "Aprendizaje de servicio".

2. Aquellos alumnos que, por causa justificada, no puedan participar activamente en las clases teóricas o no superen el 70% las pruebas objetivas, deberán realizar un estudio de caso que se indicará oportunamente. En el caso de la parte práctica, deberán suplir las actividades prácticas perdidas (hasta 2) con un trabajo (realización de una infografía y una viñeta política).

Quienes a los puntos 1,2 o 3 anteriores, no deberán realizar el examen en la convocatoria oficial y se guardarán las notas de las pruebas superadas, durante el curso académico.

### Evaluación alternativa

En el caso de que El/la alumno/a no pueda realizar la evaluación continua, de acuerdo con los supuestos de excepcionalidad contemplados en la normativa de evaluación de la ULL, será evaluado mediante una prueba de evaluación que constará de:

1. Examen de nociones teóricas: 50% de la calificación
2. Examen práctico sobre la publicación digital, 50% de la calificación

### Recomendaciones para la evaluación:

Esta asignatura pretende fomentar en el alumno la responsabilidad individual, la capacidad de trabajo en equipo y el interés por el aprendizaje y el descubrimiento. Cualquier trabajo o ejercicio en el que se detecte alguna forma de fraude académico (plagio, invención de citas o de fuentes, etc.) será calificado con la mínima nota posible, sin posibilidad de recuperación. Se recomienda cuidar la expresión escrita, ortografía y corrección en el uso del lenguaje en los trabajos y en el examen, pues se tendrá en cuenta la competencia lingüística del alumno.

- Para el correcto seguimiento y desarrollo de la asignatura, resulta imprescindible mostrar interés por la actualidad informativa, por lo que este aspecto podrá ser tenido en cuenta en la evaluación final.

La aplicación de esta guía docente, elaborada acorde a la normativa vigente, contempla cierta flexibilidad para poder aprovechar la información de actualidad (imposible de prever) en las clases, como es preceptivo en la enseñanza del periodismo; así como también para incorporar los resultados de la investigación que en la actualidad está en curso (la bibliografía que aparezca en el transcurso del curso académico), como es preceptivo en la docencia universitaria.

### Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
----------------	--------------	-----------	-------------

Pruebas de desarrollo	[CB2], [CB3], [CB5], [CB1], [CE19], [CE23], [CE25], [CE30], [CG3], [CG4], [CG5], [CG6], [CG7], [CG8], [CB4]	Precisión y profundidad en los argumentos.	40,00 %
Trabajos y proyectos	[CB2], [CB3], [CB5], [CB1], [CE19], [CE23], [CE25], [CE30], [CG3], [CG5], [CG7], [CB4]	Trabajos bibliográficos, de análisis e investigación.	25,00 %
Informes memorias de prácticas	[CB2], [CB3], [CB5], [CB1], [CE19], [CE23], [CE25], [CE30], [CG3], [CG4], [CG5], [CG6], [CG7], [CG8], [CB4]	Respuestas claras y bien argumentadas.	10,00 %
Trabajos creativos en grupo.	[CB2], [CB3], [CB5], [CB1], [CE19], [CE23], [CE25], [CE30], [CG3], [CG4], [CG5], [CG6], [CG7], [CG8], [CB4]	Respuestas claras y bien argumentadas.	25,00 %

## 10. Resultados de Aprendizaje

Los resultados de aprendizaje, esto es, lo que los estudiantes deben ser capaces de hacer al finalizar la asignatura, pueden consultarse en el apartado 5 “Competencias Específicas” de esta guía docente, puesto que las competencias asociadas a la asignatura han sido redactadas en términos de resultados de aprendizaje a fin de facilitar su evaluación.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

### Descripción

\*La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:			0.00	0.00	0.00
Semana 2:			0.00	0.00	0.00

Semana 3:			0.00	0.00	0.00
Semana 4:			0.00	0.00	0.00
Semana 5:			0.00	0.00	0.00
Semana 6:			0.00	0.00	0.00
Semana 7:			0.00	0.00	0.00
Semana 8:			0.00	0.00	0.00
Semana 9:			0.00	0.00	0.00
Semana 10:			0.00	0.00	0.00
Semana 11:			0.00	0.00	0.00
Semana 12:			0.00	0.00	0.00
Semana 13:			0.00	0.00	0.00
Semana 14:			0.00	0.00	0.00
Semana 15:			0.00	0.00	0.00
Semana 16 a 18:			0.00	0.00	0.00
<b>Total</b>			0.00	0.00	0.00
<b>Segundo cuatrimestre</b>					
<b>Semana</b>	<b>Temas</b>	<b>Actividades de enseñanza aprendizaje</b>	<b>Horas de trabajo presencial</b>	<b>Horas de trabajo autónomo</b>	<b>Total</b>
Semana 1:	Tema 1	Breve historia del periodismo iconográfico y fundamentos del lenguaje visual. Ejercicio: Identificación de los componentes elementales de la semiótica. Visita a Museo. Horas de trabajo autónomo: lecturas, realización de trabajos, consulta del aula virtual, etc. Tutorías formativas.	3.50	6.00	9.50

Semana 2:	Tema 2	Introducción a la semiótica: bases y situación actual. Ejercicio: Identificación de símbolos, íconos e índices en casos informativos actuales. Horas de trabajo autónomo: lecturas, realización de trabajos, consulta del aula virtual, etc. Tutorías formativas.	3.50	6.00	9.50
Semana 3:	Tema 3	Teoría de la imagen periodística: percepción, producción, lectura e Investigación. Ejercicio: identificación de las funciones de la imagen. Actividad Online (Foro) Horas de trabajo autónomo: lecturas, realización de trabajos, consulta del aula virtual, etc.	3.50	6.00	9.50
Semana 4:	Tema 3	Teoría de la imagen periodística: producción de imágenes, lectura e Investigación. Calidad y cultura visual. Ejercicios en clase y online (Cuestionario - prueba corta) Horas de trabajo autónomo: lecturas, realización de trabajos, consulta del aula virtual, etc.	3.50	6.00	9.50
Semana 5:	Tema 4	La fotografía: perspectiva histórica y función comunicativa. Ejercicio: revisión de las funciones de la imagen en la prensa nacional, presentación en grupo. Actividad online (foro) Horas de trabajo autónomo: lecturas, realización de trabajos, consulta del aula virtual, etc.	3.50	6.00	9.50
Semana 6:	Tema 4	La fotografía: perspectiva histórica y función comunicativa. Producción de fotografías para proyecto de aprendizaje de Servicio. Actividad Online (chat - creación de documento compartido) Horas de trabajo autónomo: lecturas, realización de trabajos, consulta del aula virtual, etc.	3.50	6.00	9.50
Semana 7:	Tema 5	El fotoperiodismo: comunicación visual. Ejercicio: Estudio del documentalismo y la foto de prensa. Preparar la presentación de fotógrafos célebres. Horas de trabajo autónomo: lecturas, realización de trabajos, consulta del aula virtual, etc.	3.50	6.00	9.50
Semana 8:	Tema 5	El fotoperiodismo: comunicación visual. Ejercicio: preparar la presentación de fotógrafos célebres, (creación de píldoras audiovisuales) Evaluación oral de la actividad. Horas de trabajo autónomo: lecturas, realización de trabajos, consulta del aula virtual, etc.	3.50	6.00	9.50

Semana 9:	Tema 6	La infografía. Ejercicio: análisis de infografías y recopilación de casos célebres. Horas de trabajo autónomo: lecturas, realización de trabajos, consulta del aula virtual, etc.	3.50	6.00	9.50
Semana 10:	Tema 6	La Viñeta y la ilustración. Creación de una Viñeta y estudios de casos. Evaluación: prueba corta. Horas de trabajo autónomo: lecturas, realización de trabajos, consulta del aula virtual, etc.	3.50	6.00	9.50
Semana 11:	Tema 7	Deontología de la imagen en los medios de comunicación. Ejercicio: estudios de casos. Debates y argumentación. Horas de trabajo autónomo: lecturas, realización de trabajos, consulta del aula virtual, etc.	3.50	6.00	9.50
Semana 12:	Tema 8	La imagen en el periodismo canario: perspectiva histórica y situación actual. Realización de seminario teórico práctico con profesionales del fotoperiodismo canario. Visionado de documentales y material periodístico audiovisual.	3.50	6.00	9.50
Semana 13:	Tema 8	La imagen en el periodismo canario: perspectiva histórica y situación actual. Realización de seminario teórico práctico con profesionales del fotoperiodismo canario. Visita a muestra fotográfica.	3.50	6.00	9.50
Semana 14:	Trabajo final	Ejecución del trabajo final. Recopilación de datos, producción de contenidos, elaboración de informes y conclusiones.	3.50	1.00	4.50
Semana 15:	Trabajo final	Ejecución del trabajo final. Recopilación de datos, producción de contenidos, elaboración de informes y conclusiones.	3.50	1.00	4.50
Semana 16 a 18:	Evaluación	Exposición de proyectos, evaluaciones y trabajo autónomo del alumnado. Horas de trabajo autónomo: lecturas, realización de trabajos, consulta del aula virtual, etc.	7.50	10.00	17.50
Total			60.00	90.00	150.00