

# **Facultad de Bellas Artes**

## **Grado en Bellas Artes**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :**

**Taller de Técnicas y Tecnologías IV (Pintura)**  
**(2019 - 2020)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Taller de Técnicas y Tecnologías IV (Pintura)	Código: 1990541025
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Centro: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li> <li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li> <li>- Titulación: <b>Grado en Bellas Artes</b></li> <li>- Plan de Estudios: <b>G005 (Publicado en 2010-04-30)</b></li> <li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li> <li>- Itinerario / Intensificación:</li> <li>- Departamento/s: <b>Bellas Artes</b></li> <li>- Área/s de conocimiento: <b>Pintura</b></li> <li>- Curso: <b>4</b></li> <li>- Carácter: <b>Obligatoria</b></li> <li>- Duración: <b>Primer cuatrimestre</b></li> <li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li> <li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li> <li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li> <li>- Dirección web de la asignatura: <a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></li> <li>- Idioma: <b>Castellano</b></li> </ul>	

## 2. Requisitos para cursar la asignatura

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: <b>SEVERO FRANCISCO ACOSTA RODRIGUEZ</b>
- Grupo: <b>5</b>
<p><b>General</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombre: <b>SEVERO FRANCISCO</b></li> <li>- Apellido: <b>ACOSTA RODRIGUEZ</b></li> <li>- Departamento: <b>Bellas Artes</b></li> <li>- Área de conocimiento: <b>Pintura</b></li> </ul>
<p><b>Contacto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teléfono 1: <b>922 319 781</b></li> <li>- Teléfono 2:</li> <li>- Correo electrónico: <a href="mailto:sacosta@ull.es">sacosta@ull.es</a></li> <li>- Correo alternativo:</li> <li>- Web: <a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></li> </ul>
<b>Tutorías primer cuatrimestre:</b>

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.23 / AD16
Todo el cuatrimestre		Lunes	13:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.23 / AD16
Todo el cuatrimestre		Martes	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.23 / AD16
Todo el cuatrimestre		Martes	13:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.23 / AD16
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.23 / AD16
Todo el cuatrimestre		Miércoles	13:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.23 / AD16
Todo el cuatrimestre		Viernes	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.23 / AD 16
Todo el cuatrimestre		Viernes	13:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.23 / AD 16
Observaciones: Lectivo sin docencia: Martes de 8.30 - 14.30 / 0.23 - AD 16						
<b>Tutorías segundo cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	09:30	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.23 / AD16
Todo el cuatrimestre		Viernes	13:00	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.23 / AD16
Observaciones: Lectivo sin docencia: Martes de 8.30 - 14.30 / 0.23 - AD 16						

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Técnicas y Tecnologías Artísticas**

Perfil profesional: **La asignatura se dirige a todos los perfiles profesionales para los que capacita el título, siendo de especial relevancia para los vinculados al ejercicio práctico de la creación artística.**

## 5. Competencias

### Específicas

**CE5** - Conocimiento y comprensión crítica de los procedimientos, técnicas y materiales aptos para la creación de obras de artes visuales.

**CE6** - Capacidad de resolver problemas relacionados con la creación de imágenes mediante las metodologías y técnicas adecuadas.

**CE7** - Habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación de obras de arte y productos visuales y culturales.

**CE12** - Capacidad para analizar y evaluar el trabajo propio, para detectar fortalezas, dificultades, amenazas y oportunidades y adaptarse de manera consecuente.

**CE13** - Capacidad de plantear, planificar y organizar el trabajo tanto individual como en equipo.

**CE14** - Capacidad de desarrollar la formación y competencia profesional de manera autónoma.

### Transversales o Genéricas (Instrumentales)

**t2** - Capacidad de organización y planificación.

**t8** - Resolución de problemas y toma de decisiones.

### Transversales o Genéricas (Personales)

**t10** - Habilidad para interpretar factores conducentes a cambios socioeconómicos.

### Transversales o Genéricas (Sistémicas)

**t19** - Motivación por la calidad.

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Bloques temáticos

Tema 1. El proyecto artístico. Portafolio/ Memoria de prácticas.

Tema 2. Los pintores y el arte público.

Tema 3. El muro como soporte. Concepto, principios y aspectos diferenciadores.

Tema 4. Mural y color. Procedimientos y técnicas pictóricas. Obra de Creación.

### Actividades a desarrollar en otro idioma

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

### Descripción

La metodología se desarrolla en dos niveles bien definidos, relacionados y complementarios en sí: un nivel teórico y un nivel técnico-práctico.

El nivel teórico esta constituido por clases magistrales y clases demostrativas. En ellas, se recogen conceptos, principios, códigos y terminología específica que relaciona la práctica del mural con las herramientas, materiales, procedimientos y técnicas pictóricas. El conocimiento de todos estos aspectos facilitará la experimentación plástica.

El nivel técnico-práctico constituye el núcleo principal de la asignatura. En este nivel, el alumnado realizará una serie de pruebas de verificación, tanto de análisis como experimentales, estudiando los diferentes tipos de revestimientos, los materiales, componentes y las diferentes técnicas de aplicación. Todos estos conocimientos y valoraciones obtenidas en estas pruebas de verificación serán aplicadas a la obra de creación que se realizará en las horas presenciales de la asignatura.

### Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	10,00	0,00	10,0	[CE7], [CE12], [CE13], [CE14], [t2], [t8]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	50,00	0,00	50,0	[CE5], [CE6], [CE7], [CE12], [CE13], [CE14], [t2], [t8], [t10], [t19]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	80,00	80,0	[CE5], [CE6], [CE7], [CE12], [CE13], [CE14], [t2], [t8], [t10], [t19]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	10,00	10,0	[CE5], [CE6], [CE7], [CE12], [CE13], [CE14], [t2], [t8], [t10], [t19]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

- ACOSTA, S., HERNÁNDEZ, N., NAZCO, I., SÁNCHEZ, I..  
Pigmentos de origen volcánico. Identificación en Canarias

. Departamento de Pintura Y Escultura. Universidad de La Laguna, Tenerife 2004.

- BIELZA DE ORY, J.M..

Revestimientos continuos

. UNED y Escuela de Edificación, Madrid 1995.

- FLEMING PAYNE, H..

Tecnología de la pintura

. H. Blume, Madrid 1973.

- GONZÁLEZ - ALONSO E.. T

ratado del dorado, plateado y su policromía. Tecnología, conservación y restauración. Universidad Politécnica, Valencia 1997.

- GONZÁLEZ MARTÍN, J..

La Pintura en la construcción

. UNED y Fundación Esc. de la Edificación, Madrid 1995.

- GARATE ROJAS, I..

Artes de la cal

. Ministerio de Cultura, Madrid 1993.

#### **Bibliografía Complementaria**

- AAVV.

Aplicaciones creativas con residuos de decantación

. Arte y Políticas de identidad. Vol 10. Universidad de Murcia, Murcia 2014.

- AAVV. Directrices de la CEE sobre productos químicos. Consejo de Comunidades Europeas, Bruselas 27 julio 1982.

- AAVV. El Entorno volcánico como experiencia interdisciplinar. Fundación Mapfre Guanarteme. La Laguna, 2010.

- AAVV. Manual de diagnosis y tratamiento de materiales pétreos y cerámicos. COAAT de Barcelona, Barcelona 1997.

- ACOSTA, S., DE LA ROSA, D., TUDELA A., ÁLVAREZ E.. Mariano de Cossío. Pintura Mural del Techo del Paraninfo. Departamento de Pintura y Escultura. Universidad de La Laguna, Tenerife 2004.

- ACOSTA, S., DE LA ROSA, D., TUDELA A.. Memoria. Techo del Paraninfo. Universidad de La Laguna, Tenerife 2004.

- DOERNER, M., Los materiales de la pintura y su empleo en el Arte. Reverté, Barcelona 1977.

- FRED W. BILLMEYER, J., Ciencia de los polímeros. Reverté, Barcelona 1978.

- GOMA, F., El cemento Portland y otros aglomerantes. Técnicos Asociados, Barcelona 1979.

- VITRUVIO P., M., Los diez libros de la arquitectura. Iberia S.A., Barcelona 1982.

Otros Recursos

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

Se establecen dos modalidades de evaluación: Evaluación continua y Evaluación única o alternativa.

El alumno o alumna que opte por el sistema de Evaluación continua debe cumplir los siguientes requisitos:

- La asistencia. El alumnado que tenga un porcentaje inferior al 80% no podrá acogerse a la Evaluación Continua. Desde el momento que realice el 25% de las actividades requeridas no podrá obtener la calificación de "no presentado". La asistencia será comprobada mediante una hoja de firmas diaria.
- Clases teóricas y demostrativas. Se debe asistir de forma obligatoria a estas clases.
- Asistencia a las tutorías programadas.
- Realización de las prácticas. Se debe realizar de forma obligatoria todas las prácticas programadas a lo largo del curso y entregarlas en fecha. El calendario de entrega de los diferentes trabajos se encuentra detallado en el cronograma de la asignatura.

A lo largo del curso se mostrará una calificación parcial de cada bloque temático; éstas servirán de guía y orientación. La calificación final en 1ª convocatoria se obtendrá de la superación de cada uno de estos parciales, no existiendo recuperación de los mismos. En 2ª y/o 3ª convocatoria, se presentará aquellos trabajos suspendidos y la Memoria del Curso actualizada.

El alumnado que se haya presentado a la Evaluación Continua no tendrá que realizar el Examen Teórico en 2ª y/o 3ª convocatoria.

Los criterios de evaluación utilizados valorarán los conocimientos conceptuales y técnicos, las habilidades y destrezas en los trabajos presentados y las metodologías aplicadas. Igualmente se tendrá en cuenta la actitud del alumnado con su trabajo, su aprendizaje, asistencia, participación, capacidad de reflexión y concepto crítico.

El alumno o alumna que opte por el sistema de evaluación única o alternativa tendrán que presentar:

- Todos los trabajos prácticos planteados a lo largo del curso.
- La Memoria del Curso (trabajo teórico y documental que recoge toda la experiencia práctica realizada a lo largo del curso)
- Examen teórico sobre el temario de la asignatura.

### Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[CE5], [CE6], [CE7], [CE12], [CE13], [CE14], [t2], [t8], [t10], [t19]	Se valora el nivel conceptual y técnico adquirido, el grado de aprendizaje y la metodología aplicada, así como, los recursos utilizados. Se resalta especialmente, el sentido crítico y la calidad del trabajo autónomo.	60,00 %
Informes memorias de prácticas	[CE5], [CE6], [CE7], [CE12], [CE13], [CE14], [t2], [t8], [t10], [t19]	Se valora la disposición de los conocimientos (conceptos, principios y terminología específica). Comprensión de los objetivos, contenidos y recursos propios del lenguaje pictórico.	25,00 %

Portafolios	[CE5], [CE6], [CE7], [CE12], [CE13], [CE14], [t2], [t8], [t10], [t19]	Se valora la presentación del proceso creativo.	10,00 %
Asistencia tutorías	[CE5], [CE6], [CE7], [CE12], [CE13], [CE14], [t2], [t8], [t10], [t19]	Interés por el seguimiento y guía de los trabajos en proceso de ejecución.	5,00 %

## 10. Resultados de Aprendizaje

El alumnado será capaz de planificar y desarrollar su proyecto creativo dentro del campo de la Pintura bajo los siguientes aspectos:

- Será capaz de organizar y planificar el trabajo en el taller optimizando sus recursos.
- Manejará de forma profesional las herramientas técnicas y tecnológicas específicas para la realización de su proyecto creativo.
- Conocerá y discriminará los materiales susceptibles de ser empleados en la producción artística, sus características, cualidades y formas de uso.
- Materializará con plena competencia productos artísticos y culturales.
- Personalizará las herramientas y recursos para adaptarlos a necesidades innovadoras y específicas.
- Será capaz de discriminar entre las herramientas y procedimientos más aptos para cada necesidad.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

### Descripción

El cronograma está diseñado para que el alumnado pueda adquirir los conocimientos de forma progresiva y pueda repercutir en el aprendizaje y desarrollo en sus procesos de creación pictórica, favoreciendo su reflexión crítica.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Tema 1	Presentación contenidos /metodología /evaluación. Clase Teórica: El proyecto artístico. Portafolio /Memoria de prácticas. Trabajo autónomo: Preparación del Portafolio	4.00	5.00	9.00

Semana 2:	Tema 2	Clase Teórica: Introducción. Los pintores y el arte público. Práctica: Preparación de soportes. Trabajo autónomo: Preparación del Portafolio. Tutorías formativas individuales. El proyecto artístico.	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	Tema 3	Práctica: Preparación de soportes. Trabajo autónomo: Preparación del Portafolio Tutorías formativas individuales. El proyecto artístico.	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	Tema 3	Clase Teórica: El muro como soporte. Concepto, principios y aspectos diferenciadores. Clase demostrativa Tema 3. Práctica. Preparación de soportes.	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	Tema 3	ENTREGA: El proyecto artístico / Portafolio Práctica: Preparación de soportes. Tutorías formativas individuales.	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	Tema 3	Práctica: Preparación de soportes. Tutorías formativas individuales.	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	Tema 3	Práctica: Preparación de soportes. ENTREGA TEMA 3 Clase Teórica: Mural y color. Procedimientos y técnicas pictóricas.	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	Tema 4	Clase demostrativa del Tema 4. Mural y color. Práctica: Experimentación. Procedimientos y técnicas pictóricas.	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	Tema 4	Práctica: Experimentación. Procedimientos y técnicas pictóricas. Tutorías formativas individualizadas.	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	Tema 4	Práctica: Experimentación. Procedimientos y técnicas pictóricas. Tutorías formativas individualizadas.	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	Tema 4	Práctica: Experimentación. Procedimientos y técnicas pictóricas. Tutorías formativas individualizadas.	4.00	5.00	9.00
Semana 12:	Tema 4	Práctica: Experimentación. Procedimientos y técnicas pictóricas. Tutorías formativas individualizadas.	4.00	5.00	9.00

Semana 13:	Tema 4	Práctica: Experimentación. Procedimientos y técnicas pictóricas. Tutorías formativas individualizadas. ENTREGA	4.00	5.00	9.00
Semana 14:	Tema 4	Práctica: Experimentación. Procedimientos y técnicas pictóricas. Tutorías formativas individualizadas.	4.00	5.00	9.00
Semana 15:	Tema 4	ENTREGA.	4.00	5.00	9.00
Semana 16 a 18:		Realización y presentación de memorias y proyectos del curso.	0.00	15.00	15.00
Total			60.00	90.00	150.00