

Facultad de Bellas Artes

Grado en Diseño

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Cultura Visual y Creación Artística Contemporánea
(2019 - 2020)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Cultura Visual y Creación Artística Contemporánea	Código: 199471103
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Bellas Artes- Lugar de impartición: Facultad de Bellas Artes- Titulación: Grado en Diseño- Plan de Estudios: G047 (Publicado en 2012-04-13)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Bellas Artes- Área/s de conocimiento: Dibujo- Curso: 1- Carácter: Obligatoria- Duración: Primer cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: Castellano	

2. Requisitos para cursar la asignatura

Se recomienda poseer una mínima información sobre la historia del arte del siglo XX

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: TERESA AROZENA BONNET
- Grupo: Único
General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: TERESA- Apellido: AROZENA BONNET- Departamento: Bellas Artes- Área de conocimiento: Dibujo

Contacto

- Teléfono 1: **+34 922 316 502 Ext. 6312**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **tarozena@ull.edu.es**
- Correo alternativo:
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
16-09-2019	07-10-2019	Lunes	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD35
16-09-2019	07-10-2019	Jueves	09:00	10:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD35
16-09-2019	07-10-2019	Viernes	09:00	10:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD35
08-10-2019	20-12-2019	Martes	09:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD35
08-10-2019	20-12-2019	Miércoles	09:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD35
08-10-2019	20-12-2019	Jueves	09:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD35

Observaciones: Periodo lectivo sin docencia: Jueves de 9:00 a 13:30h. y de 15:00 a 16:30 h.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
03-02-2020	29-05-2020	Martes	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD35
03-02-2020	29-05-2020	Jueves	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD35

Observaciones: Periodo lectivo sin docencia Martes de 9:00 a 13:30 h. y de 15:00 a 16:30 h.

Profesor/a: ISRAEL PÉREZ LÓPEZ

- Grupo: **Único**

<p>General</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nombre: ISRAEL - Apellido: PÉREZ LÓPEZ - Departamento: Bellas Artes - Área de conocimiento: Dibujo 																											
<p>Contacto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teléfono 1: - Teléfono 2: - Correo electrónico: iperezlo@ull.es - Correo alternativo: iperezlo@ull.edu.es - Web: http://www.campusvirtual.ull.es 																											
<p>Tutorías primer cuatrimestre:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Desde</th> <th>Hasta</th> <th>Día</th> <th>Hora inicial</th> <th>Hora final</th> <th>Localización</th> <th>Despacho</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Todo el cuatrimestre</td> <td></td> <td>Lunes</td> <td>10:30</td> <td>13:30</td> <td>Facultad de Bellas Artes - GU.2A</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Todo el cuatrimestre</td> <td></td> <td>Miércoles</td> <td>10:30</td> <td>13:30</td> <td>Facultad de Bellas Artes - GU.2A</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Observaciones: Tutorías en la Sala de profesores (espacio 3.32)</p>							Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho	Todo el cuatrimestre		Lunes	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A		Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho																					
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A																						
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A																						
<p>Tutorías segundo cuatrimestre:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Desde</th> <th>Hasta</th> <th>Día</th> <th>Hora inicial</th> <th>Hora final</th> <th>Localización</th> <th>Despacho</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Todo el cuatrimestre</td> <td></td> <td>Lunes</td> <td>08:30</td> <td>11:30</td> <td>Facultad de Bellas Artes - GU.2A</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Todo el cuatrimestre</td> <td></td> <td>Miércoles</td> <td>08:30</td> <td>11:30</td> <td>Facultad de Bellas Artes - GU.2A</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Observaciones: Tutorías en la Sala de profesores (espacio 3.32)</p>							Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho	Todo el cuatrimestre		Lunes	08:30	11:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A		Todo el cuatrimestre		Miércoles	08:30	11:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho																					
Todo el cuatrimestre		Lunes	08:30	11:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A																						
Todo el cuatrimestre		Miércoles	08:30	11:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A																						

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Formación Básica**

Perfil profesional: **Se dirige a todos los perfiles profesionales para los que capacita el título**

5. Competencias

Generales

G1 - Compromiso ético: capacidad crítica ante los problemas tal como le son planteados y autocrítica para evaluar la calidad de la obra propia en sí misma y contextualizada. Capacidad de buscar soluciones orientadas a la universalidad de uso y la igualdad de oportunidades y la igualdad entre hombres y mujeres.

G2 - Capacidad de aprendizaje y responsabilidad: desarrollar el espíritu analítico y crítico para dotarse de capacidad de análisis, de síntesis, de componerse una visión global y de aplicación de los conocimientos a la práctica.

G3 - Trabajo en equipo: capacidad para colaborar con los demás y de contribuir a un proyecto común; capacidad para colaborar en equipos interdisciplinarios y multiculturales.

G5 - Desarrollar la sensibilidad estética y cultivo de la facultad de apreciación estética: capacidad de crítica y evaluación estética, capacidad para tomar decisiones de carácter estético y extraer información sobre la cultura que la ha generado.

G6 - Capacidad para formular juicios independientes y articular argumentos. Supone estar familiarizado con el trabajo académico, sus modelos de rigor y sus procedimientos habituales; saber documentarse y gestionar la información específica según las materias y las tareas concretas; saber seleccionar y emplear adecuadamente las fuentes de información y su diversidad. Capacidad de analizar e interpretar las fuentes documentales y literarias.

G9 - Emplear tanto el pensamiento convergente como divergente en los procesos de observación, investigación, especulación, visualización y actuación.

G11 - Reconocer la diversidad cultural en el contexto de las sociedades contemporáneas.

Básicas

B3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

B4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

B5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Módulo 1. Imagen y percepción

1.1. Cultura visual como ámbito de estudio

1.2. Imagen y percepción

1.2.1. La luz y las imágenes 1.2.2. Fisiología de la visión 1.2.3. La naturaleza de la imagen 1.2.4. El proceso cognitivo de la percepción 1.2.5. Fases de la percepción 1.2.6. Teorías perceptivas . La escuela de Gestalt. 1. 2.7. Psicología de la percepción.

Módulo 2. El pensamiento visual y el lenguaje gráfico

2.1. Mirar es más que ver: los condicionantes culturales de la percepción.

2.2. La cultura visual como ámbito de conocimiento.

2.3. Culture jamming. Casos de estudio.

Módulo 3. La creación artística en el contexto de la cultura de la imagen

- 3.1. Formas, maneras, criterios y valores del arte actual.
- 3.2. Iniciación al proceso de creación artística: estrategias, procesos y discurso visual. Casos de estudio.
- 3.3. Herramientas y procedimientos básicos para la creación de imágenes.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Visionado de vídeos y lectura de bibliografía en inglés.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

El desarrollo de la asignatura combinará diferentes tipos de dinámicas:

- Clases magistrales teórico-metodológicas de introducción a los contenidos y técnicas del curso.
- Ejercicios prácticos en clase para la asimilación de los contenidos de cada bloque y adquisición de las competencias básicas.
- Sesiones de presentación y debate colectivo de los conceptos trabajados.
- Trabajos grupales guiados por el profesor en sesiones de tutoría presencial.
- Invitación a la asistencia a eventos de actualidad en diseño (conferencias, exposiciones, etc.)
- Visitas a lugares de interés proyectual y reuniones con técnicos y partes interesadas.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	10,00	0,00	10,0	[G1], [B3], [B4], [B5]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	40,00	0,00	40,0	[G5], [G6], [G9], [B3], [B4], [B5]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	10,00	0,00	10,0	[G1], [G2], [G3], [G5], [G6], [G9], [G11], [B3], [B4], [B5]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	75,00	75,0	[G1], [G2], [G3], [G5], [G6], [G9], [G11], [B3], [B4], [B5]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	15,00	15,0	[G2], [G6], [G9], [B3], [B4], [B5]
Total horas	60,00	90,00	150,00	

Total ECTS

6,00

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

ACASO, María. (2006): El lenguaje visual. Paidós, Barcelona.

ARNHEIM, R:

Arte y percepción visual

. Alianza Ed. (Forma). Madrid. 1980

AUMONT, Jacques. (1992): La imagen, Paidós Ibérica, Barcelona.

DARLEY A. (2002): Cultura visual digital. Espectáculo y nuevos géneros en los medios de comunicación. Paidós. Barcelona.

GIBSON, J. J: “

La percepción del mundo visual

, Infinito. Buenos Aires.1974

KOFTKA, KURT:

Principios de psicología de la forma

, Paidós, Buenos Aires, 1973

VILLAFAÑE, Justo :

Introducción a la teoría de la imagen

. Ediciones Pirámide, S.A., 1992

Bibliografía Complementaria

Brea, Jose Luís (2005):

Los estudios visuales: por una epistemología política de la visualidad

. Akal, Madrid.

MIRZOEFF, N. (2016). Cómo ver el mundo. Una nueva introducción a la cultura visual. Paidós Ibérica, Barcelona.

Catalá, Josep M. (2005):

La imagen compleja. La fenomenología de las imágenes en la era de la cultura visual

. Universidad Autónoma de Barcelona, Servei de publicacions.

Gauthier, Guy (1996):

Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido

. Cátedra.

Kalle, Lans (2016):

Guerra de memes. La destrucción creativa de la economía neoclásica.

Edge Entertainment

Labrador Méndez, Germán (2017):

Culpables por la literatura: Imaginación política y contracultura en la transición española (1968-1986)

. Akal, Madrid.

MIRZOEFF, Nicholas (2003):

Una introducción a la cultura visual

. Paidós Ibérica, Barcelona.

VV.AA (2009):

Contrapublicidad: Consume hasta morir

. Ed. Ecologistas en Acción, Madrid.

Otros Recursos

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

De acuerdo con el artículo 6 del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (BOC de 19 de enero de 2016) esta asignatura se evaluará por evaluación continua, para lo cual se deberán cumplir los siguientes requisitos:

La asistencia igual o superior a un 80% de las clases presenciales. La asistencia se verificará a través de la realización, en todas sus fases y en los plazos establecidos, de los trabajos prácticos del curso.

MODALIDAD 1: EVALUACIÓN CONTINUA

La evaluación continua constará de las siguientes pruebas:

- Realización de tres trabajos/proyectos correspondientes a los contenidos de la asignatura, cuyo peso en la nota global será del **80 %**
- Pruebas objetivas (escritas) cuyo peso total en la nota global será del **15 %**

Además se tendrá en cuenta la escala de actitudes (grado de cumplimiento de la asistencia, interés demostrado, participación activa en las clases, capacidad de organización del trabajo, interrelación con sus compañeros, proactividad, grado de compromiso demostrado, exigencia personal, evolución en el proceso de aprendizaje), con un peso del **5%** en la nota global.

MODALIDAD 2: EVALUACIÓN ÚNICA

La evaluación única se planteará de forma que garantice que el alumno demuestra dominar todas y cada una de las competencias de la asignatura. Estará compuesta tanto de actividades prácticas como teóricas, basadas en las pruebas obligatorias no superadas durante la evaluación continua, que habrán de realizarse y entregarse en el momento de la prueba, en las fechas oficiales de la convocatoria correspondiente. Dicha prueba consta de las siguientes partes:

- Una prueba objetiva escrita donde se demuestre la comprensión y asimilación de los contenidos teóricos de la asignatura (**20% de la nota global**)
- Presentación de los trabajos/proyectos que hayan pedido a lo largo del curso: tres trabajos prácticos bajo los criterios definidos previamente por el profesor en el curso. En caso de que sea necesario, el profesor podrá requerir al alumno para que haga una exposición oral explicativa de su trabajo. (**80% de la nota global**)

OBSERVACIONES:

Se recomienda cursar la asignatura por evaluación continua.

En caso de suspenso en alguna de las convocatorias, si el alumno o alumna lo desea se podrá guardar las calificaciones de las pruebas superadas para convocatorias posteriores.

Salvo renuncia por escrito a la modalidad de evaluación continua, se considerará que el alumno o alumna se ha presentado en primera convocatoria cuando haya entregado al menos uno de los trabajos del curso .

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
----------------	--------------	-----------	-------------

Pruebas objetivas	[G2], [B3], [B4], [B5]	Comprobar la comprensión y asimilación de los contenidos teóricos de la asignatura	15,00 %
Trabajos y proyectos	[G1], [G2], [G3], [G5], [G6], [G9], [G11], [B3], [B4], [B5]	Comprobar la capacidad para la aplicación de los conocimientos teóricos y habilidades técnicas desarrolladas en procesos de trabajo relacionados con la creación en el campo del arte y del diseño	80,00 %
Escalas de actitudes	[G1], [G2], [G3], [G5], [G6], [G9], [G11], [B3], [B4], [B5]	Comprobar el grado de compromiso con el seguimiento de la asignatura, la exigencia personal y la variación en el comportamiento que aporta el proceso de aprendizaje	5,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

El alumno será capaz de:

- Identificar, entender e interpretar imaginativa y reflexivamente los retos comunicativos, creativos y proyectuales.
- Producir y relacionar ideas.
- Pensar en imágenes y pensar las imágenes.
- Utilizar la cultura visual como material para la creación artística.
- Adquirir confianza y competencias elementales, materiales e intelectuales, para plantear y ubicar un proyecto de producción artística en el campo contemporáneo de la imagen.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La distribución cronológica de contenidos hay que entenderla sólo con carácter orientativo.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Presentación Bloque 1	Presentación de la Asignatura. Aspectos generales.	4.00	0.00	4.00
Semana 2:	Bloque 1 Tema 1.1. Tema 1.2.	Bloque 1. Introducción. Imagen y percepción 1.1. La luz y las imágenes 1.2. Fisiología de la visión	4.00	5.00	9.00

Semana 3:	<p>Bloque 1 Tema 1.3.</p> <p>Bloque 2 Tema 2.1. Tema 2.2.</p>	<p>1.3. La naturaleza de la imagen</p> <p>Bloque 2. El proceso cognitivo de la percepción</p> <p>2.1. Fases de la percepción 2.2. Teorías perceptivas . La escuela de Gestalt.</p>	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	<p>Bloque 2 Tema 2.2.</p> <p>Bloque 3 Tema 3.1.</p>	<p>Bloque 2. El proceso cognitivo de la percepción</p> <p>Bloque 3. La cultura visual 3.1. Mirar es más que ver: los condicionantes culturales de la percepción.</p>	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	<p>Bloque 3 Tema 3.1.</p>	<p>Bloque 3. La cultura visual 3.1. Mirar es más que ver: los condicionantes culturales de la percepción Práctica específica. Realización y revisión de ejercicios en el aula</p>	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	<p>Bloque 3 Tema 3.2.</p>	<p>Bloque 3. La cultura visual 3.2. La cultura visual como ámbito de conocimiento</p>	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	<p>Bloque 3 Tema 3.2.</p>	<p>Bloque 3. La cultura visual 3.2. La cultura visual como ámbito de conocimiento Práctica específica. Realización y revisión de ejercicios en el aula</p>	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	<p>Bloque 3 Tema 3.2.</p>	<p>Práctica específica. Realización y revisión de ejercicios en el aula</p>	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	<p>Bloque 3 Tema 3.3.</p>	<p>Bloque 3. La cultura visual 3.3. El pensamiento visual y el lenguaje gráfico</p>	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	<p>Bloque 3 Tema 3.3.</p>	<p>Práctica específica. Realización y revisión de ejercicios en el aula</p>	4.00	5.00	9.00

Semana 11:	Bloque 3 Tema 3.4.	Bloque 3. La cultura visual 3.4. Culture jamming: publicidad, contrapublicidad y contracultura.	4.00	5.00	9.00
Semana 12:	Bloque 3 Tema 3.4.	Práctica específica. Realización y revisión de ejercicios en el aula	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	Bloque 3 Tema 3.4.	Práctica específica. Realización y revisión de ejercicios en el aula	4.00	5.00	9.00
Semana 14:	Bloque 3 Tema 3.4.	Exposición en clase de trabajos en equipo propuestos	4.00	10.00	14.00
Semana 15:	Bloque 1 Bloque 2 Bloque 3	Desarrollo de proyectos	4.00	15.00	19.00
Semana 16 a 18:	Bloque 1 Bloque 2 Bloque 3	Desarrollo de proyectos	0.00	5.00	5.00
Total			60.00	90.00	150.00
Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:			0.00	0.00	0.00
Semana 2:			0.00	0.00	0.00
Semana 3:			0.00	0.00	0.00
Semana 4:			0.00	0.00	0.00
Semana 5:			0.00	0.00	0.00
Semana 6:			0.00	0.00	0.00
Semana 7:			0.00	0.00	0.00
Semana 8:			0.00	0.00	0.00
Semana 9:			0.00	0.00	0.00
Semana 10:			0.00	0.00	0.00
Semana 11:			0.00	0.00	0.00
Semana 12:			0.00	0.00	0.00
Semana 13:			0.00	0.00	0.00

Semana 14:			0.00	0.00	0.00
Semana 15:			0.00	0.00	0.00
Semana 16 a 18:			0.00	0.00	0.00
Total			0.00	0.00	0.00