

# **Facultad de Bellas Artes**

## **Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :**

**Dibujo**  
**(2019 - 2020)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

<b>Asignatura: Dibujo</b>	<b>Código: 199481104</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li><li>- Titulación: <b>Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>G048 (Publicado en 2012-04-13)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s: <b>Bellas Artes</b></li><li>- Área/s de conocimiento: <b>Dibujo</b></li><li>- Curso: <b>1</b></li><li>- Carácter: <b>Obligatoria</b></li><li>- Duración: <b>Primer cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></li><li>- Idioma: <b>Castellano</b></li></ul>	

## 2. Requisitos para cursar la asignatura

No existen

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

<b>Profesor/a Coordinador/a: TANIA CASTELLANO SAN JACINTO</b>
- Grupo: <b>1</b>
<b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre: <b>TANIA</b></li><li>- Apellido: <b>CASTELLANO SAN JACINTO</b></li><li>- Departamento: <b>Bellas Artes</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Dibujo</b></li></ul>

#### Contacto

- Teléfono 1: **922316521**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **tcastell@ull.es**
- Correo alternativo: **tcastell@ull.edu.es**
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

#### Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
		Martes	08:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD76a
		Miércoles	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD76a
		Jueves	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD76a
		Viernes	10:30	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD76a

Observaciones: Período no lectivo: lunes, de 09:30 hs a 12:30 hs y martes, de 09:30 hs a 12:30 hs. Para asistir a tutoría en ambos períodos (lectivo y no lectivo), se ruega escribir previamente un correo electrónico (tcastell@ull.edu.es) para concertar hora.

#### Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
		Martes	09:30	12:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD76a
		Miércoles	09:30	12:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD76a

Observaciones: Período no lectivo: martes, de 09:30 hs a 12:30 hs y miércoles, de 09:30 hs a 12:30 hs. Para asistir a tutoría en ambos períodos (lectivo y no lectivo), se ruega escribir previamente un correo electrónico (tcastell@ull.edu.es) para concertar hora.

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Formación Básica**

Perfil profesional: **Conocimientos básicos. Dado su carácter básico y transversal esta asignatura atiende a todos los perfiles profesionales para los que capacita el título. Esta asignatura introduce al alumno en los recursos de**

aprendizaje para expresar ideas elementales a través del dibujo básico.

## 5. Competencias

### Específicas

**E6** - Conocimiento de los materiales constitutivos de los bienes culturales y de sus procesos de creación y/o manufactura.

### Generales (Instrumentales)

**G1** - Capacidad de análisis y síntesis

**G8** - Toma de decisiones

### Generales (Personales)

**G16** - Razonamiento del espíritu analítico y crítico

### Generales (Sistémicas)

**G19** - Aprendizaje autónomo

**G21** - Creatividad

### Básicas

**B4** - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Tema 1.- Estructuración de la forma gráfica. Visión y representación.

1.1 Encuadre y encajado.

1.2 Proporciones, direcciones y relaciones entre elementos.

Tema 2.- Configuración de la forma gráfica. Dibujo de síntesis.

2.1 La línea: cualidades, tipos y recursos.

2.2 La mancha: funciones, características y procedimientos.

Tema 3.- Configuración de la forma gráfica. Dibujo de análisis.

Tema 4.- Aplicación del dibujo en el contexto de la restauración.

**Actividades a desarrollar en otro idioma**

No se necesita

**7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante**

**Descripción**

La docencia se estructura sobre la práctica constante del dibujo; no habrá clases magistrales sino explicaciones y demostraciones sobre técnicas y conceptos del dibujo intercalados entre las prácticas de dibujo del alumnado. La metodología docente requiere una alta atención personalizada, con el fin de conseguir que en cada práctica exista al menos un tiempo para la supervisión del trabajo de cada alumno o alumna.

El aprendizaje del dibujo es progresivo; el alumnado aprenderá los contenidos a través de la práctica, desarrollando la capacidad de análisis de los objetos, comprendiendo su estructura para posteriormente saber utilizar los mecanismos y convenciones de la representación. Paralelamente el alumnado realizará trabajos autónomos, distribuidos semanalmente.

**Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante**

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	55,00	0,00	55,0	[E6], [G1], [G8], [G16]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	5,00	0,00	5,0	[E6], [G1], [G8], [G16], [G19], [G21], [B4]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	80,00	80,0	[E6], [G1], [G8], [G16], [G19], [G21], [B4]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	10,00	10,0	[E6], [G8], [G19]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

**8. Bibliografía / Recursos**

**Bibliografía Básica**

CHING, F. (1998).  
Dibujo y proyecto.  
Barcelona: Gustavo Gili.

LAMBERT, S. (1996).  
El dibujo. Técnicas y utilidad. Una introducción a la percepción del dibujo  
. Madrid: Hermann Blume.

LEYMARIE, J. (1979).  
El dibujo  
. Barcelona: Skira.

NICOLAIDES, K. (2011).  
The natural way to draw. A working plan for art study.  
London: Souvenir Press.

PIGNATTI, T. (1981).  
El dibujo: De Altamira a Picasso.  
Madrid: Cátedra.

TEISSING, K. (1990).  
Las técnicas del dibujo (el arte y la práctica).  
Madrid: Libsa.

#### **Bibliografía Complementaria**

ARNHEIM, R. (1979).  
Arte y percepción visual. Psicología de la visión.  
Madrid: Alianza.

EDWARDS, B. (1994)  
Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Curso para aumentar la creatividad y la confianza artística  
. Barcelona: Urano.

GOMEZ MOLINA, J. J. (coord.) (1995).  
Las lecciones del dibujo  
. Madrid: Cátedra.

SIMPSON, I. (1995).  
Curso completo de dibujo  
. Barcelona: Blume.

SIMPSON, I. (1995). Enciclopedia de Técnicas de dibujo. Barcelona: Acanto.

#### **Otros Recursos**

Campus virtual de la asignatura: <http://campusvirtual.ull.es/>

### **9. Sistema de evaluación y calificación**

#### **Descripción**

De acuerdo con el artículo 6 del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (BOC de 19 de enero de 2016) esta asignatura se evaluará por evaluación continua, para lo cual se deberán cumplir los siguientes requisitos:

- Asistencia al menos a un 80% de las clases y actividades programadas, que se verificará por medio del control de firmas y de la entrega de todos los trabajos programados. Esto indica que, por debajo de esa asistencia, el alumnado será igualmente evaluado por evaluación continua pero su nota será suspenso.

La evaluación continua constará de las siguientes pruebas:

- La entrega de todos los ejercicios prácticos requeridos durante el curso, tanto los realizados de forma tutelada en las clases prácticas como los realizados de forma autónoma. La nota del conjunto de los ejercicios supondrá un 85% de la nota de la asignatura.

- La entrega de un informe-memoria de las prácticas realizadas, siguiendo las indicaciones del profesorado, cuya nota supondrá un 10% de la nota de la asignatura.

- La valoración de la asistencia y actitud del alumno o alumna en relación con su proceso de aprendizaje, que supondrá un 5% de la nota de la asignatura.

Cada uno de los apartados anteriores deberán tener una nota mínima de aprobado (5) para poder obtener la calificación total. En caso contrario, el alumno o alumna no se podrá presentar a la evaluación continua.

En la segunda y tercera convocatoria, y para aquellos alumnos y alumnas que en primera convocatoria no cumplan con los requisitos para la evaluación continua, la evaluación de la asignatura se hará mediante una evaluación alternativa consistente en:

- Realización en las fechas de las convocatorias oficiales de un examen práctico cuya nota será un 60% de la nota de la asignatura.

- La entrega de todos los ejercicios realizados durante el curso (en clase y autónomos) de manera autónoma, incluido un informe-memoria de las prácticas realizadas, cuya nota será el 40% de la nota de la asignatura.

Cada uno de los apartados anteriores deberán tener una nota mínima de aprobado (5) para poder obtener la calificación total.

En caso de suspenso como calificación total en alguna de las convocatorias, si el alumno o alumna lo desea, se podrán guardar las calificaciones de las pruebas superadas para convocatorias posteriores.

Igualmente, si la alumno o alumna así lo solicita por escrito, podrá renunciar a las calificaciones de las pruebas superadas de la evaluación continua y presentarse a convocatorias posteriores.

#### OBSERVACIONES:

- En primera convocatoria, se considerará que el alumno o alumna se ha presentado a la asignatura por el sistema de evaluación continua desde el momento en que haya realizado el 50% de las actividades de evaluación que computen para la calificación. En ese caso, no se pondrá un "No presentado", sino la calificación que resulte de la evaluación según la ponderación establecida. De esta forma, los ejercicios no entregados contarán 0 puntos para la obtención de la media.

- Las calificaciones de las pruebas superadas en la evaluación continua se guardan para calcular la nota final de la evaluación alternativa en las siguientes convocatorias del mismo curso académico, de modo que el alumnado no tiene que presentarse de nuevo a esas partes ya aprobadas previamente, a no ser que renuncie a ello por escrito al profesorado antes del inicio del período de exámenes fijado en el calendario académico.

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[E6], [G1], [G8], [G16], [G19], [G21], [B4]	Manejo correcto y adecuado de los materiales y técnicas. Nivel de habilidades. Aplicación de metodologías. Calidad y presentación correcta.	85,00 %
Informes memorias de prácticas	[E6], [G1], [G8], [G16], [G19], [G21], [B4]	Nivel de conocimiento de términos y conceptos. Valoración de la capacidad descriptiva.	10,00 %
Escalas de actitudes	[E6], [G1], [G8], [G16], [G19], [G21], [B4]	Asistencia y participación activa en la clase.	5,00 %

## 10. Resultados de Aprendizaje

El alumno será capaz de:

- Conocer los principios de proporción y composición.
- Producir bocetos a mano alzada como anteproyecto de ejecuciones definitivas.
- Expresar ideas elementales a través del dibujo básico.
- Conocer las técnicas de expresión gráfica.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

### Descripción

-Clases teóricas donde se impartirán los conocimientos necesarios para la realización de las actividades teórico-prácticas presenciales y autónomas. Tendrán lugar a lo largo del curso, intercaladas con las clases prácticas.

-Clases prácticas presenciales donde se realizarán trabajos de mimesis con asesoramiento de carácter individualizado. Se desarrollarán durante todo el curso. Los resultados (más los bocetos, etc.) serán recogidos en un portafolio al final del cuatrimestre. Las prácticas autónomas son susceptibles de entregarse parcialmente a lo largo del curso.

Además, a lo largo del curso se atenderá en pequeños grupos a aquellos alumnos que necesiten algún tipo de asesoramiento o aclaración puntual.

### Primer cuatrimestre

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
--------	-------	--------------------------------------	-----------------------------	---------------------------	-------

Semana 1:	Tema 1.1	Estructuración de la forma gráfica. Visión y representación. EJERCICIOS PRÁCTICOS: Tipos de dibujo y materiales. Encuadre y bocetado. TRABAJO AUTÓNOMO. Trabajo práctico relacionado con el tema 1.	4.00	5.00	9.00
Semana 2:	Tema 1.2	Estructuración de la forma gráfica. Visión y representación. EJERCICIO PRÁCTICO: Encuadre, direcciones y proporciones de una composición de varios objetos geométricos. Ejercicio: Dibujo de contorno I. Entrega al final de la segunda sesión. TRABAJO AUTÓNOMO. Trabajo práctico relacionado con el tema 1.	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	Tema 2.1	Configuración de la forma gráfica. Dibujo de síntesis. EJERCICIO PRÁCTICO: Proporción, direcciones y ajuste de las relaciones entre varios objetos geométricos. La plasticidad de la línea como recurso gráfico. Ejercicio: Dibujo de contorno II. Entrega al final de la segunda sesión. TRABAJO AUTÓNOMO. Trabajo práctico relacionado con el tema 2.	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	Tema 2.2	Configuración de la forma gráfica. Dibujo de síntesis. EJERCICIO PRÁCTICO: Recorrido de la luz y definición del volumen a partir de la mancha en una composición de varios objetos geométricos. Ejercicio: Dibujo de valores tonales I. TRABAJO AUTÓNOMO. Trabajo práctico relacionado con el tema 2.	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	Tema 2.2	Configuración de la forma gráfica. Dibujo de síntesis. EJERCICIO PRÁCTICO: Recorrido de la luz y definición del volumen a partir de la mancha en una composición de varios objetos geométricos. Ejercicio: Dibujo de valores tonales I. Entrega al final de la segunda sesión. TRABAJO AUTÓNOMO. Trabajo práctico relacionado con el tema 2.	4.00	5.00	9.00

Semana 6:	Tema 2.2	Configuración de la forma gráfica. Dibujo de síntesis. EJERCICIO PRÁCTICO: Recorrido de la luz y definición del volumen a partir de tramas en una composición de varios objetos geométricos. Ejercicio: Dibujo de valores tonales II. TRABAJO AUTÓNOMO. Trabajo práctico relacionado con el tema 2.	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	Tema 2.2	Configuración de la forma gráfica. Dibujo de síntesis. EJERCICIO PRÁCTICO: Recorrido de la luz y definición del volumen a partir de tramas en una composición de varios objetos geométricos. Ejercicio: Dibujo de valores tonales II. Entrega al final de la segunda sesión. TRABAJO AUTÓNOMO. Trabajo práctico relacionado con el tema 2.	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	Tema 2.2	Configuración de la forma gráfica. Dibujo de síntesis. EJERCICIO PRÁCTICO: Definición del volumen a partir de los valores lumínicos más altos de un modelo clásico. Ejercicio: Dibujo de alto contraste. Entrega al final de la segunda sesión. TRABAJO AUTÓNOMO. Trabajo práctico relacionado con el tema 2.	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	Tema 3	Configuración de la forma gráfica. Dibujo de análisis. EJERCICIO PRÁCTICO: Definición del volumen y recorrido de la luz a través de mancha y línea. Uso de valores tonales limitados y práctica de diferentes recursos gráficos de la línea. Ejercicio: Dibujo de síntesis y análisis I. Entrega al final de la segunda sesión. TRABAJO AUTÓNOMO. Trabajos relacionados con el tema 3.	4.00	5.00	9.00

Semana 10:	Tema 3	Configuración de la forma gráfica. Dibujo de análisis. EJERCICIO PRÁCTICO: Definición del volumen y recorrido de la luz a través de mancha y línea. Uso de valores tonales limitados y práctica de diferentes recursos gráficos de la línea. Ejercicio: Dibujo de síntesis y análisis II. TRABAJO AUTÓNOMO. Trabajos relacionados con el tema 3.	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	Tema 3	Configuración de la forma gráfica. Dibujo de análisis. EJERCICIO PRÁCTICO: Definición del volumen y recorrido de la luz a través de mancha y línea. Uso de valores tonales limitados y práctica de diferentes recursos gráficos de la línea. Ejercicio: Dibujo de síntesis y análisis II. Entrega al final de la segunda sesión. TRABAJO AUTÓNOMO. Trabajos relacionados con el tema 3.	4.00	5.00	9.00
Semana 12:	Tema 3	Configuración de la forma gráfica. Dibujo de análisis. EJERCICIO PRÁCTICO: Definición del volumen y recorrido de la luz a través de mancha y línea. Uso de valores tonales y práctica de diferentes recursos gráficos de la línea. Ejercicio: Dibujo de análisis III. Entrega al final de la segunda sesión. TRABAJO AUTÓNOMO. Trabajos relacionados con el tema 3.	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	Tema 4	Aplicación del dibujo en el contexto de la restauración. EJERCICIO PRÁCTICO: Aproximaciones a la igualación del dibujo en aspectos como línea, mancha y estilo. Continuación de la forma y reconfiguración del volumen. Ejercicio: Recomposición del dibujo I. Entrega al final de la segunda sesión. TRABAJO AUTÓNOMO. Trabajos relacionados con el tema 4.	4.00	5.00	9.00

Semana 14:	Tema 4	<p>Aplicación del dibujo en el contexto de la restauración.</p> <p><b>EJERCICIO PRÁCTICO:</b> Aproximaciones a la igualación del dibujo en aspectos como línea, mancha y estilo. Continuación de la forma y reconfiguración del volumen. Ejercicio: Recomposición del dibujo II. Entrega al final de la segunda sesión. <b>TRABAJO AUTÓNOMO.</b> Trabajos relacionados con el tema 4.</p>	4.00	5.00	9.00
Semana 15:			4.00	5.00	9.00
Semana 16 a 18:		Entrega de trabajos pendientes y actividades de evaluación (y examen, en los casos en que proceda).	0.00	15.00	15.00
<b>Total</b>			<b>60.00</b>	<b>90.00</b>	<b>150.00</b>