

Facultad de Bellas Artes

Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

**Catalogación y documentación histórica de los bienes culturales
(2019 - 2020)**

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Catalogación y documentación histórica de los bienes culturales	Código: 199482105
<ul style="list-style-type: none"> - Centro: Facultad de Bellas Artes - Lugar de impartición: Facultad de Bellas Artes - Titulación: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales - Plan de Estudios: G048 (Publicado en 2012-04-13) - Rama de conocimiento: Artes y Humanidades - Itinerario / Intensificación: - Departamento/s: Historia del Arte y Filosofía - Área/s de conocimiento: Historia del Arte - Curso: 2 - Carácter: Obligatoria - Duración: Primer cuatrimestre - Créditos ECTS: 6,0 - Modalidad de impartición: Presencial - Horario: Enlace al horario - Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es - Idioma: Castellano 	

2. Requisitos para cursar la asignatura

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: FRANCISCO LAZARO RUIZ RODRIGUEZ
- Grupo: 1
<p>General</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nombre: FRANCISCO LAZARO - Apellido: RUIZ RODRIGUEZ - Departamento: Historia del Arte y Filosofía - Área de conocimiento: Historia del Arte
<p>Contacto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teléfono 1: 922317780/922317769 - Teléfono 2: - Correo electrónico: fruib@ull.es - Correo alternativo: fruib@ull.edu.es - Web: http://www.campusvirtual.ull.es
Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Observaciones: Tutorías Primer cuatrimestre: Horario: Miércoles de 12:00 h a 15:00 h. Jueves de 10,30-13,30. En periodos lectivos sin docencia, podrá modificarse este horario de acuerdo a los cambios de actividad del calendario escolar Facultad de Bellas Artes. Aula B12, 2ª planta y Despacho A3-12. Facultad de Humanidades. Sección Geografía e Historia, 3ª planta. - Teléfono (despacho/tutoría): 922317780 - Correo electrónico: fruiz@ull.edu.es - Web docente: http://www.campusvirtual.ull.es						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Observaciones:						

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Examen, Diagnóstico y Documentación**

Perfil profesional: **Conocimientos esenciales en el ámbito profesional de la Conservación y Restauración con el fin de obtener una mayor visión de la Historia y de los fundamentos de los bienes culturales, así mismo, de la identificación y comprensión de la naturaleza documental, histórica y estética del bien cultural. Conocimiento de las fuentes bibliográficas y documentales para la catalogación de la obra.**

5. Competencias

Específicas

- E1** - Conocimiento de una idea universalista del patrimonio, así como, de la singularidad y fragilidad de las obras patrimoniales, así como la necesidad de su protección jurídica por parte de la administración.
- E2** - Conocimiento del concepto de patrimonio como un bien colectivo a transmitir a las generaciones futuras, así como de las técnicas jurídico-administrativas existentes.
- E8** - Conocimiento básico de la metodología científica, la investigación de las fuentes, el análisis y la interpretación y síntesis.
- E12** - Capacidad de colaboración con otras profesiones que trabajan con los bienes patrimoniales y con los profesionales del campo científico.

Generales (Instrumentales)

- G1** - Capacidad de análisis y síntesis
- G6** - Capacidad de gestión de la información

Generales (Personales)

- G12** - Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar
- G16** - Razonamiento del espíritu analítico y crítico

Básicas

B2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

B3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

B4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

B5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

- Temas:

1.- Presentación. Preámbulo. El Patrimonio como necesidad cultural.

2.- Historia del Coleccionismo. De Coleccionismo a la Arquitectura de los Museos. Las fuentes.

3.- Los Bienes Culturales y la Legislación Internacional, nacional y regional.

4.- Glosarios. Diccionarios de términos y Tesoros de Arte y Arquitectura.

5.- La catalogación. Métodos y Herramientas de Trabajo. Registro, Inventario y Catalogación La obra de Arte: concepto, contexto, estilo, referencia, estética. Coleccionismo y Museos.

6.- La Documentación. Bibliotecas y Archivos.

-Temas (prácticas)

Práctica 1.- El valor patrimonial de las manifestaciones humanas. Práctica en clase.

Práctica 2.- Exposición en clases de temas patrimoniales elegidos.

Práctica 3.- Comparación leyes de patrimonio, 1985, 1999, 2019. Prácticas en clase.

Práctica 4.- Trabajo y Exposición Grupal. Comparación y análisis cuantitativo y cualitativo de Diccionarios de las Artes y la Arquitectura. Bibliotecas ULL. Visita externa y prácticas en clase.

Práctica 5.- Comentarios de obras. Selección de los materiales obtenidos y su elaboración. Exposición individual.

Práctica 6.- Trabajo Individual. Estudio de obras artísticas aportadas por el profesor en clase. Catalogación y exposición. Trabajo Grupal.

Práctica 7.- Salida de Campo. Visita al Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife. Catalogación de obras. Análisis exhaustivo de las piezas elegidas. Trabajos individuales. Exposición.

Práctica 8.- Salida de Campo. Visita al Museo de Historia y Antropología de Tenerife. Sede Casa Lercaro. Conservación Preventiva: el Museo en acción. Fichas de Inventarios y Catalogación de las obras del Museo.

Práctica 9.- Bienes Muebles, hacia un nuevo concepto en la catalogación del Patrimonio Mueble. Texto, práctica de clase, Museos.

Práctica 10. Salida de Campo. Visita al Archivo Histórico de La Laguna y al Taller de Restauración del Papel. Práctica

externa y práctica en clase.

En las diversas sesiones se realizarán actividades complementarias que rematen el análisis e interpretación de obras artísticas como expansión de los contenidos explicados en las sesiones teóricas.

Se persigue relacionar la obra con los documentos encontrados y con la bibliografía seleccionada, de modo que el alumno descubra el valor de los bienes culturales de otros ámbitos interdisciplinarios.

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

La asignatura se desarrolla a lo largo de trece semanas. Cada uno de los temas consta de contenidos teóricos y prácticos. Al finalizar la parte teórica de cada unidad temática se procederá a realizar una práctica relacionada con los contenidos, a base de comentarios orales, medios audiovisuales, lecturas y análisis de textos, aumentando por tanto el porcentaje de trabajo autónomo del alumno. Cada alumno elegirá, libremente, varios ejemplos patrimoniales, foráneos o locales, para su estudio, que expondrá brevemente en clase.

En las horas de tutoría, de carácter presencial, el profesor ofrecerá apoyo y asesoramiento personalizado para despejar dudas tanto de los contenidos teóricos como de las tareas encomendadas en las actividades formativas indicadas o específicas del trabajo personal.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	30,00	0,00	30,0	[B4], [B2], [G16], [G12], [G6], [G1]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	28,00	0,00	28,0	[B5], [B3], [E2], [E1]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	20,00	20,0	[B5], [B2], [E12], [E2], [E1]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	20,00	20,0	[G16], [G12], [G6], [G1], [E12], [E8]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	30,00	30,0	[B5], [B4], [B2], [G1], [E12], [E2], [E1]
Preparación de exámenes	0,00	20,00	20,0	[B4], [B2], [G16], [E12]

Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[G16], [G12], [E12]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

BECK, J. y DALEY, A.:
La restauración de obras de arte. Negocio, cultura, controversia y escándalo.
Ed. Ssebal, Barcelona, 1997

CAMPILLO GARRIGÓS, R.:
La gestión y el gestor del patrimonio cultural
, Ed. KR, Murcia, 1998

CARRANCHO HERRERO, M.:
La circulación de bienes culturales muebles
. Ed. Dykinson, Madrid, 2001

GONZÁLEZ-VARAS, Ignacio:
Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas.
Ed. Cátedra. Madrid 1999.

Bibliografía Complementaria

ALVAREZ, J.L.:
Sociedad, Estado y Patrimonio Cultural
. Ed. Espasa Calpe, Madrid, 1992. ABAD LICERAS, J.M.:
Administraciones locales y patrimonio histórico.
Ed. Montecorvo, Madrid, 2003

ALEGRE AVILA, J.M.:
Evolución y régimen jurídico del patrimonio histórico: la configuración dogmática de la propiedad histórica de la Ley 16-1985.
Ministerio de Cultura, Madrid, 1994

Otros Recursos

Se usará el campus virtual y los recursos que permiten el empleo de las TIC.

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

La calificación de la asignatura se realizará mediante una evaluación continua o una evaluación única.

EVALUACIÓN CONTINUA

La evaluación continua se puntuará hasta 10,0 puntos y consiste en:

- 1: Técnicas de observación (asistencia, participación activa en clase): hasta 1,0 (al menos un 70% de asistencia).
- 2: Actividades prácticas de aula y campo (lecturas y comentario de textos, análisis y comentario de imágenes): hasta 3 puntos. En el momento de presentación de la asignatura, se especificará la puntuación otorgada a cada una de las actividades. El plagio supondrá la calificación de 0. No se contempla la recuperación de actividades prácticas suspendidas en el cuatrimestre, que deberán entregarse en forma y plazo.
Se considerará que el alumnado ha seguido la evaluación continua cuando haya efectuado o cumplido un 25% o más de las actividades prácticas realizadas y que contabilicen para la calificación de la asignatura.
Las actividades prácticas se consideran superadas si se obtiene un mínimo de 1 punto. De no ser así, el alumno/a deberá ir a evaluación en otra convocatoria.
- 3: Examen individual teórico y/o práctico: hasta 6 puntos. La calificación obtenida se añadirá a la de la evaluación continua. De no obtenerse la puntuación mínima exigida en el examen (aprobado), la calificación final en el acta será de suspenso, al no sumarse los puntos obtenidos en las actividades prácticas, además de asistencias y participación activa. Por tanto, en el acta el alumno/a no podrá figurar como NO PRESENTADO. Si el alumnado ha realizado el 25% o más de las actividades prácticas, pero no se presenta a examen, su calificación en acta corresponderá a la alcanzada en dichas actividades, más en técnicas de observación (asistencia y participación). En caso de que las sumas de unas y otras no sea igual o superior a 5 la calificación en acta será de suspenso.

El alumnado que siga la evaluación continua tendrá que presentarse obligatoriamente en la primera convocatoria del curso. Podrá renunciar a la evaluación continua mediante escrito presentado al profesor de la asignatura antes 26 de mayo de 2016. En este caso, sólo podrán concurrir a evaluación única.

EVALUACIÓN ÚNICA

La evaluación única se puntuará hasta 10,0 puntos. La misma consistirá en una prueba específica sobre los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura impartidos en el aula y en las salidas de campo (lecturas y comentario de textos, análisis y comentario de imágenes). El examen combinará preguntas de desarrollo, análisis y comentario de imágenes y preguntas específicas sobre las prácticas realizadas.

Esta modalidad de evaluación se aplicará para calificar a los alumnos que:

- a) Concurran a la segunda y tercera convocatoria de examen del curso académico. En estas convocatorias, si se han presentado con anterioridad, se debe mantener la calificación de las técnicas de observación más actividades prácticas, cuando se haya alcanzado la nota mínima establecida en la asignatura.
- b) Deban ser examinados y calificados por un tribunal (5ª-6ª convocatoria).

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas de desarrollo	[B5], [B4], [B3], [B2], [G16], [G6], [G1], [E2], [E1]	Examen individual escrito. Contenidos teóricos y prácticos.	60,00 %
Informes memorias de prácticas	[B5], [B4], [G12], [G6], [G1], [E12]	Calidad de las exposiciones en clase. (Se evaluará a través de comentarios orales y de textos artísticos utilizados)	30,00 %

Escalas de actitudes	[B5], [B4], [B3], [G16], [G6], [E8], [E2]	Grado de asistencia, participación activa en las clases, capacidad de organización.	10,00 %
----------------------	--	---	---------

10. Resultados de Aprendizaje

- Conocimiento básico de la metodología científica, la investigación de las fuentes, su análisis, interpretación y síntesis
- Identificación y comprensión de la naturaleza documental, histórica y estética del bien cultural.
- Identificar, analizar y contextualizar cualquier imagen bien sea religiosa o profana.
- Utilizar una metodología práctica iconográfica mediante determinada bibliografía.
- Realizar un trabajo individual sobre la iconografía de una obra de arte.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La asignatura se desarrolla a lo largo de trece semanas. Cada uno de los temas en los que se divide consta de contenidos teóricos expuestos mediante explicaciones y exposiciones del docente, apoyadas en recursos audiovisuales y textos. Al finalizar la parte teórica de cada unidad temática se procederá a realizar una práctica relacionada con los contenidos impartidos, que podrá consistir en comentarios orales y escritos de diapositivas, lectura y comentarios. Finalizadas las clases teórico-prácticas y en las fechas indicadas por la Facultad, el alumno se presentará a un examen que consistirá en preguntas de respuestas breves y concisas e identificación y análisis de casos a través de imágenes y textos.

En las horas de tutoría, de carácter presencial, el profesor ofrecerá apoyo y asesoramiento personalizado para despejar dudas tanto de los contenidos teóricos como de las tareas encomendadas en las actividades formativas indicadas o específicas del trabajo personal

Primer cuatrimestre

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Presentación Tema I	PRESENCIAL -Presentación del programa. Conceptos. El Patrimonio como necesidad cultural. TRABAJO AUTÓNOMO Estudio preparación de clases teóricas.	3.00	4.00	7.00

Semana 2:	Tema II	<p>PRESENCIAL Clase magistral. El Coleccionismo y la arquitectura de los Museos. Desde la antigüedad hasta el siglo XXI.</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO Selección de imágenes, textos, etc., para una mayor comprensión del tema.</p>	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	Tema III	<p>PRESENCIAL Las fuentes.</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO Preparación de materiales, selección de bibliotecas, documentación y bibliografías de acuerdo con las necesidades patrimoniales</p>	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	Tema III	<p>PRESENCIAL Lectura de los documentos vinculados a los contenidos del tema. Legislación.</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO Aplicación de los documentos seleccionados a las realidades de los bienes culturales.</p>	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	Tema IV	<p>PRESENCIAL La catalogación. Estudio de los materiales seleccionados. Glosarios, Diccionarios. Tesoros.</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO Estudio y análisis en Biblioteca de intervenciones aplicables a las realidades del Bien.</p>	6.00	7.00	13.00
Semana 6:	Tema V	<p>PRESENCIAL La catalogación. Los bienes culturales. Bienes Muebles e inmuebles. Análisis, criterios y selección.</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO Preparación de fichas de catalogación, su compensión y aplicación.</p>	6.00	7.00	13.00

Semana 7:	Tema V	<p>PRESENCIAL La catalogación. Los bienes culturales. Bienes muebles e inmuebles. Análisis, criterios y selección.</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO Preparación de fichas de catalogación, su comprensión y aplicación.</p>	6.00	7.00	13.00
Semana 8:	Tema V	<p>PRESENCIAL La catalogación. Los bienes muebles e inmuebles. Análisis, criterios y selección</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO Preparación de fichas de catalogación, su comprensión y aplicación..</p>	5.00	5.00	10.00
Semana 9:	Tema V	<p>PRESENCIAL La catalogación. Los bienes muebles e inmuebles. Análisis, criterios y selección</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO Preparación de fichas de catalogación, su comprensión y aplicación..</p>	6.00	7.00	13.00
Semana 10:	Tema V	<p>PRESENCIAL La catalogación. Los bienes muebles e inmuebles. Análisis, criterios y selección</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO Preparación de fichas de catalogación, su comprensión y aplicación..</p>	6.00	7.00	13.00
Semana 11:	Tema VI	<p>PRESENCIAL La documentación. Selección de materiales y análisis. Archivos.</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO Revisión, comentarios de texto sobre de los documentos seleccionados.</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	Tema VI	<p>PRESENCIAL La documentación. Selección de materiales y análisis. Archivos.</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO Revisión, comentarios de texto sobre de los documentos seleccionados. Archivos.</p>	4.00	6.00	10.00

Semana 13:	semana 13	PRESENCIAL Examen. . TRABAJO AUTÓNOMO Preparación de exámen Repasos. Dudas.	5.00	16.00	21.00
Semana 14:			0.00	0.00	0.00
Semana 15:	Tema V		0.00	0.00	0.00
Semana 16 a 18:			0.00	0.00	0.00
Total			63.00	87.00	150.00