Facultad de Bellas Artes

Grado en Bellas Artes

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Creación Artística III (Proyectos Transdisciplinares)
(2019 - 2020)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Creación Artística III (Proyectos Transdisciplinares)	Código: 1990541012

- Centro: **Facultad de Bellas Artes**
- Lugar de impartición: **Facultad de Bellas Artes**
- Titulación: **Grado en Bellas Artes**
- Plan de Estudios: **G005 (Publicado en 2010-04-30)**
- Rama de conocimiento: **Artes y Humanidades**
- Itinerario / Intensificación:
- Departamento/s:
  Bellas Artes
- Área/s de conocimiento:
  Escultura
  Pintura
- Curso: **4**
- Carácter: **Obligatoria**
- Duración: **Primer cuatrimestre**
- Créditos ECTS: **12,0**
- Modalidad de impartición: **Presencial**
- Horario: **Enlace al horario**
- Dirección web de la asignatura: **http://www.campusvirtual.ull.es**
- Idioma: **Castellano**

2. Requisitos para cursar la asignatura

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: **RAMON JESUS SALAS LAMAMIE DE CLAIRAC**

- Grupo: **2**

General
- Nombre: **RAMON JESUS**
- Apellido: **SALAS LAMAMIE DE CLAIRAC**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Pintura**

Contacto
- Teléfono 1: **922319751**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **rsalas@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.rsalas.es**

Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
23-09-2019	20-12-2019	Martes	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	D85
23-09-2019	20-12-2019	Martes	15:30	18:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	A2.19 y D85
Observaciones:						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
06-01-2020	24-07-2020	Martes	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	D85
06-01-2020	24-07-2020	Martes	15:30	18:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	D85
Observaciones: Incluye los períodos sin docencia.						

Profesor/a: **ADRIAN ALEMAN BASTARRICA**

- Grupo: **2**

General
- Nombre: **ADRIAN**
- Apellido: **ALEMAN BASTARRICA**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Pintura**

Contacto
- Teléfono 1: **922316502+6216**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **adrbas@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	09:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD37

Todo el cuatrimestre		Miércoles	15:30	17:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	2.21
Observaciones:						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	**Hasta**	**Día**	**Hora inicial**	**Hora final**	**Localización**	**Despacho**
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD37
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD37
Observaciones:						

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Creación Artística**
Perfil profesional: **Artista visual en diversas técnicas y medios creativos.**

5. Competencias

Específicas

CE3 - Capacidad crítica para analizar, interpretar y evaluar la creación artística.
CE4 - Capacidad de producir y relacionar ideas, y de identificar, interpretar y plantear problemas innovadores y pertinentes relacionados con la creación artística y visual.
CE6 - Capacidad de resolver problemas relacionados con la creación de imágenes mediante las metodologías y técnicas adecuadas.
CE7 - Habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación de obras de arte y productos visuales y culturales.
CE8 - Capacidad de desarrollar un criterio y un campo propio dentro del ámbito de la creación y producción artística y visual.
CE9 - Capacidad de fundamentar e inscribir proyectos de creación y producción artística en las coordenadas geográfico-temporales y socio-culturales del momento.
CE10 - Capacidad de proponer, gestionar, liderar y exponer adecuadamente proyectos de creación y producción artística.
CE11 - Conocimiento de las normas profesionales, los agentes e instituciones relacionados con la creación artística, la producción y exposición, las relaciones laborales y los mercados de arte.
CE12 - Capacidad para analizar y evaluar el trabajo propio, para detectar fortalezas, dificultades, amenazas y oportunidades y adaptarse de manera consecuente.
CE13 - Capacidad de plantear, planificar y organizar el trabajo tanto individual como en equipo.
CE14 - Capacidad de desarrollar la formación y competencia profesional de manera autónoma.
CE16 - Capacidad de expresarse en diferentes contextos, y de poner en valor las propias aportaciones culturales.

Transversales o Genéricas (Instrumentales)

t8 - Resolución de problemas y toma de decisiones.

Transversales o Genéricas (Personales)

t9 - Habilidades interpersonales, capacidad de trabajo en equipo, tanto disciplinar como interdisciplinar.
t11 - Adaptabilidad a las nuevas situaciones.
t14 - Compromiso ético.

Transversales o Genéricas (Sistémicas)

t16 - Aprendizaje autónomo.
t17 - Creatividad.
t19 - Motivación por la calidad.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

La asignatura se desarrolla en dos partes.

La **parte procedimental** abunda en la definición y concretización del proyecto de creación del alumnado y en su capacidad personal de utilizar y adaptar metodologías y recursos técnicos e intelectuales para desarrollar alternativas formales, procedimentales y conceptuales desde el cuestionamiento crítico de las normas culturales y profesionales. Abunda también en el ejercicio de su capacidad para plantear y discriminar problemas pertinentes e innovadores, y de su competencia para analizar y decodificar la imagen compleja y para apreciar y evaluar de forma crítica su producción, incidiendo en la solvencia a la hora de mostrarla, comunicarla, defenderla y difundirla en diversos contextos.
Temas
1.1. Hacerse sitio: pedagogía instituyente y espacio discursivo.
1.2. El ruido secreto: investigación artística, nuevas narratividades, repertorios, genealogías y reverberaciones. O cómo sacar el arte de sus casillas.
1.3. La fotografía como práctica: posfotografía y posdocumental.
1.4. La estética del proyecto y el arte de la convocatoria.
1.5. Heteronomía, diseño y ornamento: antropología visual y desambiguaciones del arte.
1.6. Arte y estetización difusa: *inframince* es el espacio entre arte y vida.
1.7. Display, publicación digital, y (auto)edición.

La **parte conceptual** plantea, tras la crisis de la autonomía del arte y la irrupción de los estudios visuales, la agencia del arte en el contexto de la estetización difusa de la existencia, de la economía de la experiencia y el capitalismo de los afectos, las redes de la subjetividad, la privatización de la cultura y la depreciación del procomún. Bajo el rótulo genérico de **Cultura digital y prácticas colaborativas**, explora las relaciones entre arte y cultura, y analiza los riesgos y el potencial emancipador de la cultura visual digital, del arte como práctica social, del avance de la vulgaridad y el amateurismo, de las po(é/lí)ticas del exceso, de la red como herramienta de comunidad y la multitud como sujeto político, del activismo, del arte colaborativo y de participación, de la crítica institucional, de las pedagogías y cartografías radicales o de la mediación cultural y el urbanismo participativo, todo ello en relación con la creación de formas de subjetivación, públicos y contrapúblicos.
Temas
2.0. Sala de lectura (ver bibliografía básica).

2.1. Del paradigma de la carencia a la experiencia del exceso: cultura visual y arte de contexto, de las formas a los modos.
2.2. La crisis del concepto burgués del arte y el triunfo de la vanguardia: estetización de la vida y biopolitización de la estética.
2.3. Arte y tecnología: creatividad 24/7.
2.4. (El triunfo de la) Banalidad.
2.5. Subjetividades sobreexpuestas: la fotografía como práctica, amateurismo, banalidad y extimidad.
2.6. Nuevas narratividades y posdocumental.
2.7. Crisis del modernismo (y la experiencia del consenso): giro social y espacio discursivo.
2.8. Canarias caníbal: escenarios “glocales” para el régimen estético del exceso.
2.8.1. Activismo artístico.
2.8.2. Relación e interacción.
2.8.3. Redes, nuevas institucionalidades, extituciones.
2.8.4. Nuevas pedagogías, inteligencia colectiva y economía colaborativa.
2.8.5. Mediación cultural y ciudadanía participativa.
2.8.6. Mapeados críticos, cartografías cognitivas y “gamificación”.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Buena parte de la bibliografía y la mayoría de la webgrafía está en inglés.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

1. Clases teóricas: sesiones frontales para exponer los contenidos de la asignatura.
2. Clases prácticas:
2.a. Seminarios para el ejercicio de la capacidad discursiva a través del comentario de textos e imágenes, el análisis crítico de casos y la discusión de soluciones intelectuales y procesuales a los problemas planteados.
2.b. Sesiones de taller para el ejercicio de destrezas y el uso tutelado de recursos técnicos y procedimentales en el proceso de definición y concretización del proyecto de creación del alumnado.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	20,00	0,00	20,0	[CE3], [CE7], [CE9], [CE11]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	70,00	0,00	70,0	[CE7], [CE13], [CE6], [CE11]

Realización de seminarios u otras actividades complementarias	30,00	0,00	30,0	[CE3], [CE4], [t19], [CE9], [CE10], [CE16], [t14], [CE8]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	140,00	140,0	[CE4], [CE7], [CE12], [CE13], [CE6], [t8], [t19], [CE10], [t11], [t17], [t9], [t14], [CE8]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	20,00	20,0	[CE3], [CE4], [CE7], [t8], [CE9], [CE11], [t11], [t14], [t16]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	20,00	20,0	[CE3], [CE4], [CE7], [CE12], [CE13], [CE6], [CE14], [t8], [t19], [CE9], [CE10], [CE11], [CE16], [t11], [t17], [t9], [t14], [CE8], [t16]
Total horas	120,00	180,00	300,00	
		Total ECTS	12,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

- Lecturas obligatorias:
Badiou, Alain (2013): “Las condiciones del arte contemporáneo”, en El arte no es política / La política no es arte, Brumaria.

Groys, Boris (2010): “La obligación del diseño de sí” y “El universalismo débil”, en Volverse Público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea, Caja negra.

Foster, Hal (2017): “Archivista” y “Precario”, en Malos nuevos tiempos. Arte, crítica, emergencia, Akal.

Brea, José Luis (2001): “La estetización difusa de las sociedades actuales y la muerte tecnológica del arte”, aleph-arts
.

Holmes, Brian (2013): “Eventwork. La cuádruple matriz de los movimientos sociales contemporáneos”, Continental drift
.

Butler, Judith (2001): “¿Qué es la critica? Un ensayo sobre la virtud de Foucault”, Transversal, eipcp
.

Bibliografía Complementaria

Bibliografía por temas en
http://rsalas.webs.ull.es/docencia/creacion-iii/plan/

Otros Recursos

Otros recursos en
http://rsalas.webs.ull.es/docencia/creacion-iii/ca_ca/

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

Esta asignatura se evaluará por **evaluación continua**, que exige el cumplimiento de los siguientes requisitos:
a) la **asistencia** al menos al 80% de las clases, respondiendo activa y cooperativamente a los encargos específicos que se cursen y a los asuntos que se planteen en los seminarios.
b) realizar las obras, encargos y tareas y responder a las exigencias académicas en el tiempo de **trabajo autónomo** de manera puntual y diligente (el curso se plantea como un proceso continuo de aprendizaje horizontal, y se penalizará no participar en su dinámica). (Estos dos apartados computarán conjuntamente un 4**0%** de la nota)
c) llevar memoria del proceso de trabajo e investigación artística en un **archivo personal de obra y proyectos** que recoja la documentación necesaria para articular, hacer crecer y contextualizar la propia producción (incuidos los encargos específicos) y el mismo espacio de creación. (**30%** de la nota)
d) presentar y defender púbicamente ante un tribunal formado por los profesores de la asignatura y, eventualmente, profesores o profesoras invitadas, un **porfolio de obra y proyectos** con una selección de sus trabajos convenientemente documentados, explicados y contextualizados mediante imágenes, documentación y textos críticos y descriptivos que expliciten su relación con los problemas planteados y los asuntos abordados en la asignatura (si fuera necesario, el tribunal podrá requerir el aporte de la obra física). (3**0%** de la nota)
El incumplimiento de estos requisitos, priva del derecho a evaluación continua (los problemas no sobrevenidos para cumplir estos requisitos se deberán comentar con el profesorado al comienzo del curso con el fin de encontrar posibles alternativas).
Las alumnas y alumnos que, habiéndose presentado a la evaluación continua, no la hayan superado, conservarán la calificación obtenida en los apartados a y b, debiendo mejorar la obtenida en los apartados c y d en posteriores convocatorias.
En los casos en los que las alumnas o alumnos no puedan examinarse por evaluación continua o decidan renunciar a ella, deberán hacerlo por **evaluación única** que consistirá en el cumplimiento del **apartados c y d** (en esta modalidad, el aporte de la obra física será obligatorio) (**50%** de la nota), acompañados de:
e) una **amplia recensión** de los temas abordados durante el curso que demuestre inequívocamente el conocimiento, la comprensión y asimilación de los mismos (**50%** de la nota).

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación

Trabajos y proyectos	[CE4], [CE6], [CE8], [CE9], [CE10], [CE13], [CE14], [t8], [t9], [t11], [t14], [t16], [t17], [t19]	Evalúa la productividad y continuidad en el trabajo y la participación activa y propositiva en la dinámica del curso.	40,00 %
Informes memorias de prácticas	[CE3], [CE4], [CE7], [CE8], [CE9], [CE10], [CE11], [CE12], [CE14], [t8], [t9], [t11], [t14], [t16], [t17], [t19]	Evalúa la ambición y la complejidad del proceso de creación y aprendizaje.	30,00 %
Portafolios	[CE4], [CE6], [CE8], [CE10], [CE12], [CE14], [CE16], [t11], [t14], [t16], [t17], [t19]	[Presentación y defensa del proyecto ante tribunal] Evalúa los resultados finales y su presentación, organización, exposición, contextualización y puesta en valor.	30,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Al superar la asignatura el alumno deberá ser capaz de:
• Desarrollar en todas sus dimensiones un proyecto de creación complejo contextualizado en el campo definido por la asignatura.
• Manejar recursos técnicos e intelectuales y disponer de capacidades para materializarlo, difundirlo y ponerlo en valor.
• Distribuir tareas, colaborar y trabajar en equipo.
• Leer e interpretar imágenes complejas. Analizar de manera crítica los discursos contemporáneos, los lenguajes artísticos y sus fundamentos de legitimidad. Identificar los factores internos y externos que determinan el juicio crítico, los entornos y estructuras de poder, los públicos, los interlocutores privilegiados y los mecanismos de recepción.
• Identificar los actores del escenario profesional (espacio social, agentes, mercado, ámbitos de creación, canales de distribución y recepción, políticas culturales y conceptos operantes de cultura, espectadores de arte y consumidores de imágenes...) y su relación con el proyecto de creación planteado.
• Defender académicamente, con rigor y espíritu autocrítico, sus criterios y propuestas conceptuales y formales.
• Detectar signos de la modificación de los paradigmas culturales y las normas artísticas.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La distribución de los temas por semanas es orientativa, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Primer cuatrimestre					
Semana	**Temas**	**Actividades de enseñanza aprendizaje**	**Horas de trabajo presencial**	**Horas de trabajo autónomo**	**Total**

Semana 1:	1.1 / 2.1	[P] 1.1. Presentación: pedagogías instituyentes. [C] 2.1. Cultura visual y arte de contexto.	8.00	10.00	18.00
Semana 2:	1.2 / 2.0 / 2.2	2.0 Sala de lectura: Brea. [P] 1.2. Repertorios, genealogías y reverberaciones. [C] 2.2. El triunfo de la vanguardia: estetización de la vida y biopolitización de la estética.	8.00	10.00	18.00
Semana 3:	1.5 / 2.3	[P] 1.5. Heteronomía y diseño/ Estetización. [C] 2.3. Arte y tecnología: creatividad 24/7.	6.00	10.00	16.00
Semana 4:	1.2 / 2.0 / 2.4	2.0 Sala de lectura: Groys. [P] 1.2. Repertorios, genealogías y reerveraciones. [C] 2.4. (El triunfo de la) Banalidad.	8.00	10.00	18.00
Semana 5:	1.3 / 2.5	[P] 1.3. Posfotografía y posdocumental. [C] 2.5. Posfotografía: subjetividades sobreexpuestas.	8.00	10.00	18.00
Semana 6:	1.3 / 2.0 / 2.6	2.0 Sala de lectura: Foster. [P] 1.3. Posfotografía y posdocumental. [C] 2.6. Nuevas narratividades y posdocumental.	8.00	10.00	18.00
Semana 7:	1.5	[P] 1.5. Heteronomía y diseño. Exposición y corrección pública. Evaluación parcial.	8.00	10.00	18.00
Semana 8:	1.2/6 / 2.0 / 2.7	2.0 Sala de lectura: Holmes. [P] 1.2/6. Arte y estetización / Investigación artística. [C] 2.7. Giro social y espacio discursivo.	8.00	10.00	18.00
Semana 9:	1.2/6 / 2.8.1	[P] 1.2/6. Arte y estetización / Investigación artística. [C] 2.8.1. CaCa: activismo artístico.	8.00	10.00	18.00
Semana 10:	1.2/6 / 2.8.2-3	2.0 Sala de lectura: Butler. [P] 1.2/6. Arte y estetización / Investigación artística. [C] 2.8.2-3. CaCa: relación e interacción / Redes, nuevas institucionalidades, extituciones.	8.00	10.00	18.00
Semana 11:	1.2/6 / 2.8.4	[P] 1.2/6. Arte y estetización / Investigación artística. [C] 2.8.4. CaCa: Nuevas pedagogías, inteligencia colectiva y economía colaborativa.	8.00	10.00	18.00

Semana 12:	1.2/6 / 2.0 / 2.8.5-6	2.0 Sala de lectura: Badiou. [P] 1.2/6. Arte y estetización / Investigación artística. [C] 2.8.5-6. CaCa: Mediación cultural y ciudadanía participativa / Mapeados críticos, cartografías cognitivas y “gamificación”.	8.00	10.00	18.00
Semana 13:	1.7	[P] 1.7. Exposición y corrección pública. Evaluación parcial.	8.00	10.00	18.00
Semana 14:	1.7	[P] 1.7. Display y estética del proyecto.	8.00	10.00	18.00
Semana 15:	1.7	[P] 1.7. Display y estética del proyecto.	8.00	10.00	18.00
Semana 16 a 18:		Elaboración del porfolio y evaluación	2.00	30.00	32.00
		Total	120.00	180.00	300.00