

Facultad de Bellas Artes

Grado en Diseño

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Teoría e Historia del Diseño
(2019 - 2020)

1. Datos descriptivos de la asignatura

| | |
|--|--------------------------|
| Asignatura: Teoría e Historia del Diseño | Código: 199472103 |
| <ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Bellas Artes- Lugar de impartición: Facultad de Bellas Artes- Titulación: Grado en Diseño- Plan de Estudios: G047 (Publicado en 2012-04-13)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Bellas Artes- Área/s de conocimiento: Dibujo- Curso: 2- Carácter: Obligatoria- Duración: Primer cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: Castellano | |

2. Requisitos para cursar la asignatura

3. Profesorado que imparte la asignatura

| |
|--|
| Profesor/a Coordinador/a: JAVIER CABRERA CORREA |
| - Grupo: 1 - CT01 |
| General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: JAVIER- Apellido: CABRERA CORREA- Departamento: Bellas Artes- Área de conocimiento: Dibujo |
| Contacto <ul style="list-style-type: none">- Teléfono 1: 616248000- Teléfono 2:- Correo electrónico: jcabreco@ull.es- Correo alternativo:- Web: http://www.campusvirtual.ull.es |
| Tutorías primer cuatrimestre: |

| Desde | Hasta | Día | Hora inicial | Hora final | Localización | Despacho |
|----------------------|-------|-----------|--------------|------------|----------------------------------|----------|
| Todo el cuatrimestre | | Miércoles | 13:00 | 16:00 | Facultad de Bellas Artes - GU.2A | AD30 |
| Todo el cuatrimestre | | Jueves | 13:00 | 16:00 | Facultad de Bellas Artes - GU.2A | AD30 |

Observaciones:

Tutorías segundo cuatrimestre:

| Desde | Hasta | Día | Hora inicial | Hora final | Localización | Despacho |
|----------------------|-------|-----------|--------------|------------|----------------------------------|----------|
| Todo el cuatrimestre | | Martes | 13:00 | 16:00 | Facultad de Bellas Artes - GU.2A | AD30 |
| Todo el cuatrimestre | | Miércoles | 13:00 | 16:00 | Facultad de Bellas Artes - GU.2A | AD30 |

Observaciones:

Profesor/a: MARÍA JOSÉ REQUENA DURÁN

- Grupo:

General

- Nombre: **MARÍA JOSÉ**
- Apellido: **REQUENA DURÁN**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Dibujo**

Contacto

- Teléfono 1:
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **extmrequena@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

Tutorías primer cuatrimestre:

| Desde | Hasta | Día | Hora inicial | Hora final | Localización | Despacho |
|----------------------|-------|--------|--------------|------------|----------------------------------|----------|
| Todo el cuatrimestre | | Martes | 08:30 | 11:30 | Facultad de Bellas Artes - GU.2A | |

| Todo el cuatrimestre | | Jueves | 10:30 | 13:30 | Facultad de Bellas Artes - GU.2A | |
|---|-------|---------|--------------|------------|----------------------------------|----------|
| Observaciones: 3. 32 Sala de profesores | | | | | | |
| Tutorías segundo cuatrimestre: | | | | | | |
| Desde | Hasta | Día | Hora inicial | Hora final | Localización | Despacho |
| Todo el cuatrimestre | | Jueves | 10:15 | 13:15 | Facultad de Bellas Artes - GU.2A | |
| Todo el cuatrimestre | | Viernes | 10:15 | 13:15 | Facultad de Bellas Artes - GU.2A | |
| Observaciones: 3. 32 Sala de profesores | | | | | | |

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Materias Culturales**

Perfil profesional: **Se dirige a todos los perfiles profesionales para los que capacita el título, introduciendo al alumno en el conocimiento de la historia del diseño y los estilos históricos más relevantes. Así mismo aborda aspectos teóricos básicos que serán ampliados en posteriores asignaturas.**

5. Competencias

Específicas

E5 - Conocer los valores simbólicos y los procesos de semiosis para poder diseñar productos, comunicados, sistemas y servicios.

E6 - Tener conocimientos básicos de las ciencias humanas y sociales suficientes como para plantear investigaciones en función de las necesidades de cada proyecto de diseño. Conocimientos acerca del contexto sociocultural así como de otras culturas y costumbres

E7 - Estar familiarizado con la historia general del diseño, del arte y de la arquitectura. Conocer los aspectos más relevantes de la teoría del diseño. Capacidad de crítica ante las prácticas, tendencias y resultados del diseño y desarrollo de un criterio personal fundamentado.

Generales

G2 - Capacidad de aprendizaje y responsabilidad: desarrollar el espíritu analítico y crítico para dotarse de capacidad de análisis, de síntesis, de componerse una visión global y de aplicación de los conocimientos a la práctica.

G3 - Trabajo en equipo: capacidad para colaborar con los demás y de contribuir a un proyecto común; capacidad para colaborar en equipos interdisciplinarios y multiculturales.

G5 - Desarrollar la sensibilidad estética y cultivo de la facultad de apreciación estética: capacidad de crítica y evaluación estética, capacidad para tomar decisiones de carácter estético y extraer información sobre la cultura que la ha generado.

G8 - Capacidad para organizar y planificar tareas a desarrollar personal o colectivamente.

Básicas

B3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

B4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

B5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Bloque temático I

La letra y la escritura:

Nacimiento y expansión de la letra

De la escritura pictográfica a la cuneiforme

El antiguo Egipto

La escritura cretense

La escrituras china

La escritura árabe

La escritura latina

Los copistas o amanuenses

La invención del pergamino

La aportación de la xilografía

Introducción a la caligrafía

La letra gótica

Gutenberg

Bloque temático II

Del siglo XV al XIX:

Introducción a la anatomía tipográfica

Aldo Manuzio

Los Estienne

William Caxton

Los Elzevir

Los Fournier y los Didot

John Baskerville

Battista Bodoni

Revolución industrial (s.xviii)

De la litografía al offset

La rotativa
La linotipia y la monotipia
William Morris

Bloque temático III

El siglo XX:

Las neovanguardias tipográficas
Bauhaus
Stanley Morison
La nueva tipografía
Escuela suiza
Müller-Brockmann
1970-2000
Historia de la tipografía en España

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

- Clases magistrales.
- Realización de ejercicios teórico-prácticos para afianzar lo aprendido en clase.
- El profesor expone un porcentaje de temas (80 %) y los alumnos preparan, de una manera coordinada, otro porcentaje de temas seleccionados del temario de la asignatura (20 %) en formato de trabajos teórico-expositivos para ampliar algún aspecto o aspectos que les resulten más interesantes de lo expuesto en temas ya tratados o próximos a tratar. Individual o en pareja.
- El volumen de trabajo va a ir marcado en función de las horas de trabajo personal designadas para la asignatura en el cronograma.
- Incluirá aquí también, la lectura y comentario de un libro relacionado con los contenidos de la materia (bibliografía)

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

| Actividades formativas | Horas presenciales | Horas de trabajo autónomo | Total horas | Relación con competencias |
|------------------------|--------------------|---------------------------|-------------|--|
| Clases teóricas | 48,00 | 0,00 | 48,0 | [E5], [E6], [E7], [G2], [G3], [G5], [G8], [B3], [B4], [B5] |

| | | | | |
|---|-------|------------|--------|--|
| Realización de seminarios u otras actividades complementarias | 10,00 | 20,00 | 30,0 | [E5], [E6], [E7], [G2], [G3], [G5], [G8], [B3], [B4], [B5] |
| Realización de trabajos (individual/grupal) | 0,00 | 30,00 | 30,0 | [E5], [E6], [E7], [G2], [G3], [G5], [G8], [B3], [B4], [B5] |
| Estudio/preparación de clases teóricas | 0,00 | 40,00 | 40,0 | [E5], [E6], [E7], [G2], [G3], [G5], [G8], [B3], [B4], [B5] |
| Realización de exámenes | 2,00 | 0,00 | 2,0 | [E5], [E6], [E7], [G8] |
| Total horas | 60,00 | 90,00 | 150,00 | |
| | | Total ECTS | 6,00 | |

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

CORBETO Alberto y Marina Garone, Historia de la tipografía, Editorial Milenio, Barcelona 2005.
 CLAYTON, Ewan, La historia de la escritura, Editorial Siruela, Madrid 2015.
 FIORAVANTI, Giorgio, Diseño y reproducción, Editorial Gustavo Gili, Barcelona 1988.
 GARFIELD, Simon, Es mi tipo, Editorial Taurus, Madrid 20011.
 MEIER, Hans Eduard, La evolución de la Letra, Editorial Campgràfic, Valencia 2011.
 KINROSS, Robin, Tipografía moderna, Editorial Campgràfic, Valencia 2008.

Bibliografía Complementaria

ANIKST, Mikhail, Diseño gráfico soviético, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1989.
 BLACKWELL, Lewis, Tipografía del siglo xx, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1993.
 BAYLEY, Stephen , Guía Conran del diseño, Editorial Alianza Forma, Madrid, 1992.
 BHASKARAN, Lakshmi, El diseño en el tiempo, Editorial Blume, Barcelona 2007.
 CALVERA, Anna, Arte ¿? Diseño. Nuevos capítulos en una polémica que viene de lejos, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2003.
 DORMER, Peter, Diseñadores del siglo xx, Biblioteca CRAC (diseño),Barcelona, 1993.
 FANELLI, Giovanni, El diseño Art Nouveau, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1982.
 FRUTIGER, Adrian, Signos, símbolos, marcas y señales, Editorial Gustavo Gili, México, 1997.
 OWEN, William, Diseño de revistas, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1991.
 SATUÉ, Enric, El diseño Gráfico. Desde los orígenes hasta nuestros días, Editorial Alianza Forma, Madrid, 1990.
 SPARKE, Penny, El diseño en el siglo xx ,Editorial Blume, Barcelona, 1999.
 SESMA, Manuel, TipoGrafismo, Editorial Paidós, Barcelona 2004.
 TAMBINI, Michael, El diseño del siglo XX, Ediciones B, Barcelona, 1997.
 ZIMMERMANN, Yves, Del diseño, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1998.

VV.AA., Modos Modernistas. La cultura del modernismo en Canarias, Editorial CajaCanarias y otras instituciones, 2000.

Otros Recursos

<https://www.rayitasazules.com/>

<https://pionerosgraficos.com/>

<http://www.fad.cat/adg/blo>

<http://designpedia.net>

<http://graffica.info>

<http://vectoralia.com>

<http://www.zen.es/zenblog>

<http://www.unostiposduros.com>

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

De acuerdo con el artículo 6 del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (BOC de 19 de enero de 2016) por norma general la evaluación será **continua**.

Se recomienda al alumno que curse la asignatura por **evaluación continua**. El alumno que acumule más del 20 por ciento de faltas de asistencia sin justificar (acreditar con certificado oficial), tendrá que examinarse por evaluación alternativa. En ese sentido, se establece, que para poder aprobar la asignatura, por evaluación continua, se necesita haber asistido al **80 por ciento** del total de las clases.

La **evaluación y calificación** de la asignatura se rige por los siguientes trabajos y pruebas:

a) **Trabajos y proyectos:** (Puntuación **50 %** de la nota final)

- **Teórico-expositivo** a elegir entre los tres bloques temáticos. (Puntuación 10 % de la nota final)
- **Lectura** de libro de la bibliografía o artículo temático. (Puntuación 10 % de la nota final)
- **Teórico-prácticos** del temario. (Puntuación 30 % de la nota final)

b) **Prueba de validación teórica** de la asignatura (examen teórico final) en convocatoria oficial de exámenes. (Puntuación **40 %** de la nota final)

c) **Asistencia y participación** en clase. (Puntuación **10 %** de la nota final)

Condiciones:

1. **Para aprobar la asignatura se deben entregar todos los trabajos y proyectos [a] y es condición obligada superar el examen teórico final [b] .**
2. **A los alumnos/as que suspendan la evaluación continua y se presenten a otra convocatoria: las calificaciones parciales de los diferentes trabajos se guardan, pero no se recuperan en caso de estar suspensas.**
3. Para acceder a la **evaluación alternativa** hay que cumplir los siguientes requisitos:
 - La entrega de un trabajo teórico de un tema planteado por el profesor
 - La lectura y comentario de un libro
 - La entrega de los ejercicios teórico-prácticos del temario
 - La realización de una prueba escrita de validación global de los aspectos teóricos (El alumno tendrá que demostrar en el examen que domina adecuadamente todas las competencias de la asignatura)

Estrategia Evaluativa

| Tipo de prueba | Competencias | Criterios | Ponderación |
|----------------------------|--|--|-------------|
| Pruebas de respuesta corta | [E5] | Dominio de los conocimientos teóricos. | 40,00 % |
| Trabajos y proyectos | [E5], [E6], [E7], [G2], [G3], [G5], [G8], [B3], [B4], [B5] | Nivel de innovación en los temas propuestos. Argumentación y adecuado desarrollo del mismo. Correcta exposición. | 50,00 % |

| | | | |
|----------------------|--|--|---------|
| Escalas de actitudes | [E5], [E6], [E7], [G2], [G3], [G5], [G8], [B3], [B4], [B5] | Grado de asistencia, participación activa en las clases, capacidad de organización, etc. | 10,00 % |
|----------------------|--|--|---------|

10. Resultados de Aprendizaje

El alumno debe contextualizar la tipografía en su desarrollo histórico y entender la importancia de esta en la génesis y el impulso posterior en el desarrollo del proceso de diseño.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

Se desarrollan una serie de actividades expositivas del alumnado con un calendario específico.

El calendario queda de la siguiente manera:

| Primer cuatrimestre | | | | | |
|---------------------|---------------|---|-----------------------------|---------------------------|-------|
| Semana | Temas | Actividades de enseñanza aprendizaje | Horas de trabajo presencial | Horas de trabajo autónomo | Total |
| Semana 1: | Tema I | Primera clase dedicada a la presentación del curso. Contenidos bloque temático I. La letra y la escritura. Clases teóricas. Nacimiento y expansión de la letra De la escritura pictográfica a la cuneiforme El antiguo Egipto | 4.00 | 5.00 | 9.00 |
| Semana 2: | Tema I | Contenidos bloque temático I. La letra y la escritura. Clases teóricas. La escritura cretense La escritura china La escritura árabe La escritura latina | 4.00 | 5.00 | 9.00 |
| Semana 3: | Tema I | Contenidos bloque temático I. La letra y la escritura. Clases teóricas. Los copistas o amanuenses La invención del pergamino La aportación de la xilografía Introducción a la caligrafía | 4.00 | 5.00 | 9.00 |

| | | | | | |
|------------|-----------------|--|------|------|------|
| Semana 4: | Tema I | Contenidos bloque temático I. La letra y la escritura. Clases teóricas. La letra gótica Gutenberg | 4.00 | 5.00 | 9.00 |
| Semana 5: | Tema II | Contenidos bloque temático II. Del siglo xv al xix. Clases teóricas. Aldo Manuzio Los Estienne William Caxton | 4.00 | 5.00 | 9.00 |
| Semana 6: | Tema II | Contenidos bloque temático II. Del siglo xv al xix. Clases teóricas. Los Elzevir Los Fournier y los Didot John Baskerville Battista Bodoni | 4.00 | 5.00 | 9.00 |
| Semana 7: | Tema II | Contenidos bloque temático II. Del siglo xv al xix. Clases teóricas. Revolución industrial De la litografía al offset La rotativa La linotípia y la monotípia | 4.00 | 5.00 | 9.00 |
| Semana 8: | Tema II | Contenidos bloque temático II. Del siglo xv al xix. Clases teóricas. William Morris | 4.00 | 5.00 | 9.00 |
| Semana 9: | Tema III | Contenidos bloque temático III. El siglo xx. Clases teóricas. Las neovanguardias Bauhaus Stanley Morison | 4.00 | 5.00 | 9.00 |
| Semana 10: | Tema III | Contenidos bloque temático III. El siglo xx. Clases teóricas. La nueva tipografía Escuela suiza Müller-Brockmann | 4.00 | 5.00 | 9.00 |

| Semana 11: | Tema III | Contenidos bloque temático III. El siglo xx. Clases teóricas. Años 1970-2000 | 4.00 | 5.00 | 9.00 |
|-----------------------------|-------------------|---|------------------------------------|----------------------------------|---------------|
| Semana 12: | Tema III | Contenidos bloque temático III. El siglo xx. Clases teóricas. Años 1970-2000 Historia de la Tipografía en España | 4.00 | 5.00 | 9.00 |
| Semana 13: | Expo 1 | Exposición del trabajo temático | 4.00 | 5.00 | 9.00 |
| Semana 14: | Expo 2 | Exposición del trabajo temático | 4.00 | 5.00 | 9.00 |
| Semana 15: | Expo 3 | Exposición del trabajo temático | 2.00 | 5.00 | 7.00 |
| Semana 16 a 18: | Evaluación | Evaluación y trabajo autónomo del alumno para la preparación de la evaluación. | 2.00 | 15.00 | 17.00 |
| Total | | | 60.00 | 90.00 | 150.00 |
| Segundo cuatrimestre | | | | | |
| Semana | Temas | Actividades de enseñanza aprendizaje | Horas de trabajo presencial | Horas de trabajo autónomo | Total |
| Semana 1: | | | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Semana 2: | | | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Semana 3: | | | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Semana 4: | | | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Semana 5: | | | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Semana 6: | | | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Semana 7: | | | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Semana 8: | | | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Semana 9: | | | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Semana 10: | | | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Semana 11: | | | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Semana 12: | | | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Semana 13: | | | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| | | | | | |
|--------------------|--|--|------|------|------|
| Semana 14: | | | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Semana 15: | | | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Semana 16 a 18: | | | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Total | | | 0.00 | 0.00 | 0.00 |