Facultad de Bellas Artes

Grado en Bellas Artes

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Taller de Técnicas y Tecnologías I (Pintura)
(2019 - 2020)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Taller de Técnicas y Tecnologías I (Pintura)	Código: 1990522025

- Centro: **Facultad de Bellas Artes**
- Lugar de impartición: **Facultad de Bellas Artes**
- Titulación: **Grado en Bellas Artes**
- Plan de Estudios: **G005 (Publicado en 2010-04-30)**
- Rama de conocimiento: **Artes y Humanidades**
- Itinerario / Intensificación:
- Departamento/s:
  Bellas Artes
- Área/s de conocimiento:
  Pintura
- Curso: **2**
- Carácter: **Obligatoria**
- Duración: **Segundo cuatrimestre**
- Créditos ECTS: **6,0**
- Modalidad de impartición: **Presencial**
- Horario: **Enlace al horario**
- Dirección web de la asignatura: **http://www.campusvirtual.ull.es**
- Idioma: **Castellano**

2. Requisitos para cursar la asignatura

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: NARCISO HERNANDEZ RODRIGUEZ

- Grupo: **5**

General
- Nombre: **NARCISO**
- Apellido: **HERNANDEZ RODRIGUEZ**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Pintura**

Contacto
- Teléfono 1: **922 316502 ext 6189**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **nmhdez@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://webpages.ull.es/users/nmhdez/docencia.html**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	ad80 (aula 3.18) ó ad69 (aula 2.24)
Todo el cuatrimestre		Lunes	13:00	15:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	ad80 (aula 3.18) ó ad69 (aula 2.24)
Todo el cuatrimestre		Martes	13:00	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	ad80 (aula 3.18) ó ad69 (aula 2.24)
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	ad80 (aula 3.18) ó ad69 (aula 2.24)
Todo el cuatrimestre		Jueves	13:00	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	ad80 (aula 3.18) ó ad69 (aula 2.24)
Observaciones:						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	**Hasta**	**Día**	**Hora inicial**	**Hora final**	**Localización**	**Despacho**
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	ad80 (aula 3.18)
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	ad80 (aula 3.18)
Todo el cuatrimestre		Jueves	13:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	ad80 (aula 3.18)
Observaciones:						

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Técnicas y Tecnologías Artísticas**
Perfil profesional: **La asignatura se dirige a todos los perfiles profesionales para los que capacita el título, siendo de especial relevancia para los vinculados al ejercicio práctico de la creación artística.**

5. Competencias

Específicas

CE2 - Conocimiento de la terminología, códigos y conceptos propios del arte.
CE5 - Conocimiento y comprensión crítica de los procedimientos, técnicas y materiales aptos para la creación de obras de artes visuales.
CE6 - Capacidad de resolver problemas relacionados con la creación de imágenes mediante las metodologías y técnicas adecuadas.
CE7 - Habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación de obras de arte y productos visuales y culturales.
CE12 - Capacidad para analizar y evaluar el trabajo propio, para detectar fortalezas, dificultades, amenazas y oportunidades y adaptarse de manera consecuente.
CE13 - Capacidad de plantear, planificar y organizar el trabajo tanto individual como en equipo.
CE14 - Capacidad de desarrollar la formación y competencia profesional de manera autónoma.

Generales

CG1 - Conocimientos y capacidad de análisis para comprender, crítica e integralmente, el fenómeno del arte y la cultura visual en la actualidad y la evolución histórica de sus funciones, valores y criterios.
CG2 - Destrezas, habilidades y recursos técnicos e intelectuales suficientes para concebir, producir y difundir productos artísticos y culturales innovadores y de alto nivel.
CG5 - Capacidad para proseguir su aprendizaje de forma autónoma, para la comunicación en contextos variados y el liderazgo, para trabajar en equipo, para detectar las oportunidades y adaptarse a los cambios.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Tema 1. Introducción a los procedimientos y las técnicas pictóricas (nivel 1). Elecciones conscientes, adecuación medios - ideas, reflexión, manipulación y adaptación a nuestro proceso creativo. Instrumentos de trabajo. Técnicas de aplicación.
Tema 2. Iniciación a los soportes flexibles y rígidos. El concepto de imprimar. Opciones sintéticas y opciones naturales.
Tema 3. Iniciación a los medios con aglutinantes grasos básicos (aceites, resinas). Tradicionales y contemporáneos.
Tema 4. Iniciación a los medios con aglutinantes magros básicos (resinas sintéticas). Tradicionales y contemporáneos.
Tema 5. Iniciación a los medios con aglutinantes magros básicos (gomas, colas). Tradicionales y contemporáneos.

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

Las clases teóricas introducen al alumnado en los ejercicios a realizar, así como muestran los objetivos y fines de los mismos; las puestas en común sirven para valorar de forma global lo realizado, tanto por parte del profesor como de los alumnos. Las actividades presenciales se basan en prácticas (Temas 2, 3, 4 y 5) en las cuales se desarrollan las propuestas planteadas y se aprende de forma empírica; se consideran imprescindible para lograr unos buenos resultados, pues a través de ellos se puede ir valorando el progreso del estudiante y la solución a las posibles problemáticas en su proceso de trabajo, no sólo en los resultados finales. Las horas de trabajo autónomo completan el aprendizaje, y sobre todo refuerzan la capacidad de autonomía del alumnado; son muy importantes cuando el nivel de base del mismo es débil o cuando se

presentan dificultades puntuales añadidas. La carga de trabajo se reparte por igual entre los tres parciales prácticos citados.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	10,00	0,00	10,0	[CE2], [CE5], [CE7], [CE12], [CE14], [CG1]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	50,00	0,00	50,0	[CE2], [CE5], [CE6], [CE7], [CE13], [CE14], [CG1], [CG2], [CG5]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	0,00	5,00	5,0	[CE2], [CE5], [CE6], [CE7], [CE13], [CE14], [CG1]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	70,00	70,0	[CE5], [CE6], [CE7], [CE13], [CE14], [CG1], [CG2], [CG5]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	15,00	15,0	[CE2], [CE5], [CE6], [CE7], [CE13], [CE14], [CG1], [CG2], [CG5]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

- HAYES, Colin. Guía completa de pintura y dibujo. H. Blume Ed.1992.

- HUERTAS, Manuel. “Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas” I y II (2 vols.). Ed. Akal. Madrid. 2010.

- IRUJO ANDUEZA, Julián. "La materia sensible: técnicas experimentales de pintura". Tursen-H. Blume, 2008.

- MAYER, Ralph. Materiales y técnicas del arte. H. Blume Ed. Madrid.1993.

- PEDROLA, Antoni. Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas Ed. Ariel, S.A. Barcelona. 1998.

- SMITH, Ray. El manual del artista. Tursen / H. Blume Ed. Madrid. 2008.

Bibliografía Complementaria

- CALLEN, Anthea. Técnicas de los impresionistas. Tursen / H. Blume Ed. Madrid. 1996.

- COLLINS, J. y otros. Técnicas de los artistas modernos. Tursen / H. Blume Ed. Madrid.1996.

- DA VINCI, Leonardo. Tratado de la pintura. Ed. Espasa Calpe. Madrid. 2005.

- DOERNER, Max. Los materiales de pintura y su empleo en el arte. Ed. Reverté. Barcelona.1998.

- GAIR, Angela. Manual completo del artista. H. Blume Ed. Barcelona.1997.

- JANUSZCZAK, Waldemar. Técnicas de los grandes pintores. H. Blume Ed. 1981.

- NAZCO HDEZ., M. et al. "Pigmentos de origen volcánico (I. Canarias): memoria de un proyecto". Dpto. Pintura y Escultura, ULL, 2003.

- WILKINSON, John. Guía del artista. Ed. Omega. Barcelona. 1999.

Otros Recursos

Recursos educativos: El taller dispone de muestrarios técnicos, así como aplicaciones creativas directas, ubicadas tanto el aula física, como en el despacho anexo a la misma, como materiales de apoyo didáctico en el transcurso del curso académico.
Recursos telemáticos: páginas web, blogs y correo electrónico se encuentran alojados o enlazados en la página web del profesor Narciso Hdez.: http://webpages.ull.es/users/nmhdez/

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

MODALIDAD 1: EVALUACIÓN CONTINUA.
Esta asignatura se evaluará por evaluación continua (Artíc. 6 del Rgmto. de Evaluación y Calificación de la ULL -BOC 19/ene/2016-); para ser evaluado por esta modalidad, el alumno debe ir entregando los trabajos requeridos en cada parcial del curso, y no debe superar un 20% de faltas de asistencia a las clases teóricas y prácticas de la asignatura. Los alumnos que superen ese porcentaje de faltas, pasaran al sistema de \"Evaluación Alternativa\".

A lo largo del curso se mostrarán tres calificaciones parciales de los ejercicios prácticos (Entregas de los Temas 2, 3, 4 y 5), que servirán de guía y orientación al alumno, pudiendo anotar aquellos aspectos en los que debe mejorar y sus propios logros. Cada parcial consta de varios trabajos que se agrupan bajo los temas indicados en los contenidos, comprendiendo fases de pruebas y acercamiento a los objetivos planteados, y aplicación propiamente en obras. Es necesario aprobar todos los parciales (caso de no hacerlo, se hará media ponderada entre la calificación de los parciales, no superando nunca 4,5 puntos).

Para la calificación final de la evaluación continua, se valorará el método de trabajo, los conocimientos técnicos y plásticos, y las habilidades en los trabajos presentados; igualmente se tendrá en cuenta la actitud del alumno con su trabajo y con su aprendizaje, la asistencia, y su capacidad de reflexión y concepto crítico. Los alumnos que asistan regularmente y no superen alguno de los parciales, tienen la opción de realizarlos in situ en las fechas de examen de julio y septiembre). Los alumnos que aprueben todos los parciales por evaluación continua, no necesitarán realizar ningún examen.

MODALIDAD 2: EVALUACIÓN ALTERNATIVA.
Para todos los alumnos que no cumplan los requisitos de la evaluación continua, tendrán que hacer un examen práctico (evaluación alternativa) en el cual deberán superar los mismos objetivos y realizar la totalidad de los ejercicios que tienen lugar durante el cuatrimestre de la asignatura (todo este examen se realiza en el aula).

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[CE2], [CE5], [CE6], [CE7], [CE12], [CE13], [CE14], [CG1], [CG2], [CG5]	(Trabajos individuales y grupales) Nivel de consecución de los objetivos, comprensión y aplicación de los conocimientos, aptitud y actitud.	95,00 %
Fichas técnicas y concepto crítico	[CE2], [CE5], [CE12], [CG1], [CG2], [CG5]	Comprensión de los contenidos y lo aplicado, análisis autoevaluativo, descripción.	5,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

En un nivel básico el alumno al terminar la asignatura:
— Será capaz de organizar y planificar el trabajo en el taller optimizando sus recursos.
— Manejará algunas herramientas técnicas y tecnológicas específicas para la realización de su proyecto creativo.
— Conocerá y discriminará algunos de los materiales susceptibles de ser empleados en la producción artística, sus características, cualidades y formas de uso.
— Será capaz de materializar algunos productos artísticos y culturales.
— Personalizará las herramientas y recursos para adaptarlos a necesidades innovadoras y específicas.
— Será capaz de discriminar entre algunas de las herramientas y procedimientos más aptos para cada necesidad .

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

* La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total

Semana 1:	1 y 2	Clase magistral (ver Temas 1 y 2) Trabajo autónomo: Adquirir materiales y estudio preparación de clases prácticas.	4.00	6.00	10.00
Semana 2:	2	Prácticas de taller (individual y en equipo) Trabajo práctico autónomo	4.00	6.00	10.00
Semana 3:	2	Prácticas de taller (individual y en equipo) Trabajo práctico autónomo	4.00	6.00	10.00
Semana 4:	2	Prácticas de taller (individual y en equipo) Trabajo práctico autónomo	4.00	6.00	10.00
Semana 5:	2 y 3	Prácticas de taller (individual y en equipo) y ENTREGA Trabajo práctico autónomo. Clase magistral y estudio de casos (ver Tema 3).	4.00	6.00	10.00
Semana 6:	3	Estudio preparación de clases prácticas. Prácticas de taller (individual y en equipo). Trabajo práctico autónomo.	4.00	6.00	10.00
Semana 7:	3	Prácticas de taller (individual y en equipo) Trabajo práctico autónomo	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	3	Prácticas de taller (individual). Trabajo práctico autónomo.	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	3 y 4	Prácticas de taller (individual) y ENTREGA. Trabajo práctico autónomo (finalización prácticas Tema 3). Clase magistral y estudio de casos (Tema 4). Estudio preparación de clases prácticas.	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	4	Prácticas de taller (individual). Trabajo práctico autónomo.	4.00	6.00	10.00
Semana 11:	4	Prácticas de taller (individual). Trabajo práctico autónomo.	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	4	Prácticas de taller (individual). Trabajo práctico autónomo.	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	4 y 5	Prácticas de taller (individual) y ENTREGA. Trabajo práctico autónomo (finalización trabajos del Tema 4). Clase magistral y estudio de casos (Tema 5). Estudio preparación de clases prácticas.	4.00	6.00	10.00

Semana 14:	5	Prácticas de taller (individual). Trabajo práctico autónomo.	4.00	6.00	10.00
Semana 15:	5	Prácticas de taller (Última semana de evaluación continua) y ENTREGA. Trabajo práctico autónomo (finalización trabajos).	4.00	6.00	10.00
Semana 16 a 18:		(Exámenes Evaluación Alternativa)	0.00	0.00	0.00
		Total	60.00	90.00	150.00