

Facultad de Bellas Artes

Grado en Bellas Artes

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Crítica de arte y curaduría
(2019 - 2020)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Crítica de arte y curaduría	Código: 199050906
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Bellas Artes- Lugar de impartición: Facultad de Bellas Artes- Titulación: Grado en Bellas Artes- Plan de Estudios: G005 (Publicado en 2010-04-30)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Bellas Artes- Área/s de conocimiento: Pintura- Curso: Optativas 3º y 4º- Carácter: Optativa- Duración: Primer cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: Castellano	

2. Requisitos para cursar la asignatura

Para cursar esta asignatura es recomendable haber superado las asignaturas “Cultura y Contextos” (segundo curso, segundo cuatrimestre) y Movimientos artísticos contemporáneos (tercer curso, primer cuatrimestre).

Es recomendable que el alumno posea una actitud crítica y autocrítica en relación con las ideas sobre el arte y la cultura contemporáneas.

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: RAMIRO CARRILLO FERNANDEZ
- Grupo: 1
General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: RAMIRO- Apellido: CARRILLO FERNANDEZ- Departamento: Bellas Artes- Área de conocimiento: Pintura

Contacto						
- Teléfono 1: 922319748						
- Teléfono 2:						
- Correo electrónico: rcarrill@ull.es						
- Correo alternativo:						
- Web: http://www.campusvirtual.ull.es						
Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD34
Todo el cuatrimestre		Martes	10:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD34
Observaciones:						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	10:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD34
Todo el cuatrimestre		Miércoles	13:00	16:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD34
Observaciones:						

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Materias Optativas**

Perfil profesional: **De los perfiles profesionales para los que capacita el título, esta asignatura se dirige en especial a los relacionados con la gestión cultural, asesoría, dirección artística, crítica, comunicación y análisis cultural, programación, curaduría y demás actividades vinculadas a la industria de la cultura**

5. Competencias

Específicas

CE3 - Capacidad crítica para analizar, interpretar y evaluar la creación artística.

CE4 - Capacidad de producir y relacionar ideas, y de identificar, interpretar y plantear problemas innovadores y pertinentes relacionados con la creación artística y visual.

- CE7** - Habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación de obras de arte y productos visuales y culturales.
- CE9** - Capacidad de fundamentar e inscribir proyectos de creación y producción artística en las coordenadas geográfico-temporales y socio-culturales del momento.
- CE10** - Capacidad de proponer, gestionar, liderar y exponer adecuadamente proyectos de creación y producción artística.
- CE11** - Conocimiento de las normas profesionales, los agentes e instituciones relacionados con la creación artística, la producción y exposición, las relaciones laborales y los mercados de arte.
- CE12** - Capacidad para analizar y evaluar el trabajo propio, para detectar fortalezas, dificultades, amenazas y oportunidades y adaptarse de manera consecuente.
- CE13** - Capacidad de plantear, planificar y organizar el trabajo tanto individual como en equipo.
- CE16** - Capacidad de expresarse en diferentes contextos, y de poner en valor las propias aportaciones culturales.

Generales

- CG1** - Conocimientos y capacidad de análisis para comprender, crítica e integralmente, el fenómeno del arte y la cultura visual en la actualidad y la evolución histórica de sus funciones, valores y criterios.
- CG2** - Destrezas, habilidades y recursos técnicos e intelectuales suficientes para concebir, producir y difundir productos artísticos y culturales innovadores y de alto nivel.
- CG3** - Actitud crítica, autocrítica, reflexiva, responsable, tolerante, comprometida, perseverante y comunicativa.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Módulo I: Crítica de Arte

- 1 – ¿De qué hablamos cuando hablamos de arte? Tipologías del arte actual.
- 2 – Técnica básica del ensayo crítico. Estructura y modalidades del texto.
- 3 – Orígenes de la crítica de arte. Diderot y los salones del XVIII: la crítica de arte como mediación.
- 4 – Debates teóricos en el arte del siglo XIX. Baudelaire: la crítica parcial, apasionada y política.
- 5 – La crítica en las vanguardias históricas: Bretón y el crítico como artista.
- 6 – La figura del crítico total: Greemberg, el formalismo y sus opuestos.
- 7 – Líneas de fuerza de fin de siglo: Krauss y la crítica académica de October, Lyppard y la crítica feminista.

Módulo II: Curaduría

- 8 – Orígenes del comisariado. Evolución, principales posiciones teóricas y protagonismo actual en un contexto globalizado.
- 9 – Fases de un proyecto curatorial. Cuestiones generales sobre el desarrollo teórico.
- 10 – Planificación, producción, evaluación y planificación del proyecto curatorial.
- 11 – Desarrollo práctico de la idea curatorial. Instalación y narración espacial.
- 12 – Crítica de arte y curaduría en Canarias.
- 13 – El entorno profesional del arte contemporáneo.
- 14 – Decadencias, hibridaciones, disoluciones: crítica, curaduría y arte en la era de las redes.

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

La metodología docente se desarrollará a partir de las clases teóricas, alternadas con clases prácticas consistentes en el análisis y comentario de textos críticos realizados por los alumnos y alumnas, aunque también eventualmente se propondrán para debate textos actuales sobre arte.

Se realizarán tres ejercicios de crítica de arte, cada uno de ellos se desarrollará en dos entregas, un primer borrador que se comentará en colectivo y una crítica definitiva, una vez realizadas las correcciones oportunas; las entregas se harán semanalmente. Además, se propondrá a los alumnos y alumnas la realización en grupo de un proyecto curatorial, que se desarrollará en las últimas siete semanas y se expondrá en clase en dos etapas intermedias del proceso y en su estado final. En general, se dará mucha importancia al desarrollo práctico de habilidades de expresión oral y escrita.

La docencia teórico-práctica se complementará con las salidas de campo a visitar exposiciones de interés, estudios de artistas, o bien con encuentros- debate con artistas y gestores culturales. Estas actividades en su conjunto compondrán el seminario de "Práctica Artística Contemporánea", cuyo objetivo es poner en contacto al alumnado con el entorno profesional de las artes visuales. La planificación temporal de este seminario dependerá de las eventualidades de la agenda de las personas ponentes.

Todo el trabajo sobre la materia de la asignatura (apuntes, escritos, anotaciones, aportaciones y en general cualquier evidencia de elaboración de los contenidos del curso) se reunirá en un portafolio que el alumno o la alumna deberá entregar al final del curso.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	26,00	0,00	26,0	[CE3], [CE4], [CE7], [CE9], [CE10], [CE11], [CG1], [CG2], [CG3]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	26,00	0,00	26,0	[CE3], [CE4], [CE7], [CE9], [CE10], [CE11], [CE12], [CE13], [CE16], [CG1], [CG2], [CG3]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	8,00	10,00	18,0	[CE3], [CE4], [CE7], [CE9], [CE10], [CE11], [CE12], [CE16], [CG1], [CG2], [CG3]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	70,00	70,0	[CE3], [CE4], [CE7], [CE9], [CE10], [CE11], [CE12], [CE13], [CE16], [CG1], [CG2], [CG3]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	10,00	10,0	[CE3], [CE4], [CE7], [CE9], [CE10], [CE11], [CG1], [CG2], [CG3]
Total horas	60,00	90,00	150,00	

Total ECTS	6,00	
------------	------	--

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

- ALTSHULER, B. (2008): Salon to Biennial: Exhibitions That Made Art History. Vol I: 1863-1959, London: Phaidon.
- ALTSHULER, B. (2012): Biennials and Beyond: Exhibitions That Made Art History. Vol II: 1962-2002, London: Phaidon.
- BARRET, T. (1994): Criticizing Art: Understanding the Contemporary. New York: McGraw Hills, 2011.
- BURKE FELDMAN, E. (1994): Practical Art Criticism. New Jersey: Prentice Hall.
- CALVO SERRALLER, F. (1996): «Orígenes y desarrollo de un género: La crítica de arte», en BOZAL, V. (Ed.) (1996): Historia de las ideas estéticas y las teorías artísticas contemporáneas, Madrid: Visor.
- GUASCH, A.M. (Coord.) (2003): La crítica de arte: Historia, teoría y praxis, Barcelona: Ediciones del Serbal.

Bibliografía Complementaria

1. CRÍTICA DE ARTE:

- DE DUVE, T. (Coord.) (1996): Clement Greenberg entre líneas, Santa Cruz de Tenerife: ACTO Ediciones.
- EAGLETON, T. (1984): La función de la crítica. Barcelona: Paidós, 1999.
- NUÑO, J. (1975): Historia de la crítica de arte en España, Madrid: Ibérico Europea de Ediciones.
- RAMÍREZ, J. A. (1996): Cómo escribir sobre arte y arquitectura: libro de estilo e introducción a los géneros de la crítica y de la historia del arte, Barcelona: Ediciones del Serbal.
- RIVAS, Q. (2011): Cómo escribir de pintura sin que se note, Madrid: Árdora.
- TORRE AMERIGHI, I (2012): Aproximación a la crítica de arte [Recurso electrónico]: definiciones, metodologías, problemáticas, debates y sinergias de una disciplina contemporánea en la frontera, La Laguna: Sociedad Latina de Comunicación Social.
- VENTURI, L. (1936): Historia de la Crítica de Arte. Barcelona: Gustavo Gili, 1979
- WESTERDAHL, E. (2003): Dar a ver, Madrid: A. Machado Libros, D.L.

2. CURADURÍA:

- GUASCH, A.M. (1997): El arte del siglo XX en sus exposiciones, Barcelona: Ediciones del Serbal.
- LORENTE, J.P. (2008): Los museos de arte contemporáneo. Noción y desarrollo histórico, Gijón: Ediciones Trea.
- OBRIST, H. U. (2010): Breve Historia del comisariado. Madrid, Exit.

3. GESTIÓN DE PROYECTOS:

- ALONSO, L. (1999): Museología y museografía.. Ediciones del Serbal: Barcelona.
- COLBERT, F. y CUADRADO, M. (2000): Marketing de las Artes y la Cultura. Ariel Patrimonio: Barcelona, 2003.
- COLOMBO, A. y ROSELLÓ, D. (Eds), (2008): Gestión Cultural: Estudios de caso. Barcelona, Ariel Patrimonio.
- FERNÁNDEZ, E.(1991): La política cultural: qué es y para qué sirve. Trea: Gijón.
- KOTLER, N. y KOTLER, P. (2001): Estrategias y marketing de museos. Ariel Patrimonio: Barcelona.
- RICO, J. C. (2006): Manual práctico de museología, museografía y técnicas expositivas. Sílex: Madrid.

- ROSELLÓ D. (2003): Diseño y evaluación de proyectos culturales. Ariel Patrimonio: Barcelona, 2004.

4. RECOPIACIONES DE CRÍTICA DE ARTE:

- BAUDELAIRE, CH. (1976): El Salon de 1846. Ed. Fernando Torres, Valencia.
- BAUDELAIRE, CH (1996): Salones y otros escritos sobre arte; introducción, notas y biografías de Guillermo Solana, Madrid: Visor.
- DÍAZ SÁNCHEZ, Julián y LLORENTE HERNÁNDEZ, Á.: La crítica de arte en España: (1939-1976), Madrid : Istmo.
- CARREÑO CORBELLA, P. (ed.) (2003): Escritos de las vanguardias en Canarias, 1927-1977, Santa Cruz de Tenerife: Instituto Óscar Domínguez de Arte y Cultura Contemporánea.
- CARRILLO, R. (2010): Páginas sueltas sobre artistas y arte. Ediciones Idea, Colección «Biblioteca Cabrera y Galdós». Santa Cruz de Tenerife.
- CHIPPI, Herschel B. (ed.) (1995): Teorías del arte contemporáneo: Fuentes artísticas y opiniones críticas, Madrid: Akal.
- DIDEROT, D. (1994): Escritos sobre arte. Siruela, Madrid.
- EVERETT, S. (Ed.) (1991): Art Theory and Criticism. An Anthology of Formalist, Avant-Garde, Contextualist and Post-Modernist Thought. North Carolina: Mc Farland, 2004
- FRIED, M. (2004): Arte y objetualidad: ensayos y reseñas, Boadilla del Monte (Madrid) : A. Machado Libros, D.L.
- GONZÁLEZ GARCÍA, A.; CALVO SERRALLER, F.; MARCHÁN FIZ, S (1979): Escritos de arte de vanguardia, 1900/1945, Madrid: Ediciones Turner, Fundación F. Orbeago.
- GONZÁLEZ GARCÍA, A. (2000): El Resto. Una historia invisible del arte contemporáneo, Museo de BBAA de Bilbao, MNCARS.
- GREENBERG, C. (2002): Arte y cultura: ensayos críticos, Barcelona: Paidós.
- GUASCH, A.M. (Ed.) (2000): Los manifiestos del arte postmoderno. Textos de exposiciones, 1980-1995, Madrid: Akal.
- HARRISON, C. y WOOD, P. (eds.) (1992): Art in Theory 1900-1990: An Anthology of Changing Ideas, Malden, Mass.: Blackwell
- HUGHES, R. (1992): A toda crítica: ensayos sobre arte y artistas, Barcelona: Anagrama.
- KRAUS, R. et al. (1997): October: The Second Decade, 1986-1996, Cambridge, Mass.: MIT Press.
- SOLANA DÍEZ, Guillermo (ed.) (1997): El impresionismo, la visión original: antología de la crítica de arte (1867-1895), Madrid: Siruela.

5. MONTAJE DE EXPOSICIONES:

- ALONSO FERNÁNDEZ, L. y GARCÍA FERNÁNDEZ, I.(1999): Diseño de exposiciones: Concepto, instalación y montaje. Madrid: Alianza Editorial.
- ALTSHULER, B. (2008): Salon to Biennial: Exhibitions That Made Art History. Vol I: 1863-1959, London: Phaidon.
- VVAA (2007): When Space meets art/when art meets space, Barcelona: Index Books, SL.
- O'DOHERTY, B. 2000: Dentro del cubo blanco: La ideología del espacio expositivo: Murcia: Cendeac.
- TEJEDA MARTÍN, I. (2006): El montaje expositivo como traducción: fidelidades, traiciones y hallazgos en el arte contemporáneo desde los años 70, Madrid: Trama, 2006.

6. MERCADO DE ARTE Y «ART WORLD»:

- DE LA VILLA, R. (1998): Guía del usuario de arte actual. Tecnos: Madrid.
- HADEN GUEST, A. (2000): Al natural. La verdadera historia del mundo del arte. Península: Barcelona.
- LINDEMANN, A. (2006): Coleccionar arte contemporáneo, Colonia: Taschen, 2010.
- THORNTON, S. (2008): Siete días en el mundo del arte, Barcelona: Edhasa, 2010.
- VETTESE, A. (2002): Invertir en arte. Producción, promoción y mercado del arte contemporáneo. Madrid: Pirámide.
- WOLFE, T. (1975): La palabra pintada. Barcelona: Anagrama, 1989.

Otros Recursos

- Blog para publicación de trabajos de crítica de arte de la clase, en <http://circo-letrassobrearte.blogspot.com/>.
- Comunidad de debate "De mujeres artistas. Y la mujer se hizo carne y habitó entre nosotros"
(<https://plus.google.com/communities/104442739719851693212>)

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

El proceso formativo de la asignatura se ha planificado para una calificación por evaluación continua. Para ello se hace necesario la asistencia a las clases presenciales (que se verificará por control de firmas, se evaluará mediante el portafolio y tendrá una incidencia en la nota del 30%), la participación en las actividades programadas, y la entrega en plazo de los ejercicios previstos. Para aprobar la asignatura en primera convocatoria es requisito imprescindible una asistencia a las actividades programadas superior al 70%.

La entrega de un 50% o más de los ejercicios del curso presupone que el alumno o alumna se presenta en la convocatoria de febrero por evaluación continua, salvo renuncia expresa y por escrito a la misma. En caso de entregar menos del 50% de los ejercicios del curso la evaluación se realizará en la modalidad de evaluación alternativa.

La evaluación continua constará de las siguientes pruebas:

- 1- Realización de cuatro críticas de arte sobre dos exposiciones o asuntos artísticos que se propondrán en su momento. Sobre cada exposición se realizarán dos críticas, una primera versión libre y una segunda entrega reescrita siguiendo las correcciones del profesor. La media de las cuatro notas supondrá el 40% de la nota.
- 2- Realización en grupo de un proyecto de comisariado terminado y dispuesto para su eventual entrega a una convocatoria profesional. Supondrá un 30% de la nota.
- 3- Entrega de un portafolio conteniendo el conjunto de la elaboración y trabajo de la alumna o alumno sobre la materia de la asignatura. Supondrá un 30% de la nota.

Aunque el trabajo que se realice en grupo tendrá su correspondiente peso relativo en la nota, en todo caso el trabajo individual del o de la alumna debe estar aprobado para poder superar la asignatura.

Los alumnos o alumnas que hayan tenido una asistencia a las actividades superior al 70% durante el curso y entregado en plazo el 50% o más de los ejercicios podrán ser evaluados en las convocatorias de julio y septiembre, si así lo desean, por evaluación continua. Para ello, tendrán que entregar todos los ejercicios del curso. En esos casos se respetará la nota de los ejercicios parciales aprobados durante el curso para posteriores convocatorias. Asimismo quienes así lo deseen podrán repetir los ejercicios parciales a efectos de mejorar la nota de los mismos.

Es posible aprobar la asignatura sin haber entregado todos los ejercicios, sin embargo cada ejercicio no entregado contará 0 puntos a efectos de obtener la nota media. En caso de que en un ejercicio se detecte cualquier forma de plagio, su nota será 0.

Para las alumnas y alumnos que no cumplan con los requisitos para la evaluación continua o renuncien a ésta por escrito, la evaluación se realizará mediante una EVALUACIÓN ALTERNATIVA; consistente en un examen teórico. Ese examen consistirá en una prueba de desarrollo con cinco preguntas: tres sobre los contenidos teóricos expuestos en las clases y dos consistentes en opiniones críticas sobre obras de arte: estas opiniones deberán estar fundamentadas y manejar adecuadamente conceptos y terminología específica. Cada pregunta tendrá una calificación máxima de 2 puntos,

entendiendo que 2 puntos significaría demostrar dominio de los contenidos del curso en relación con esa pregunta. El examen será aprobado cuando se obtenga un mínimo de 5 puntos, sin que pueda haber dos o más preguntas que obtengan 0 puntos.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[CE7], [CE9], [CE10], [CE11], [CE13], [CG1], [CG2], [CG3]	Mediante los trabajos y proyectos se evaluará la comprensión de la materia de la asignatura y la asimilación, reflexión y puesta en valor de los conceptos tratados, así como la adquisición de las competencias que se trabajan en la asignatura.	70,00 %
Portafolios	[CE3], [CE4], [CE12], [CE16], [CG1], [CG2], [CG3]	Mediante el portafolio se evaluará el trabajo autónomo de los y las alumnos, y en particular la elaboración y estudio sobre la materia teórica de la asignatura.	30,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Una vez alcanzado el nivel que exige la asignatura, el o la estudiante será capaz de:

- Orientarse competentemente en el panorama profesional de la crítica de arte y la curaduría.
- Conocer los fundamentos de la crítica de arte y ejercerla en la práctica con un nivel básico de competencia.
- Conocer las bases para la concepción, desarrollo y gestión de un proyecto curatorial de exposición artística.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La distribución de los temas por semana puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente, de todo lo cual se informará al alumnado con la debida antelación. Las fechas de las cuatro actividades correspondientes al seminario de "Práctica artística contemporánea" son aproximativas y pueden cambiar dependiendo de la disponibilidad de los agentes culturales que intervengan.

Primer cuatrimestre

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	1	- Presentación de la asignatura y evaluación. - TEORIA: TEMA 1	2.00	4.00	6.00

Semana 2:	2 y 3	- TEORIA: TEMA 2 - Encargo Crítica 1 - TEORIA: TEMA 3	4.00	6.00	10.00
Semana 3:	4 y 5	- ENTREGA: Crítica 1. - TEORIA: TEMA 4 - TEORIA: TEMA 5	4.00	5.00	9.00
Semana 4:		- COMENTARIO Crítica 1 - Encargo Crítica 1.2. - SEMINARIO "Práctica artística contemporánea": Conversación con artista profesional	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	6 y 7	- ENTREGA: Crítica 1.2 (Segunda versión) - TEORIA: TEMA 6 - Encargo Crítica 2 - TEORIA: TEMA 7	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	8	- ENTREGA: Crítica 2. - NOTAS: Crítica 1 - Reconsideración del curso o tareas atrasadas - ENTREGA (parcial) del Portafolio - TEORIA: TEMA 8	4.00	5.00	9.00
Semana 7:		- COMENTARIO Crítica 2. - NOTAS: portafolio (parcial) - SEMINARIO "Práctica artística contemporánea": Conversación con artista profesional	4.00	5.00	9.00
Semana 8:		- ENTREGA: Crítica 2.2 (Segunda versión) - Presentación ejercicio curaduría - Formación de grupos. - Explicación de la planificación y proceso de evaluación interna	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	9 y 10	- NOTAS: Crítica 2 - TEORIA: TEMA 9 - ENTREGA Curaduría 1: Diseño Evaluación interna, cronograma, lluvia de ideas. - TEORIA: TEMA 10	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	11 y 12	- COMENTARIO Entrega curaduría 1 - TEORIA: TEMA 11 - TEORIA: TEMA 12	4.00	5.00	9.00

Semana 11:		<ul style="list-style-type: none"> - Primer ensayo de la presentación del proyecto curatorial - ENTREGA Curaduría 2: Material del trabajo en grupo. - Reconsideración del curso o tareas atrasadas 	4.00	5.00	9.00
Semana 12:	13 y 14	<ul style="list-style-type: none"> - COMENTARIO y reorientación de los proyectos - TEORIA: TEMA 13 - TEORIA: TEMA 14 - NOTAS: Parciales cuaduría 	4.00	5.00	9.00
Semana 13:		<ul style="list-style-type: none"> - ENTREGA Curaduría 3: Borrador del proyecto - Segundo ensayo de la presentación del proyecto curatorial - SEMINARIO "Práctica artística contemporánea": Charla sobre el entorno profesional del arte contemporáneo 	4.00	5.00	9.00
Semana 14:		<ul style="list-style-type: none"> - SEMINARIO "Práctica artística contemporánea": Presentaciones FINALES (en público) del trabajo en grupo ante dos profesionales de la gestión cultural. - Evaluación Interna, comentarios sobre los ejercicios. - ENTREGA FINAL: de todos los ejercicios el curso 	4.00	5.00	9.00
Semana 15:		<ul style="list-style-type: none"> - Reconsideraciones del curso. Presentación del proceso de evaluación interna y del trabajo académico sobre el proyecto curatorial. 	4.00	5.00	9.00
Semana 16 a 18:		Revisión, formalización y entrega de trabajos retrasados y portafolio. Examen, sólo en los casos en que no se evalúe por evaluación continua.	0.00	15.00	15.00
Total			58.00	90.00	148.00