Facultad de Bellas Artes

Grado en Diseño

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Teoría y Lenguaje de la Imagen
(2019 - 2020)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Teoría y Lenguaje de la Imagen	Código: 199472203

- Centro: **Facultad de Bellas Artes**
- Lugar de impartición: **Facultad de Bellas Artes**
- Titulación: **Grado en Diseño**
- Plan de Estudios: **G047 (Publicado en 2012-04-13)**
- Rama de conocimiento: **Artes y Humanidades**
- Itinerario / Intensificación:
- Departamento/s:
  Bellas Artes
  Historia y Filosofía de la Ciencia, la Educación y el Lenguaje
- Área/s de conocimiento:
  Dibujo
  Lógica y Filosofía de la Ciencia
- Curso: **2**
- Carácter: **Obligatoria**
- Duración: **Segundo cuatrimestre**
- Créditos ECTS: **6,0**
- Modalidad de impartición: **Presencial**
- Horario: **Enlace al horario**
- Dirección web de la asignatura: **http://www.campusvirtual.ull.es**
- Idioma: **Castellano**

2. Requisitos para cursar la asignatura

Recomendables: Se recomienda tener aprobadas las asignaturas del primer cuatrimestre.

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: TERESA AROZENA BONNET

- Grupo: **Único**

General
- Nombre: **TERESA**
- Apellido: **AROZENA BONNET**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Dibujo**

Contacto
- Teléfono 1: **+34 922 316 502 Ext. 6312**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **tarozena@ull.edu.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
16-09-2019	07-10-2019	Lunes	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD35
16-09-2019	07-10-2019	Jueves	09:00	10:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD35
16-09-2019	07-10-2019	Viernes	09:00	10:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD35
08-10-2019	20-12-2019	Martes	09:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD35
08-10-2019	20-12-2019	Miércoles	09:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD35
08-10-2019	20-12-2019	Jueves	09:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD35

Observaciones: Periodo lectivo sin docencia: Jueves de 9:00 a 13:30h. y de 15:00 a 16:30 h.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
03-02-2020	29-05-2020	Martes	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD35
03-02-2020	29-05-2020	Jueves	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD35

Observaciones: Periodo lectivo sin docencia Martes de 9:00 a 13:30 h. y de 15:00 a 16:30 h.

Profesor/a: **MARIA ROSARIO HERNANDEZ BORGES**

- Grupo: **Único**

General
- Nombre: **MARIA ROSARIO**
- Apellido: **HERNANDEZ BORGES**
- Departamento: **Historia y Filosofía de la Ciencia, la Educación y el Lenguaje**
- Área de conocimiento: **Lógica y Filosofía de la Ciencia**

Contacto
- Teléfono 1: **922317893**
- Teléfono 2: **922316442**
- Correo electrónico: **roherbo@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
16-09-2019	20-12-2019	Miércoles	09:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD31
16-09-2019	20-12-2019	Jueves	09:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD31
16-09-2019	20-12-2019	Jueves	13:30	14:30	Sección de Filosofía - Edificio departamental - GU.1J	
16-09-2019	20-12-2019	Miércoles	13:30	14:30	Sección de Filosofía - Edificio departamental - GU.1J	

Observaciones:

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
03-02-2020	22-05-2020	Lunes	13:00	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD31
03-02-2020	22-05-2020	Martes	13:00	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD31

03-02-2020	27-03-2020	Jueves	10:30	12:00	Sección de Filosofía - Edificio departamental - GU.1J	
03-02-2020	27-03-2020	Jueves	13:30	15:00	Sección de Filosofía - Edificio departamental - GU.1J	
30-04-2020	22-05-2020	Jueves	13:00	15:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD31
Observaciones:						

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Materias Culturales**
Perfil profesional: **Se dirige a todos los perfiles profesionales para los que capacita el título, introduciendo al alumno en el conocimiento de la teoría de la imagen para su aplicación en todos los procesos en la que ésta se articule.**

5. Competencias

Específicas

E4 - Conocer los fundamentos estéticos del diseño: morfología, estructura, color, espacio, volumen, tectónica, tipografía y composición.
E5 - Conocer los valores simbólicos y los procesos de semiosis para poder diseñar productos, comunicados, sistemas y servicios.

Generales

G1 - Compromiso ético: capacidad crítica ante los problemas tal como le son planteados y autocrítica para evaluar la calidad de la obra propia en sí misma y contextualizada. Capacidad de buscar soluciones orientadas a la universalidad de uso y la igualdad de oportunidades y la igualdad entre hombres y mujeres.
G2 - Capacidad de aprendizaje y responsabilidad: desarrollar el espíritu analítico y crítico para dotarse de capacidad de análisis, de síntesis, de componerse una visión global y de aplicación de los conocimientos a la práctica.
G8 - Capacidad para organizar y planificar tareas a desarrollar personal o colectivamente.

Básicas

B4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

TEMAS:

Profesora: Teresa Arozena Bonnet

Tema 1. Modelización icónica de la realidad
1.1. Análisis del hecho icónico
1.2. Modelización icónica de la realidad
1.3. Grados de iconicidad

Tema 2. Taxonomía visual
2.1. Clases de formas
2.2. Clases de figuras
2.3. La generación de la forma

Tema 3. Sintaxis visual
3.1. Elementos de la imagen
3.2. Composición estructural.
3.2. Principios de organización del campo visual. Sistemas de ordenación

Tema 4. La funciones de la imagen
4.1. La comunicación visual
4.2. La semiosis. Dimensiones
4.3. La conducta semiótica
4.4. Características generales de los significantes gráficos

Tema 5. Espacio y tiempo en la imagen
5.2. Conceptualización del espacio
5.3. Conceptualización del tiempo
5.4. Movimiento y ritmo
5.5. Narratividad

Profesora: María Rosario Hernández Borges

Tema 6. Retórica de la imagen
6.1. Retórica como saber creativo, práctico y teórico.
6.2. Apelaciones y operaciones retóricas
6.3. Figuras retóricas.
6.4. Fases del proceso retórico y del proceso de diseño

Tema 7. Pragmática de la imagen.
7.1. Wittgenstein: de la concepción figurativa a la concepción pragmática del lenguaje.
7.2. Conceptos básicos.

7.3. ¿Reglas que aseguran la comunicación?
7.4. Del significado implícito al sentido inferido

Tema 8. Aplicación del enfoque pragmático en el diseño. El caso del diseño de información.
8.1. El diseño como proceso comunicacional
8.2. Información, redundancia y ruido.
8.3. Conocer al receptor, el mensaje y el contexto
8.4. Consistencia funcional, estética, interna y externa.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Consulta de bibliografía, artículos y webs en inglés.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

Los contenidos de la asignatura se trabajarán de manera experiencial y práctica a través de ejercicios y tareas en el aula. En ellos se trabajarán los conceptos y habilidades propias de la materia.
Se orientará al alumno en la búsqueda de la información adecuada y en el manejo eficaz de las fuentes.
Se realizarán pruebas teóricas sobre los contenidos de los temas explicados en clase así como portfolios.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	16,00	0,00	16,0	[E4], [E5], [G1], [G2], [G8], [B4]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	30,00	0,00	30,0	[E4], [E5], [G1], [G2], [G8], [B4]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	10,00	0,00	10,0	[E4], [E5], [G1], [G2], [G8], [B4]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	60,00	60,0	[E4], [E5], [G1], [G2], [G8], [B4]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	30,00	30,0	[E4], [E5], [G1], [G2], [G8], [B4]

Realización de exámenes	4,00	0,00	4,0	[E4], [E5], [G1], [G2], [G8], [B4]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

ARNHEIM, R:
Arte y percepción visual
. Alianza Ed. (Forma). Madrid. 1980.
DONDIS, D. A:
La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual
. Ed. GG Colección Comunicación Visual, 1990.
EHSES, H., LUPTON, E. (1996) E.:
Rhetorical Handbook,
New York, Nova Scotia Collage of Art and Design.
FRASCARA, J. (2000):
Diseño gráfico para la gente
, Buenos Aires: Ediciones Infinito.
PERICOT, J., (2005): “La imagen gráfica: del significado implícito al sentido inferido”,
Formats: revista de comunicació audiovisual
, Nº. 4.
VILLAFAÑE, Justo :
Introducción a la teoría de la imagen
. Ediciones Pirámide, S.A., 1992.

Bibliografía Complementaria

AICHER, OTL:
Sistemas de signos en la comunicación visual
. Gustavo Gili.- Barcelona,1979.
ESQUEDA, R.
El juego del diseño. Un acercamiento a sus reglas de interpretación creativa
, 2003, Editorial Designio, México.
FRANCASTEL, Pierre:
Arte y técnica en los Siglos XIX y XX
. Debate (pensamiento). Madrid.
FRANCASTEL, Pierre:
La realidad figurativa. I. El marco imaginario de la expresión figurativa
. Paidós (Estética). Barcelona1988 1990.
FRASCARA, J.,
El diseño en la comunicación. Principios, métodos y práctica,
Divine Egg Publicaciones, 2010.

FUENTES, R.:
La práctica del diseño gráfi
co. Paidós diseño. Barna, 2005.
GIBSON, J. J:
La percepción del mundo visual
, Infinito. Buenos Aires,1974.
GREIMAS, A.J. - COURTÉS, J:
Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje
.Ed. Gredos (Biblioteca Románica Hispánica). Madrid,1982.
GRUPO “M”:
Tratado del signo visual
. Ediciones Cátedra. Madrid 1993.
KOFTKA, KURT:
Principios de psicología de la forma
, Paidós, Buenos Aires, 1973.
MIRZOEFF, Nicholas:
Cómo ver el mundo : Una nueva introducción a la cultura visual
, Paidós Ibérica, Barcelona, 2016.
MITCHELL, W. J. T.:
Teoría de la imagen : ensayos sobre representación verbal y visual
, Akal, Madrid, 2009.
MUNARI, Bruno:
Diseño y comunicación visual
. Ed. GG. Barcelona,1999.
PANOFSKY, E:
El significado en las artes visuales
. Alianza Ed. (Forma). Madrid.1980.
PANOFSKY, E:
Idea. Contribución a la historia y a la teoría del arte
, Cátedra (Ensayos Arte), Madrid, 1984.
PERICOT, Jordi:
Servirse de la imagen. Un análisis pragmático de la imagen
, Ariel (comunicación), Barcelona, 1987.

Otros Recursos

Materiales del aula virtual e información actualizada sobre diferentes webs.

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

De acuerdo con el artículo 6 del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (BOC de 19 de enero de 2016) por norma general la evaluación será continua.

1. Evaluación continua:

Para que el alumnado pueda seguir este método de evaluación ha de cumplir los siguientes requisitos:

1.El alumnado deberá asistir al 70 % de las clases.
2.Deberán entregar todos los trabajos en las fechas anunciadas por las profesoras (se evaluarán sobre 70%).
3 Realizarán dos exámenes parciales que se evaluará sobre 30%.
4.Los exámenes y el trabajo práctico deben obtener como mínimo un 50% de la nota. En caso de que no se apruebe cada parte, la calificación final será la de la parte suspendida.
5. Se ha de obtener una calificación de 'Aprobado' en los contenidos evaluados por cada profesora.

La evaluación única de la asignatura se realizará mediante un examen que abarcará todos los contenidos de la asignatura y el dossier de los trabajos prácticos realizados durante del curso. Tanto la parte teórica como la parte práctica se evaluarán sobre 10 y la calificación final será la media aritmética de ambas calificaciones, siempre que se obtenga un 5 en cada una de las partes. En caso de que no se apruebe cada parte, la calificación final será la de la parte suspendida.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas de desarrollo	[E4], [E5], [G1], [G2], [G8], [B4]	Dominio de los conocimientos teóricos, orden y calidad en los argumentos expuestos, expresión escrita	30,00 %
Trabajos y proyectos	[E4], [E5], [G1], [G2], [G8], [B4]	Madurez en la ejecución, aplicación de los conceptos teóricos y resolución de las propuestas prácticas.	70,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

-Tener conciencia de los valores simbólicos y de los procesos de la semiosis.
-Capacidad de crítica ante las prácticas, tendencias y resultados del diseño y desarrollo de un criterio personal fundamentado.
-Conocer de la fisiología de la percepción visual y sus implicaciones para la comunicación visual.
-Saber visualizar y comunicar visualmente la información.
-Dominio de los fundamentos estéticos de la imagen y el diseño.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

El cronograma de la asignatura se desarrolla en el curso a través de explicaciones teóricas mediante clases magistrales en combinación con ejercicos prácticos en el aula

Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Tema 1	Clases teóricas Ejercicios prácticos en el aula	4.00	5.00	9.00
Semana 2:	Tema 2	Clases teóricas Ejercicios prácticos en el aula	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	Tema 3	Clases teóricas Ejercicios en el aula.	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	Tema 3	Clases teóricas Ejercicios en el aula.	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	Tema 4	Clases teóricas Ejercicios en el aula.	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	Tema 4	Clases teóricas Ejercicios en el aula.	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	Tema 5	Clases teóricas Ejercicios en el aula.	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	Tema 5	Clases teóricas Ejercicios en el aula.	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	Tema 6	Clases teóricas Ejercicios en el aula.	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	Tema 6	Clases teóricas Ejercicios en el aula.	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	Tema 7	Clases teóricas Ejercicios en el aula.	4.00	5.00	9.00
Semana 12:	Tema 7	Clases teóricas Ejercicios en el aula.	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	Tema 8	Clases teóricas Ejercicios en el aula.	4.00	5.00	9.00

Semana 14:	Tema 8	Clases teóricas Ejercicios en el aula.	4.00	5.00	9.00
Semana 15:	Tema 8	Clases teóricas Ejercicios en el aula.	4.00	5.00	9.00
Semana 16 a 18:		Trabajo autónomo: Preparación y realización ejercicios prácticos y de exámenes	0.00	15.00	15.00
		Total	60.00	90.00	150.00