

Facultad de Bellas Artes

Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Pintura
(2019 - 2020)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Pintura	Código: 199481205
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Bellas Artes- Lugar de impartición: Facultad de Bellas Artes- Titulación: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales- Plan de Estudios: G048 (Publicado en 2012-04-13)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Bellas Artes- Área/s de conocimiento: Pintura- Curso: 1- Carácter: Obligatoria- Duración: Primer cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: Castellano	

2. Requisitos para cursar la asignatura

No existen

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: MARIA ANGELES TUDELA NOGUERA
- Grupo: CT1; PE101 y PE102
General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: MARIA ANGELES- Apellido: TUDELA NOGUERA- Departamento: Bellas Artes- Área de conocimiento: Pintura

Contacto						
- Teléfono 1: 922319749						
- Teléfono 2: 679429518						
- Correo electrónico: matuno@ull.es						
- Correo alternativo: matuno@ull.edu.es						
- Web: http://www.campusvirtual.ull.es						
Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Observaciones:						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Observaciones:						

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Formación Básica**

Perfil profesional: **Conocimientos básicos. Dado su carácter básico y transversal esta asignatura atiende a todos los perfiles profesionales para los que capacita el título. Esta asignatura introduce al alumno en el conocimiento del color y en el hecho pictórico a través de la mimesis y los procesos de creación pictórica.**

5. Competencias

Específicas

E6 - Conocimiento de los materiales constitutivos de los bienes culturales y de sus procesos de creación y/o manufactura.

E24 - Desarrollo la capacidad de observación, organización, y discriminación cromática.

Generales (Instrumentales)

G2 - Capacidad de organización y planificación

G6 - Capacidad de gestión de la información

G7 - Resolución de problemas

Generales (Sistémicas)

G19 - Aprendizaje autónomo

G25 - Motivación por la calidad

Básicas

B2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

B5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

MÓDULO 1

- Profesor: Ángeles Tudela Noguera

- Temas:

-Tema I. (Fundamentos, técnicas, tecnologías, materiales, herramientas y procesos básicos para la producción pictórica).
"Estructura básica de la pintura: soportes, imprimaciones, el color como materia. Procedimientos óleo y acrílico: componentes básicos y técnicas de aplicación. Instrumentos. Terminología básica"

MÓDULO 2

- Profesor: Ángeles Tudela Noguera

- Temas:

-Tema II. (La naturaleza del color y sus funciones artísticas y culturales: estructurales, representativas y expresivas. Mezclas, interacciones y dimensiones cromáticas).

"Naturaleza del color: Energía, visión y percepción. El espectro de luz. Adaptación y cambio. Contraste simultáneo"

-Tema III. (La naturaleza del color y sus funciones artísticas y culturales: estructurales, representativas y expresivas. Mezclas, interacciones y dimensiones cromáticas).

"Las leyes de síntesis de los colores. Sistematización y métrica. Atributos del color. Mezclas, gamas, armonías e interacción"

MÓDULO 3

- Profesor: Ángeles Tudela Noguera

- Temas:

-Tema IV. (Elementos básicos de la pintura: referentes denotativos y connotativos, encuadre, perspectiva y composición, formatos y soportes, materiales, gamas, texturas y formas, elementos contextuales. Valores descriptivos, expresivos y relativos.

"Iniciación a la mimesis pictórica. Estrategias de representación para la ficción figurativa: estrategias formales, tonales y color, efectos dinámicos. Dimensión expresiva y connotativa de las estrategias de representación"

-Tema V. (La pintura, percepción, representación y análisis de las formas).

"Qué es un código o gramática pictórica. Su dimensión connotativa y metafórica. -cómo- lo pinto, además de -qué pinto. Ejemplos de los siglos XIX, XX y XXI"

Actividades a desarrollar en otro idioma

No hay

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

La metodología se estructura en cuatro líneas de actuación:

- Clases teóricas de las que se derivan actividades prácticas autónomas, así como la realización de un examen teórico.
- Clases prácticas presenciales de carácter individualizado, de las que se derivan las prácticas de taller autónomas.
- Elaboración de la memoria del curso que recoge cuatro actividades prácticas de carácter autónomo (técnicas de aplicación, igualación del color, gamas tonales y colores complementarios); la información y reflexiones relacionadas con actividades complementarias (exposiciones, visitas a museos, conferencias....) según oferta de Instituciones, museos, galerías... Paralelamente el alumno trabajará de manera autónoma la técnica de reintegración denominada rigatino y realizará un examen práctico.
- La asignatura dispone de un entorno virtual.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	12,00	0,00	12,0	[E6], [E24], [B2]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	42,00	0,00	42,0	[E6], [E24], [G2], [G6], [G7], [G19], [G25]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	30,00	30,0	[E6], [E24], [G7], [G19], [G25], [B2], [B5]
Preparación de exámenes	0,00	8,00	8,0	[E6], [E24], [G2], [G6], [G7], [G19], [G25], [B2], [B5]
Realización de exámenes	4,00	0,00	4,0	[E6], [E24], [G2], [G6], [G7], [G19], [G25], [B2], [B5]
Puestas en común	2,00	0,00	2,0	[E6], [E24], [G2], [G6], [G7], [G19], [G25], [B2], [B5]
Prácticas de taller	0,00	52,00	52,0	[E6], [E24], [G2], [G6], [G7], [G19], [G25], [B2], [B5]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

Procedimientos técnicas y materiales:

COLIN HAYES: Guía completa de pintura y dibujo técnicas y materiales. H. Blume Ediciones, Madrid, 1980.

HUERTAS TORREJÓN, Manuel: Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas I y II. Akal/BBAA nº 7 y 8, Madrid 2010.

Color:

ALBERS, Josef: La interacción del color. Alianza Forma, Madrid, 1979.

HARALD KÜPPERS: Fundamentos de la teoría de los colores. Gustavo Gili, Barcelona, 1992.

ZELANSKI, Paul; FISHER, Mari Pat: Color. H. Blume Ediciones, Madrid, 2001.

<https://www.youtube.com/watch?v=V5gAQFiUeHA>

Bibliografía Complementaria

Procedimientos técnicas y materiales:

DOERNER, Max: Los materiales de la pintura y su empleo en el arte. Editorial Reverté S.A. Barcelona, 1972.

RAY, SMITH: El manual del artista. H. Blume Ediciones, Madrid, 1991.

Color:

ARNHEIM, Rudolf: Arte y percepción visual. Alianza Forma, Madrid, 1979.

COLE, Alison: Color. Guía ilustrada esencial del arte del color, desde la pintura del renacimiento hasta los medios actuales. H. Blume Ediciones, Barcelona, 1994.

DE GRANDIS, Luigina: Teoría y uso del color. Cátedra, Madrid, 1985.

FABRIS GERMANI: Color. Proyecto y estética en las artes gráficas. Don Bosco, Barcelona, 1979.

GERRITSEN, Frans: Color. Blume Ediciones, Barcelona, 1976.

GONZALEZ CUASANTE, José M^a; CUEVAS RIAÑO, Mar y FERNÁNDEZ QUESADA, Blanca: Introducción al color. Akal Ediciones, Madrid, 2005.

RAINWATER, Clarence: Luz y color. Ediciones Daimon, Barcelona, 1976.

Proceso de creación y gramáticas artísticas:

GUASCH, Anna M^a: El arte último del siglo XX. Del postminimalismo a lo multicultural. Alianza Forma, Madrid, 2000.

DEMPSEY, AMY: Guía enciclopédica del arte moderno. Estilos, escuelas y movimientos. Blume, S.L., Barcelona, 2008.

LUCIE- SMITH, EDWARD: El arte hoy. Del expresionismo abstracto al nuevo realismo. Cátedra, Madrid, 1983.

THOMAS, Karin: Hasta hoy. Estilos de las artes plásticas en el siglo XX, Del Serbal, Barcelona, 1988.

WALLIS, Brian: Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la Representación. Akal, col. Arte contemporáneo, Madrid, 2001.

VVAA: Mujeres artistas de los siglos XX y XXI. Taschen, Italia, 2002.

VVAA: Art now. 137 artistas al comienzo del siglo XXI. Taschen. Italia, 2002.

VVAA: Arte y feminismo. Phaidon, Barcelona, 2005.

VVAA: Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad, posmodernidad. Akal, Madrid, 2006

VVAA: Vitamine P. New perspectives in painting. Phaidon, New York, 2002.

Otros Recursos

TEA Tenerife Espacio de las Artes: <http://www.teatenerife.es/>

CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno: <http://www.caam.net/es/index.htm>

Centro de Arte G. Pompidou, Paris: <http://www.centrepompidou.fr/Pompidou/Accueil.nsf/tunnel?OpenForm>

IVAM(Instituto valenciano de Arte Moderno): <http://www.ivam.es/>

Museo del Prado, Madrid: <http://www.museodelprado.es/coleccion/>

MNCARS (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía): <http://www.museoreinasofia.es/index.html>
Guggenheim New York, Bilbao, Venecia, Berlín : <http://www.guggenheim.org/>
MACBA (Museo Arte Contemporáneo Barcelona): <http://www.macba.>
MOMA Museum of Modern Art, N.Y.: <http://moma.org/>
Museo Ludwig. Colonia: <http://www.museenkoeln.de/museum-ludwig/>
Tate Britain y Tate Modern, Londres: <http://www.tate.org.uk/>
Saatchi gallery: <http://www.saatchi-gallery.co.uk/index.htm>
Museo del Louvre París: <http://www.louvre.fr/llv/commun/home.jsp>

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

Existen dos modalidades de evaluación: EVALUACIÓN CONTINUA y MODELO DE EVALUACIÓN ALTERNATIVO

De acuerdo con el artículo 6 de la RESOLUCIÓN de 8 de enero de 2016, por la que se dispone la publicación del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (BOC de 19 de enero de 2016) todos los estudiantes dispondrán de tres convocatorias en cada curso académico, para superar la asignatura. La evaluación en la primera convocatoria será por EVALUACIÓN CONTINUA para TODOS los alumnos (Artículo 6.- De la evaluación); la segunda y tercera convocatoria serán por EVALUACIÓN ALTERNATIVA

MODALIDAD 1: EVALUACIÓN CONTINUA. Para garantizar la obtención de las competencias el alumno debe asistir a las actividades presenciales de manera regular y puntual. Los contenidos teóricos y su aplicación, precisan de una enseñanza individualizada y continua en la práctica pictórica. Se pasará hoja de firmas todos los días, no debiendo superar el 20% de faltas de asistencia.

La modalidad de evaluación continua consta de:

-Pruebas de respuesta corta.- Examen teórico 28% de la ponderación. Para aprobar la asignatura debe tener al menos el 50 % de la ponderación superada.

-Prácticas de taller.- Ejercicios de mimesis 40% de la ponderación. Se trabajará en formato F25 ó F20, salvo orientación de la profesora se podrá trabajar en F30. Para aprobar la asignatura debe tener al menos el 50 % de la ponderación superada.

-Memoria.- Trabajo teórico-práctico 30% de la ponderación. Está formada por dos grupos de actividades:

a) Actividades prácticas autónomas (Ejercicios de técnicas de aplicación, ejercicios de igualación del color, ejercicios de gamas tonales y ejercicios de colores complementarios) con una puntuación de 0 a 10 en su conjunto. Estos ejercicios deben presentarse en las fechas programadas en el cronograma de la asignatura, no pudiendo recuperarse.

b) Láminas de rigatino (9 láminas) y prueba de rigatino con una puntuación de 10. Las láminas se entregarán según las fechas que aparecen en el cronograma. Los estudiantes que vayan superando las distintas láminas, podrán estar exentos de la prueba.

El 30% de la ponderación se aplicará sobre la nota media obtenida entre la suma de (a) más (b) dividido entre dos.

Para aprobar la asignatura debe tener al menos el 50 % de cada ponderación superada. Si el estudiante no hubiera superado la cuarta práctica de taller dispondrá, coincidiendo con la 1ª convocatoria oficial, de días suficientes (4 días- 8 horas) para realizarla. Las fechas aparecerán publicadas en el entorno virtual de la asignatura, por lo que los estudiantes deben estar matriculados en dicho espacio.

-Actitud 2% de la ponderación. Participación activa y asistencia puntual a clase.

MODALIDAD 2: EVALUACIÓN ALTERNATIVA. La modalidad de evaluación alternativa consta de:

-Pruebas de respuesta corta.- Examen teórico 30% de la ponderación. Para aprobar la asignatura debe tener al menos el 50 % de la ponderación superada.

-Prácticas de taller.- Ejercicios de mimesis 40% de la ponderación. Se trabajará en formato F25 ó F20. Para aprobar la asignatura debe tener al menos el 50 % de la ponderación superada.

-Memoria.- Trabajo teórico-práctico 30% de la ponderación. Está formada por dos grupos de actividades:

a) Actividades prácticas autónomas (Ejercicios de técnicas de aplicación, ejercicios de igualación del color, ejercicios de gamas tonales y ejercicios de colores complementarios) con una puntuación de 0 a 10 en su conjunto.

b) Láminas de rigatino (9 láminas) y prueba de rigatino con una puntuación de 10.

El 30% de la ponderación se aplicará sobre la nota media obtenida entre la suma de (a) más (b) dividido entre dos.

Para aprobar la asignatura debe tener al menos el 50 % de cada ponderación superada.

El estudiante dispondrá de los días señalados en la convocatoria oficial para realizar sus exámenes, las fechas aparecerán publicadas en el entorno virtual de la asignatura. Por lo que los estudiantes deben estar matriculados en dicho espacio.

OBSERVACIONES:

-Excepcionalmente, un alumno podrá ser evaluado en primera convocatoria por el sistema de evaluación alternativa cuando lo solicite al profesor/a de manera expresa, mediando alguna de las causas descritas en el -Artículo 9.- De la realización de las pruebas finales punto 6-, que han de ser debidamente acreditadas.

-Se considerará que el alumnado se ha presentado a la asignatura por el sistema de evaluación continua desde el momento en que haya realizado el 25% de las actividades de evaluación que computen para la calificación.

-Las calificaciones superadas en la EVALUACIÓN CONTINUA se guardan durante las convocatorias del mismo curso académico, en ningún caso se guardarán de un curso académico para otro.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas de respuesta corta	[E6], [E24], [G2], [G6], [G7], [G19], [G25], [B2], [B5]	-El alumno debe ofrecer una visión global entorno a la naturaleza del color. -Fundamentos de la teoría del color. -Elementos básicos de la pintura.	28,00 %
Trabajos y proyectos	[E6], [E24], [G7], [G19], [G25], [B2], [B5]	-Adecuación al objetivo propuesto. -Planteamiento metodológico. -Organización del plano del cuadro. -Recursos cromáticos. Relaciones y estrategias. -Habilidades y destrezas técnicas. -Análisis y evaluación de los resultados. -Actitud.	40,00 %
Escalas de actitudes	[G2], [G6], [G7], [G19], [G25], [B2], [B5]	Intervenciones en el aula. Síntesis y claridad expositiva.	2,00 %
Portafolios	[E6], [E24], [G7], [G19], [G25], [B2], [B5]	-Planteamiento metodológico. -Análisis y evaluación de los resultados del progreso del curso.	30,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Ofrece una formación básica y específica conducente a la obtención de la terminología, sistemas de codificación y conceptos propios de las artes visuales, así como de los procedimientos, técnicas y materiales para la creación y producción artística (ámbito pintura)

Se ocupa de la formación del pensamiento creador en los estadios más próximos de su arranque: la educación de la percepción visual. Comprende lo que hace referencia al análisis de las formas y de las imágenes a través de las disciplinas tradicionales del arte, en nuestro caso la pintura. Se encarga de los principios básicos de la representación y de la comunicación visual.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

Los contenidos de la asignatura se estructuran en tres módulos.

El primer módulo está compuesto por un tema -tema1-; el segundo está compuesto por dos temas -tema2 y tema 3- y el tercer módulo está compuesto también por otros dos temas -tema 4 y tema 5-. De todos ellos se derivan las distintas actividades presenciales y autónomas.

Estas actividades se distribuyen semanalmente. Al comienzo del curso, en el entorno virtual de la asignatura, los estudiantes dispondrán de un cronograma detallado donde se contemplará la planificación íntegra de la asignatura.

A esto debemos añadir la Presentación del Programa que se realiza el primer día de clase, el examen teórico, la prueba de rigatino y además el examen práctico para aquellos alumnos que no hayan superado las prácticas de taller por evaluación continúa.

Las visitas a museos, conferencias, exposiciones se distribuirán en el tiempo en función de la oferta.

El trabajo autónomo es de 5 h semanales.

La planificación del cronograma es susceptible de variaciones para responder a las eventuales incidencias de organización docente o del desarrollo del curso. Cualquier variación en la planificación establecida se comunicará al alumnado con la debida antelación.

Primer cuatrimestre

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
--------	-------	--------------------------------------	-----------------------------	---------------------------	-------

Semana 1:	<p>-Bienvenida al centro -Presentación del Programa -Tema I</p>	<p>-T. PRESENCIAL -Bienvenida al centro por parte del Decano de la Facultad de Bellas Artes (día 16 de septiembre) - Presentación del Programa</p> <p>-Clase teórica.- TEMA I. Estructura básica de la pintura.</p> <p>-1ª Práctica de taller (Técnicas de aplicación óleo y acrílicos)</p> <p>-T. AUTÓNOMO -Consulta bibliográfica. -Adquisición de material. -Ejercicios de técnicas de aplicación</p>	4.00	5.00	9.00
Semana 2:	-Tema II	<p>-T. PRESENCIAL -Clase teórica.- TEMA II. Naturaleza del color.</p> <p>-2ª Práctica de taller (La paleta)</p> <p>-T. AUTÓNOMO -Consulta bibliográfica. -Ejercicios de igualación del color</p>	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	-Tema III	<p>-T. PRESENCIAL -Clase teórica.- TEMA III. Las leyes de síntesis de los colores</p> <p>-Entregan la 1ª lámina de rigatino</p> <p>-T. AUTÓNOMO -Ejercicios de gamas tonales. -Consulta bibliográfica (El encajado nociones básicas) para la preparación de la 3ª práctica (1ª mimesis).</p>	4.00	5.00	9.00
Semana 4:		<p>-T. PRESENCIAL -3ª Práctica de taller (Primera mimesis)</p> <p>-Entregan la 2ª lámina de rigatino</p> <p>-T. AUTÓNOMO -Ejercicios de técnicas de aplicación -Ejercicios de igualación del color -Ejercicios de gamas tonales</p>	4.00	5.00	9.00

Semana 5:		<p>-T. PRESENCIAL -3ª Práctica de taller (Primera mimesis)</p> <p>-Entregan la 3ª lámina de rigatino</p> <p>-T. AUTÓNOMO -Ejercicios de técnicas de aplicación -Ejercicios de igualación del color -Ejercicios de gamas tonales</p>	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	-Tema IV	<p>-T. PRESENCIAL -Clase teórica.- TEMA IV. Recursos espaciales para la creación del espacio pictórico.</p> <p>-Entregan la 4ª lámina de rigatino</p> <p>-Entrega ejercicios de técnicas de aplicación óleo acrílico -Entrega la 1ª Mimesis.</p> <p>-T. AUTÓNOMO -Ejercicios de igualación del color -Ejercicios de gamas tonales</p>	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	Viernes 1 de noviembre no hay clase por ser festivo	<p>-T. PRESENCIAL -4ª Práctica de taller (Segunda mimesis)</p> <p>-Entrega 5ª lámina de rigatino</p> <p>-T. AUTÓNOMO -Ejercicios de gamas tonales</p>	2.00	5.00	7.00
Semana 8:		<p>-T. PRESENCIAL -4ª Práctica de taller (Segunda mimesis)</p> <p>-Entrega 6ª lámina de rigatino.</p> <p>-Entregan ejercicios de igualación del color</p> <p>-T. AUTÓNOMO -Ejercicios de gamas tonales</p>	4.00	5.00	9.00

Semana 9:		<p>-T. PRESENCIAL -Entregan 4ª Práctica de taller (Segunda mimesis)</p> <p>-5ª Práctica de taller (tercera mimesis)</p> <p>-Entrega 7ª lámina de rigatino</p> <p>-T. AUTÓNOMO -Ejercicios de gamas tonales</p>	4.00	5.00	9.00
Semana 10:		<p>-T. PRESENCIAL -5ª Práctica de taller (Tercera mimesis)</p> <p>-Entrega 8ª lámina de rigatino</p> <p>-T. AUTÓNOMO -Ejercicios de gamas tonales</p>	4.00	5.00	9.00
Semana 11:		<p>-T. PRESENCIAL -5ª Práctica de taller (Tercera mimesis)</p> <p>-Entrega 9ª lámina de rigatino</p> <p>-Entregan ejercicios de gamas tonales</p> <p>-T. AUTÓNOMO -Preparación de examen teórico y prueba de rigatino.</p>	4.00	5.00	9.00
Semana 12:	<p>-Tema V Viernes 6 de diciembre no hay clase por ser festivo</p>	<p>-T. PRESENCIAL -Clase teórica.- TEMA V. ¿Qué es un código o gramática pictórica?</p> <p>-Entregan 5ª Práctica de taller (Tercera mimesis)</p> <p>-Prueba de rigatino</p> <p>-T. AUTÓNOMO -Preparación examen teórico y prueba de rigatino.</p>	2.00	5.00	7.00

Semana 13:		-T. PRESENCIAL -Examen teórico -6ª Práctica de taller (Cuarta mimesis)	4.00	5.00	9.00
		-T. AUTÓNOMO -Práctica de taller			
Semana 14:		T. PRESENCIAL -6ª Práctica de taller (Cuarta mimesis)	4.00	5.00	9.00
		-T. AUTÓNOMO -Prácticas de taller.			
Semana 15:		T. PRESENCIAL -6ª Práctica de taller (Cuarta mimesis)	4.00	5.00	9.00
		-T. AUTÓNOMO -Prácticas de taller.			
Semana 16 a 18:		Evaluación (5ª mimesis) alumnos de evaluación continua que no hayan superado la 4ª mimesis, coincidiendo con la convocatoria oficial	4.00	15.00	19.00
Total			60.00	90.00	150.00