Facultad de Bellas Artes

Grado en Bellas Artes

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Diseño y Web
(2019 - 2020)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Diseño y Web	Código: 199050904

- Centro: **Facultad de Bellas Artes**
- Lugar de impartición: **Facultad de Bellas Artes**
- Titulación: **Grado en Bellas Artes**
- Plan de Estudios: **G005 (Publicado en 2010-04-30)**
- Rama de conocimiento: **Artes y Humanidades**
- Itinerario / Intensificación:
- Departamento/s:
  Bellas Artes
- Área/s de conocimiento:
  Dibujo
- Curso: **Optativas 3º y 4º**
- Carácter: **Optativa**
- Duración: **Segundo cuatrimestre**
- Créditos ECTS: **6,0**
- Modalidad de impartición: **Presencial**
- Horario: **Enlace al horario**
- Dirección web de la asignatura: **http://www.campusvirtual.ull.es**
- Idioma: **Castellano**

2. Requisitos para cursar la asignatura

Es recomendable poseer una cámara fotográfica y un ordenador

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: MAURICIO PEREZ JIMENEZ

- Grupo: **1**

General
- Nombre: **MAURICIO**
- Apellido: **PEREZ JIMENEZ**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Dibujo**

Contacto
- Teléfono 1: **922319770**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **mperjim@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD88
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD88

Observaciones: Lectivo sin Docencia (M: 8,30-14,30)

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	08:30	12:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD88
Todo el cuatrimestre		Miércoles	11:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD88

Observaciones: Lectivo sin Docencia (M: 8,30-14,30)

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Materias Optativas**
Perfil profesional: **La asignatura se dirige a todos los perfiles profesionales para los que capacita el título.**

5. Competencias

Específicas

CE1 - Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte.
CE2 - Conocimiento de la terminología, códigos y conceptos propios del arte.

Generales

CG1 - Conocimientos y capacidad de análisis para comprender, crítica e integralmente, el fenómeno del arte y la cultura visual en la actualidad y la evolución histórica de sus funciones, valores y criterios.
CG2 - Destrezas, habilidades y recursos técnicos e intelectuales suficientes para concebir, producir y difundir productos artísticos y culturales innovadores y de alto nivel.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Temas

• Introducción al diseño y sus ámbitos.
• Introducción a las técnicas y procedimientos del diseño gráfico.
• Introducción a los conceptos y lenguajes del diseño gráfico y la web.
• La Identidad visual y el Personal *branding*.
• La creación de sitios web mediante Html y CSS.
• Tecnologías y lenguajes utilizados en la World Wide Web.
• Servicios y recursos de la Web 2.0.

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

La metodología seguida en esta asignatura combina la labor teórica con la práctica y busca que el alumno adquiera un bagaje esencial en el amplio campo del diseño que le permita su posterior proyección en sus posibles ámbitos de trabajo. La asignatura se desarrolla siguiendo tres vectores esenciales: la clase teórica de tipo magistral (expositiva) o interactiva, las actividades prácticas en relación a explicaciones el trabajo personal autónomo y las actividades entorno al aula virtual (que presentan diversas modalidades).

Actividades no previstas: Al margen de las actividades programadas podrán efectuarse actividades complementarias que por su relación temática con los contenidos de la materia así lo requiriesen.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	27,00	0,00	27,0	[CE2]

Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	30,00	0,00	30,0	[CG1], [CG2]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	36,00	36,0	[CE1], [CE2], [CG1], [CG2]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	10,00	10,0	[CG1], [CG2]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	30,00	30,0	[CG2]
Preparación de exámenes	0,00	4,00	4,0	[CE1], [CE2], [CG1], [CG2]
Realización de exámenes	3,00	0,00	3,0	[CE2]
Total horas	60,00	80,00	140,00	
		Total ECTS	5,60	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

- Luis Orihuela, José y Luisa Santos, María.
Introducción al Diseño Digital
, Madrid, Anaya, 1999.

- Cobo, Romaní, Cristobal y Pardo Kuklinski, Hugo.
Planeta Web 2.0. Inteligencia colectiva o medios Fad Food
, Barcelona / México, DFUniversitat de Vic.Flacso, 2007.

- Götz, Veruschka.
Retículas para Internet y otros soportes digitales
, Barcelona, Index Book, 2002.

- Glenwright, Jerry. Www. layout.
Cómo diseñar y componer sitios web
, México, Gustavo Gili, 2001.

Bibliografía Complementaria

- Braun, Kelly y otros.
Usabilidad. Los sitios hablan por sí mismos
. Madrid, Anaya, 2003.

- Caplin, Stever.
Diseño de iconos. Iconos gráficos para el diseño de interfaces
, México, Gustavo Gili, 2001.

- Cranford Teague, Jason.
DHTML y CSS
2ª edición, Madrid, Pearson Educación, 2002.

- Davis, Jack y Merritt, Susan.
Diseño de páginas web
, Madrid, Anaya multimedia, 1999.

- Eaton, Eric.
Diseño Web. Elementos de Interfaz
, Madrid, Anaya, 2003.

- Fernández-Coca, Antonio.
Producción y diseño gráfico para la World Wide Web
, Barcelona, Paidós,1998.

- Kristof, Ray y Satran, Amy.
Diseño interactivo
, Anaya, Madrid, 1998.

- Lynch, Patrick J. y Horton, Sarah.
Principios de diseño básicos para la creación de sitios web
, México, Gustavo Gili, 2000.

- Moreno Muñoz, Antonio.
Diseño ergonómico de aplicaciones hipermedia
, Barcelona, Paidós, 2000.

- Nielsen, Jakob. Usabilidad.
Diseño de sitios web
, Madrid, Pearson Educación, 2000.

- Pérez Jiménez, Mauricio.
Nuevos medios en la imagen
, Santa Cruz de Tenerife, Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, 1999.

- Powell, Thomas A.
Diseño de sitios web
, Madrid, McGraw-Hill/Interamericana de España, 2001.

- Pring, Roger.
Www. tipografía. 300 diseños tipográficos para sitios web
, Barcelona, Gustavo Gili, 2000.

- Pring, Roger.
Www.color. 300 usos del color para sitios web,
México, Gustavo Gili, 2001.

- Royo, Javier.
Diseño Digital
, Barcelona, Paidós Diseño, 2004.

- Shneiderman, Ben y Plaisant, Catherine.
Diseño de interfaces de usuario. Estrategias para una interacción persona-computadora efectiva
, Madrid, Pearson Educación, 2005.

- Siegel, David.
Técnicas avanzadas para el diseño de páginas web
, Madrid, Anaya multimedia, 1997.

- Varios autores.
Diseño de páginas web
, Madrid, Anaya multiemdia, 2001

- Venn, Jeffrey.
Arte y ciencia del diseño web
,Madrid, Pearson educación, 2001.

Otros Recursos

Webs docentes de cada profesor, campus virtual curso 2011-2012, aula de informática y biblioteca.

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

De acuerdo con el artículo 6 del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (BOC de 19 de enero de 2016) esta asignatura se evaluará por evaluación continua, para lo cual se deberán cumplir los siguientes requisitos:
La asistencia igual o superior a un 50% de las clases presenciales. La asistencia se verificará a través de la realización, en todas sus fases y en los plazos establecidos, de los trabajos prácticos del curso.

Actividades que componen la evaluación continua.

Proyecto de diseño -trabajo presencial obligatorio (creación de una serie de elementos de diseño siguiendo las pautas marcadas en relación con las técnicas, los procedimientos y las herramientas del software utilizado por el profesor). Supone el 35% de la nota. La nota media mínima de este apartado debe ser 5 para aprobar la asignatura y podrán ser recuperadas

durante las fechas establecidas.

Prácticas de edición web -trabajo presencial obligatorio (prácticas en clase en relación a los ejercicios relacionados con las técnicas, los procedimientos y las herramientas del software utilizado). Supone el 35% de la nota. La nota media mínima de este apartado debe ser 5 para aprobar la asignatura y podrán ser recuperadas durante las fechas establecidas.

La prueba obligatoria que finaliza la evaluación continua consiste en la entrega del proyecto de realización de un portal web según las pautas propuestas por el profesor. Supone el 30% de la nota. La nota de este apartado debe ser 5 para aprobar la asignatura.

En convocatorias posteriores a la primera, la evaluación única se planteará de forma que garantice que el alumno demuestra dominar todas y cada una de las competencias de la asignatura. Estará compuesta tanto de actividades prácticas como teóricas sobre aquellas actividades obligatorias no superadas durante la evaluación continua. Además, requiere de la entrega un proyecto bajo los criterios definidos previamente por el profesor. Se mantendrán las ponderaciones establecidas para cada actividad de la evaluación continua.

OBSERVACIONES:
Se recomienda cursar la asignatura por evaluación continua.
En caso de suspenso en alguna de las convocatorias, si el alumno o alumna lo desea se podrán guardar las calificaciones de las pruebas superadas para convocatorias posteriores.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[CE1], [CE2], [CG1], [CG2]	Nivel de ejecución del trabajo marcado. Calidad técnica demostrada. Calidad artística, capacidad de investigación y búsqueda de soluciones creativas. Nivel de correspondencia con el trabajo propuesto.	35,00 %
Informes memorias de prácticas	[CE1], [CE2], [CG1], [CG2]	Nivel de ejecución del trabajo marcado. Calidad técnica demostrada. Calidad artística, capacidad de investigación y búsqueda de soluciones creativas. Nivel de correspondencia con el trabajo propuesto. Entrega de material complementario	35,00 %
Portafolios	[CE1], [CE2], [CG1], [CG2]	Nivel de ejecución del trabajo marcado. Nivel de presentación y organización de todo el trabajo realizado. Nivel de correspondencia con el trabajo propuesto. Entrega de material complementario”	30,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Esta asignatura debe habilitar al alumno en las técnicas, los procedimientos y los conceptos en relación con el diseño y la web, de manera que le permitan obtener unos productos y unas estrategias gráficas y de comunicación básicas para su futuro profesional desde la perspectiva de la innovación y el emprendimiento,

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

El cronograma tiene únicamente carácter orientativo y provisorio, sujeto a una evaluación inicial del alumnado que conforma el grupo, modificándose facultativamente en función de sus necesidades específicas, así como a imponderables y contingencias no controlados por el profesor.

Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	1	PRESENCIAL Introducción a la asignatura y evaluación inicial del alumnado . Tema: La creatividad. Clase magistral (0,5 on line)	4.00	4.00	8.00
Semana 2:	1	PRESENCIAL Tema: Introducción al software de diseño (clase teórica y práctica) TRABAJO AUTÓNOMO Participación en el aula virtual (1 on line) TRABAJO AUTÓNOMO Participación en el aula virtual (1 on line)	4.00	6.00	10.00
Semana 3:	2	PRESENCIAL Tema: La identidad visual y el Personal Branding (clase teórica) El dibujo vectorial (clase práctica) TRABAJO AUTÓNOMO Búsqueda de información y documentación	4.00	4.00	8.00

Semana 4:	2	PRESENCIAL Tema: Diseñar y maquetar una memoria. La retícula base (clase teórica) Introducción a programa Scribus (clase práctica) TRABAJO AUTÓNOMO Participación en el aula virtual (1 on line, entrega de tarea)	4.00	6.00	10.00
Semana 5:	3	PRESENCIAL PRESENCIAL Tema:La tipografía (clase teórica) Maquetación de la memoria y el manual de identidad visual (clase práctica) TRABAJO AUTÓNOMO Participación en el aula virtual (1 on line, entrega de tarea)	4.00	4.00	8.00
Semana 6:	3	PRESENCIAL Tema:El color en el diseño (clase teórica) Maquetación de la memoria y el manual de identidad visual (clase práctica) TRABAJO AUTÓNOMO Búsqueda de información y documentación	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	4	PRESENCIAL Tema: El cartel y el fotodiseño (clase teórica) Trabajo de grafismo digital en programas de edición (clase práctica) TRABAJO AUTÓNOMO Participación en el aula virtual Entrega de trabajos (1 on line, entrega de tarea)	4.00	4.00	8.00
Semana 8:	4	PRESENCIAL Maquetación de la memoria y el manual de identidad visual (continuación clase práctica) TRABAJO AUTÓNOMO Participación en el aula virtual (1 on line)	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	4	PRESENCIAL Tema: Creación de documentos para la web (clase teórica) TRABAJO AUTÓNOMO Búsqueda de información y documentación	4.00	8.00	12.00

Semana 10:	5	PRESENCIAL Tema: Estructura de una página web (clase teórica) Creación de una página web en html (clase práctica) TRABAJO AUTÓNOMO Participación en el aula virtual (1 on line, entrega de tarea)	4.00	4.00	8.00
Semana 11:	5	PRESENCIAL Tema: Utilización de los CSS (clase teórica) Creación de una página web en html y CSS (continuación clase práctica) TRABAJO AUTÓNOMO Participación en el aula virtual Entrega de trabajos (2 on line, entrega de tarea)	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	5	PRESENCIAL Tema: Introducción a los servicios de creación de páginas web (clase teórica y práctica) TRABAJO AUTÓNOMO Búsqueda de información y documentación	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	6	PRESENCIAL Tema: Introducción a los programas de edición de páginas web (clase teórica) Creación de un sitio web a partir de una plantilla base (clase práctica) TRABAJO AUTÓNOMO Participación en el aula virtual (2 on line, entrega de tarea)	4.00	4.00	8.00
Semana 14:	6	PRESENCIAL Creación de un sitio web a partir de una plantilla base (continuación clase práctica) TRABAJO AUTÓNOMO Participación en el aula virtual	4.00	6.00	10.00
Semana 15:	6	PRESENCIAL Creación de un sitio web a partir de una plantilla base (continuación clase práctica) TRABAJO AUTÓNOMO Participación en el aula virtual	4.00	8.00	12.00
Semana 16 a 18:	6	TRABAJO AUTÓNOMO Entrega de trabajos (1 on line, entrega de tarea)	2.00	9.00	11.00
		Total	62.00	90.00	152.00