

Facultad de Bellas Artes

Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

**Pintura Mural
(2019 - 2020)**

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Pintura Mural	Código: 199484904
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Bellas Artes- Lugar de impartición: Facultad de Bellas Artes- Titulación: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales- Plan de Estudios: G048 (Publicado en 2012-04-13)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Bellas Artes- Área/s de conocimiento: Pintura- Curso: Optativas 3º y 4º- Carácter: Optativa- Duración: Primer cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: Castellano	

2. Requisitos para cursar la asignatura

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: SEVERO FRANCISCO ACOSTA RODRIGUEZ
- Grupo: 1
General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: SEVERO FRANCISCO- Apellido: ACOSTA RODRIGUEZ- Departamento: Bellas Artes- Área de conocimiento: Pintura
Contacto <ul style="list-style-type: none">- Teléfono 1: 922 319 781- Teléfono 2:- Correo electrónico: sacosta@ull.es- Correo alternativo:- Web: http://www.campusvirtual.ull.es
Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.23 / AD16
Todo el cuatrimestre		Lunes	13:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.23 / AD16
Todo el cuatrimestre		Martes	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.23 / AD16
Todo el cuatrimestre		Martes	13:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.23 / AD16
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.23 / AD16
Todo el cuatrimestre		Miércoles	13:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.23 / AD16
Todo el cuatrimestre		Viernes	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.23 / AD 16
Todo el cuatrimestre		Viernes	13:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.23 / AD 16
Observaciones: Lectivo sin docencia: Martes de 8.30 - 14.30 / 0.23 - AD 16						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	09:30	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.23 / AD16
Todo el cuatrimestre		Viernes	13:00	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.23 / AD16
Observaciones: Lectivo sin docencia: Martes de 8.30 - 14.30 / 0.23 - AD 16						

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Materias Optativas**
Perfil profesional:

5. Competencias

Específicas

- E5** - Conocimiento de las normas de seguridad laboral, salud y medio ambiente en el campo de la Conservación-Restauración.
- E6** - Conocimiento de los materiales constitutivos de los bienes culturales y de sus procesos de creación y/o manufactura.
- E7** - Conocimiento de los factores y procesos de alteración y degradación de los bienes culturales.
- E8** - Conocimiento básico de la metodología científica, la investigación de las fuentes, el análisis y la interpretación y síntesis.
- E10** - Conocimiento de los tratamientos de conservación-restauración susceptibles de ser aplicados a los bienes culturales.
- E13** - Capacidad para documentar y realizar el examen, el diagnóstico y los tratamientos de conservación-restauración de los bienes culturales.

Generales (Instrumentales)

- G2** - Capacidad de organización y planificación
- G7** - Resolución de problemas
- G9** - Análisis e interpretación de las fuentes documentales y literarias.

Generales (Sistémicas)

- G19** - Aprendizaje autónomo
- G25** - Motivación por la calidad

Básicas

- B2** - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- B3** - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- B5** - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

- Tema 1. Pintura Mural. Concepto y Técnica.
- Tema 2. El muro como soporte. Pintura al fresco / Pintura al secco.
- Tema 3. Alteraciones en Pintura Mural. Patologías y principales causas de deterioro.

Tema 4. Metodologías de Conservación y Restauración en Pintura Mural. Limpieza / Consolidación / Reintegración / Arranque y traslado.

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

La metodología se desarrolla en dos niveles bien definidos, relacionados y complementarios en sí: un nivel teórico y un nivel técnico-práctico.

El nivel teórico recoge conceptos, principios, códigos y terminología específica que relacionan la práctica de la Pintura Mural y su Conservación y Restauración . El conocimiento de estos aspectos facilitará la intervención en su conservación y restauración.

El nivel técnico-práctico constituye el núcleo principal de la asignatura. Este nivel viene configurado por una serie de pruebas de verificación, tanto de análisis como experimentales (estudio de revestimientos y morteros, materiales tradicionales y técnicas pictóricas históricas). A estas pruebas de verificación se le aplicarán las principales metodologías de intervención de la conservación y restauración (limpieza, consolidación, reintegración...).

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	8,00	0,00	8,0	[E5], [E6], [E7], [E8], [E10], [E13], [G2], [G7], [G9], [G19], [G25], [B2], [B3], [B5]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	50,00	0,00	50,0	[E5], [E6], [E7], [E8], [E10], [E13], [G2], [G7], [G9], [G19], [G25], [B2], [B3], [B5]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	75,00	75,0	[G2], [G7], [G9], [B2], [B3], [B5]
Preparación de exámenes	0,00	15,00	15,0	[E5], [E6], [E7], [E8], [E10], [E13], [G2], [G7], [G9], [G19], [G25], [B2], [B3], [B5]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[E5], [E6], [E7], [E8], [E10], [E13], [G2], [G7], [G9], [G19], [G25], [B2], [B3], [B5]
Total horas	60,00	90,00	150,00	

Total ECTS	6,00	
------------	------	--

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

AAVV.: La Capilla Sixtina. Una restauración histórica. Nerea. Madrid, 1995.

AAVV.: Tratamientos y metodologías de conservación de pinturas murales. Actas de Seminario de Restauración de Pinturas Murales. Aguilar de Campoo. Palencia, 2005.

AA.VV. Aplicaciones creativas con residuo de decantación. Arte y Políticas de identidad. Vol 10. Universidad de Murcia, Murcia 2014.

ACOSTA, S.. La Regeneración del Centro Histórico de Santa Cruz de Tenerife. Estudio y propuesta: Arquitectura y Color en las rutas turáticas. CICOP. Tenerife, 2018

ACOSTA, S., DE LA ROSA, D., TUDELA A., ÁLVAREZ E..
Mariano de Cossío. Pintura Mural del Techo del Paraninfo.
Departamento de Pintura y Escultura. Universidad de La Laguna. Tenerife, 2004.

ARROYO, I. : Biodeterioro de los materiales pétreos y pinturas murales. Agentes biológicos. Mecanismos de alteración . Factores limitantes. Métodos de análisis, control y erradicación. Actas del 1º Curso Internacional de Conservación y Restauración de Pinturas Murales. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid, 1994.

DIAZ PINO, C. : La Pintura Mural. Conservación y Restauración. Inversiones editoriales DOSSAT-2000. Madrid, 2011

MORA, P., MORA, L., PHILIPPOT, P. : La Conservación de pinturas murales. Universidad de Colombia e ICCROM, 2003.

Bibliografía Complementaria

AAVV.: Técnicas de Consolidación en Pintura Mural. Fundación Sta. María de la Real. Centro de Estudios del Románico. Aguilar de Campoo. Palencia, 1998

COLINA, M.: Incidencia del soporte en la pintura y sus manipulaciones técnicas. Universidad Complutense. Madrid, 1986.

DANTI, C., MATTEINI, M., MOLES, A. : Le pittura murale, tecnica, problemi, conservazione. Centro Di Florencia, 1990.

FERRER MORALES, A.: Pintura Mural, su soporte, conservación, restauración y las técnicas modernas. Secretariado de publicaciones. Universidad de Sevilla. Sevilla, 1995.

GARATE ROJAS, I. : Artes de la Cal. Ministerio de Cultura. Madrid, 1993.

GARATE ROJAS, I. : Artes de los Yesos. Murille Lérida. Madrid, 1999.

HUERTAS TORREJÓN, M.: Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas I y II. Akal, Madrid, 2010.

SIQUEIROS, D., A.: Cómo se pinta un mural. Arte y Literatura. La Habana, 1985.

Otros Recursos

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

En primera convocatoria el estudiante dispondrá de evaluación continua. Para superar la asignatura en dicha convocatoria se debe cumplir los siguientes requisitos:

- La asistencia. Los estudiantes que tengan un porcentaje inferior al 80% no obtendrá la calificación de aprobado. A partir de una asistencia del 25% se considera que el estudiante se ha presentado a la asignatura. La asistencia será comprobada mediante una hoja de firmas diaria.
- Clases teóricas y demostrativas. Los estudiantes deben asistir de forma obligatoria a estas clases.
- Asistencia a las tutorías programadas.
- Realización de las prácticas. Deben realizar de forma obligatoria todas las prácticas realizadas a lo largo del curso y entregarlas en fecha. El calendario de entrega de los diferentes trabajos se encuentra detallado en el cronograma de la asignatura. El estudiante debe superar todos las practicas propuestas para poder superar la asignatura. A lo largo del curso se mostrarán las calificaciones parciales de cada bloque temático; éstas servirán de guía y orientación. La calificación final se obtiene de la superación de cada uno de estos parciales, no existiendo recuperación de los mismos.

Los criterios de evaluación utilizados valora los conocimientos conceptuales y técnicos, las habilidades y destrezas en los trabajos presentados y las metodologías aplicadas. Igualmente se tendrá en cuenta la actitud en su trabajo, su aprendizaje, asistencia, participación, capacidad de reflexión y concepto crítico.

Para los estudiantes que opten por una evaluación única tendrán que presentar la Memoria del curso (la memoria de curso recoge toda la experiencia de prácticas desarrollada a lo largo del curso) y realizar una prueba escrita sobre el temario de la asignatura.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas de desarrollo	[E5], [E6], [E7], [E8], [E10], [E13], [G2], [G7], [G9], [G19], [G25], [B2], [B3], [B5]	Resolución correcta de los problemas planteados, aplicando los materiales y las técnicas adecuadas en cada caso.	60,00 %
Informes memorias de prácticas	[E5], [E6], [E7], [E8], [E10], [E13], [G2], [G7], [G9], [G19], [G25], [B2], [B3], [B5]	Evaluación de los conocimientos adquiridos.	30,00 %
Escalas de actitudes	[E5], [E6], [E7], [E8], [E10], [E13], [G2], [G7], [G9], [G19], [G25], [B2], [B3], [B5]	Asistencia y participación en las clases.	10,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

- Conocer e identificar los materiales y las técnicas pictóricas de un mural.
- Conocer y saber resolver las técnicas históricas de la pintura mural.
- Saber identificar las principales causas de deterioro de la pintura mural.
- Conocer y saber resolver las técnicas básicas en la conservación y restauración de la pintura mural.
- Conocer los criterios y el código deontológico de aplicación en la actividad de conservación y restauración.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

El cronograma está diseñado para que el alumno pueda adquirir los conocimientos de forma progresiva y pueda repercutir en el aprendizaje y desarrollo en los procesos de conservación y restauración de pintura mural, favoreciendo su reflexión crítica. Sin embargo, la distribución de los temas por semanas puede sufrir algún cambio según las necesidades de organización docente.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Tema 1	Presentación. Concepto. Metodología. Evaluación Clase Teórica: Pintura Mural. Concepto y técnica. Trabajo autónomo: Preparación de la memoria de curso.	4.00	5.00	9.00
Semana 2:	Tema 2	Clase Teórica: El Muro como soporte Trabajo autónomo: Crear y analizar las imágenes para la aplicación de las técnicas históricas. Preparación de la memoria de curso.	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	Tema 2	Ejercicios Prácticos: Preparación de los soportes. Trabajo autónomo: Crear y analizar las imágenes para la aplicación de las técnicas históricas. Preparación de la memoria de curso.	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	Tema 2	Ejercicios Prácticos: Preparación de los soportes. Trabajo autónomo: Crear y analizar las imágenes para la aplicación de las técnicas históricas. Preparación de la memoria de curso. ENTREGA	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	Tema 2	Ejercicios Prácticos: Aplicación de técnicas históricas. Pintura al Fresco Trabajo autónomo: Preparación de la memoria de curso.	4.00	5.00	9.00

Semana 6:	Tema 2	Ejercicios Prácticos: Aplicación de técnicas históricas. Pintura al Secco Trabajo autónomo: Preparación de la memoria de curso.	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	Tema 2	Trabajo autónomo: Preparación de la memoria de curso.	0.00	5.00	5.00
Semana 8:	Tema 2	Ejercicios Prácticos: Aplicación de técnicas históricas. Trabajo autónomo: Preparación de la memoria de curso.	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	Tema 2	Clase Teórica: Alteraciones en Pintura Mural. Patologías y principales causas de deterioro. Trabajo autónomo: Preparación de la memoria de curso.	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	Tema 3	Clase Teórica: Metodologías de Conservación y Restauración en Pintura Mural. Trabajo autónomo: Analizar la aplicación de las Metodologías de Conservación y Restauración en Pintura Mural. Preparación de la memoria de curso.	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	Tema 4	Ejercicios prácticos: Aplicación de Metodologías de Conservación y Restauración en Pintura Mural. Trabajo autónomo: Analizar la aplicación de las Metodologías de Conservación y Restauración en Pintura Mural. Preparación de la memoria de curso.	4.00	5.00	9.00
Semana 12:	Tema 4	Trabajo autónomo: Analizar la aplicación de las Metodologías de Conservación y Restauración en Pintura Mural. Preparación de la memoria de curso.	0.00	5.00	5.00
Semana 13:	Tema 4	Ejercicios prácticos: Aplicación de Metodologías de Conservación y Restauración en Pintura Mural. Trabajo autónomo: Analizar la aplicación de las Metodologías de Conservación y Restauración en Pintura Mural. Preparación de la memoria de curso.	4.00	5.00	9.00

Semana 14:	Tema 4	<p>Ejercicios prácticos: Aplicación de Metodologías de Conservación y Restauración en Pintura Mural.</p> <p>Trabajo autónomo: Analizar la aplicación de las Metodologías de Conservación y Restauración en Pintura Mural. Preparación de la memoria de curso.</p>	4.00	5.00	9.00
Semana 15:		<p>Ejercicios prácticos: Aplicación de Metodologías de Conservación y Restauración en Pintura Mural.</p> <p>Trabajo autónomo: Analizar la aplicación de las Metodologías de Conservación y Restauración en Pintura Mural. Preparación de la memoria de curso</p>	4.00	5.00	9.00
Semana 16 a 18:		<p>Ejercicios prácticos: Aplicación de Metodologías de Conservación y Restauración en Pintura Mural. ENTREGA TEMA 4</p> <p>Trabajo autónomo: Preparación de la memoria de curso. ENTREGA</p>	8.00	15.00	23.00
Total			60.00	90.00	150.00