

# **Facultad de Educación**

## **Grado en Maestro en Educación Primaria**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :**

**Didáctica de la Percepción y Expresión Musical**  
**(2019 - 2020)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

<b>Asignatura: Didáctica de la Percepción y Expresión Musical</b>	<b>Código: 129324903</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Facultad de Educación</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Educación</b></li><li>- Titulación: <b>Grado en Maestro en Educación Primaria</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>2010 (Publicado en 2011-11-30)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Ciencias Sociales y Jurídicas</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s: <b>Didácticas Específicas</b></li><li>- Área/s de conocimiento: <b>Didáctica de la Expresión Musical</b></li><li>- Curso: <b>4</b></li><li>- Carácter: <b>Optativa</b></li><li>- Duración: <b>Primer cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></li><li>- Idioma: <b>castellano</b></li></ul>	

## 2. Requisitos para cursar la asignatura

Los especificados para el acceso a esta titulación de grado.

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

<b>Profesor/a Coordinador/a: PILAR BEGOÑA GIL FRÍAS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Grupo: <b>T y PA101</b></li></ul>
<b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre: <b>PILAR BEGOÑA</b></li><li>- Apellido: <b>GIL FRÍAS</b></li><li>- Departamento: <b>Didácticas Específicas</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Didáctica de la Expresión Musical</b></li></ul>

<b>Contacto</b> - Teléfono 1: <b>922319721</b> - Teléfono 2: - Correo electrónico: <b>pgilfria@ull.es</b> - Correo alternativo: <b>gil.frias@ull.edu.es</b> - Web: <b>http://www.campusvirtual.ull.es</b>						
<b>Tutorías primer cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	16:00	18:00	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	
Todo el cuatrimestre		Martes	11:30	13:30	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	A1.3 (pasillo largo)
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:30	13:30	Torre Profesor Agustín Arévalo - CE.1B	Secretaría decanato
Observaciones: La tutoría del lunes se acoge al Programa de Apoyo a la Docencia mediante Herramientas TIC/Modalidad B-Tutorías online.						
<b>Tutorías segundo cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	12:30	13:30	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	A1.3 (pasillo largo)
Todo el cuatrimestre		Miércoles	11:30	13:30	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	A1.3 (pasillo largo)/Decanato
Todo el cuatrimestre		Jueves	12:30	13:30	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	A1.3 (pasillo largo)/Decanato

Todo el cuatrimestre		Martes	15:00	17:00	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	Modalidad B-Tutorías online.
Observaciones: La tutoría del martes se acoge al Programa de Apoyo a la Docencia mediante Herramientas TIC/Modalidad B-Tutorías online. Las tutorías se atenderán indistintamente en el MóduloA o en el Decanato situado en el Módulo C. Por favor, para que sea más sencillo, contactar por email para confirmar cita.						

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Optativa de Mención en Educación Musical**  
Perfil profesional: **Maestro de Educación Primaria**

#### 5. Competencias

##### Competencia específica

- CE6** - Conocer y enseñar a valorar y respetar el patrimonio natural y cultural de Canarias
- CE5** - Conocer las principales líneas de investigación educativa y su contribución a la fundamentación de la práctica docente
- CE4** - Orientar los procesos de enseñanza y aprendizaje para "aprender a sentir", "aprender a estar", y "aprender a hacer"
- CE3** - Reelaborar los contenidos curriculares en saberes enseñables y útiles para la vida
- CE2** - Diseñar y desarrollar los procesos de enseñanza para el desarrollo de las competencias básicas

##### Competencia Básica

- CG1** - Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos
- CG2** - Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro
- CG4** - Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto de los derechos humanos que conformen los valores de la formación coidadana
- CG5a** - Educar para la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos
- CG5b** - Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes
- CG10a** - Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente
- CG10b** - Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes
- CG11a** - Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación
- CG11b** - Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural

#### 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

#### Módulo I: Educación musical

Profesora: Pilar Gil Frías

Temas:

1. Principios básicos de la educación musical.
2. Diferentes concepciones sobre educación musical y su influencia en la enseñanza de la música.
3. Recursos didácticos de los principales métodos y sistemas de educación musical.

#### Módulo II: Didáctica de la percepción musical

Profesora: Pilar Gil Frías

Temas:

1. La audición musical.
2. Valor educativo de la audición musical y retos ante los problemas del entorno sonoro.
3. Valor formativo de los conciertos y espectáculos musicales: el concierto didáctico.

#### Módulo III: Didáctica de la expresión musical

Profesora: Pilar Gil Frías

Temas:

1. Didáctica de la expresión musical en su dimensión vocal.
2. Didáctica de la expresión musical en su dimensión instrumental.
3. Didáctica de la expresión musical en su dimensión de movimiento corporal con desplazamientos.

#### Módulo IV: El uso y valor pedagógico de la música

Profesora: Pilar Gil Frías

Temas:

1. El uso y valor pedagógico de las músicas populares y tradicionales de la comunidad canaria.
2. El uso y valor pedagógico de la música de otras culturas.
3. El uso y valor pedagógico de la música de diferentes estilos y tendencias sociales.

#### Módulo V: Música y currículo

Profesora: Pilar Gil Frías

Temas:

1. La evolución del desarrollo musical del niño como referente para la concreción del currículo de educación musical.
2. Diseño, desarrollo y evaluación curricular.

### Actividades a desarrollar en otro idioma

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

### Descripción

La metodología de enseñanza y aprendizaje será activa, partiendo de la práctica para llegar a la teoría. Se tendrá como marco de referencia las competencias establecidas para el conjunto de la mención. Respecto al proceso de aprendizaje se atenderá a la adecuada interpretación a través de la expresión vocal, instrumental y del movimiento corporal, comprensión y

adquisición de los contenidos específicos, su asociación con otros contenidos, su análisis y profundización, y la referencia a las fuentes documentales correspondientes, todo ello en un clima que favorezca los hábitos de autonomía y reflexión. Respecto al proceso de enseñanza, se atenderá a las posibilidades de comunicación didáctica entre los agentes, favoreciendo los procesos formativos, identificando claves de la mejora obtenida, y compartiendo las experiencias de aprendizaje. Igualmente, la enseñanza y el aprendizaje reclaman plantear los procesos encaminados al desarrollo de las estrategias de diseño, planificación y evaluación desde la interpretación vocal, corporal e instrumental y tener en consideración el marco de las TIC.

La asignatura participa en el Programa de Apoyo a la Docencia Presencial mediante herramientas TIC (Modalidad A: Asignaturas)

**Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante**

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	18,00	0,00	18,0	[CE6], [CE5], [CE4], [CE3], [CE2], [CG1], [CG2], [CG4], [CG5a], [CG5b], [CG10a], [CG10b], [CG11a], [CG11b]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	40,00	0,00	40,0	[CE6], [CE5], [CE4], [CE3], [CE2], [CG1], [CG2], [CG4], [CG5a], [CG5b], [CG10a], [CG10b], [CG11a], [CG11b]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	46,00	46,0	[CE6], [CE5], [CE4], [CE3], [CE2], [CG1], [CG2], [CG4], [CG5a], [CG5b], [CG10a], [CG10b], [CG11a], [CG11b]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	10,00	10,0	[CE6], [CE5], [CE4], [CE3], [CE2], [CG1], [CG2], [CG4], [CG5a], [CG5b], [CG10a], [CG10b], [CG11a], [CG11b]

Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	30,00	30,0	[CE6], [CE5], [CE4], [CE3], [CE2], [CG1], [CG2], [CG4], [CG5a], [CG5b], [CG10a], [CG10b], [CG11a], [CG11b]
Preparación de exámenes	0,00	4,00	4,0	[CE6], [CE5], [CE4], [CE3], [CE2], [CG1], [CG2], [CG4], [CG5a], [CG5b], [CG10a], [CG10b], [CG11a], [CG11b]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CE6], [CE5], [CE4], [CE3], [CE2], [CG1], [CG2], [CG4], [CG5a], [CG5b], [CG10a], [CG10b], [CG11a], [CG11b]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

CREMADES, R. (Coord.) (2017).

Didáctica de la educación musical en Primaria.  
a. Madrid: Paraninfo.

DELGADO, J.C. (2004).

El folklore musical de Canarias  
. Santa Cruz de Tenerife: Turquesa.

GILLANDERS, C. y CANDISANO, J.C. (2011). Métodos y modelos en educación musical.

Música y educación 87  
, 62-72.

MARTI, J.M. (2016).

Aprendizaje musical para niños. Metodologías y sistemas pedagógicos de la didáctica musical  
. Barcelona: Redbook.

### Bibliografía Complementaria

ASOCIACIÓN ORFF DE PARÍS (1988). La pedagogía musical Orff. Principios básicos.  
Música y Educación 2  
, 469-471.

BACHMANN, M.L.(1998).  
La rítmica de Jacques Dalcroze. Una educación por la música y para la música  
. Madrid: Pirámide.

BARNIOL, E. (1998). Pensamiento pedagógico y acción educativa ed Zoltán Kodály.  
Música y Educación 35  
, 85-102.

BERNSTEIN, L. (2003).  
El maestro invita a un concierto. Conciertos para jóvenes  
. Madrid: Siruela.

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDAD Y SOSTENIBILIDAD. Decreto 89/2014, e 1 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias. (BOC nº 156, 13 de agosto de 2014).

DALMAU, J.M. (1998). La globalidad como contenido básico de la educación musical.  
Música y Educación 35  
, 71-83.

ESPINOSA, S. (2006).  
Ecología acústica y educación. Bases para el diseño de un nuevo paisaje sonoro  
. Barcelona: Graó.

GILLANDERS, C. (2001). Educar en la música.  
Música y Educación 48  
, 33-48.

GIRÁLDEZ, A. (2014).  
Didáctica de la música en Primaria  
. Madrid: Síntesis.

GLOVER, J. (2004).  
Niños compositores. (4 a 14 años)  
. Barcelona: Graó.

HEMSY DE GAINZA, V. (1964).  
La iniciación musical del niño  
. Buenos Aires: Ricordi.

MARTENOT, M. (1992).  
Principios fundamentales de la formación musical y su aplicación  
. Madrid: Rialp. (Traducción del libro de 1952 publicado con el título Principes fondamentaux de formation musicale et leur application. París, Magnard)

MERINO, J.E.; VERDE, E. y MUÑOZ-REPISO, L. (2012).

Acústica musical. Una aproximación didáctica.

Servicio de Publicaciones Universidad de Valladolid.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE: Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

PASCUAL, P. (2006).

Didáctica de la música. Primaria

. Madrid: Pearson Prentice Hall.

PASCUAL, P. (2005).

Didáctica de la música. Infantil

. Madrid: Pearson Prentice Hall.

PAYNTER, J. (1999).

Sonido y estructura.

Madrid: Akal.

PAYNTER, J. (1997). La forma y la finalidad. Un contexto para la educación musical.

Música, arte y proceso 4,

7-24.

RODRÍGUEZ, A. (1987).

Juegos y canciones tradicionales

. Santa Cruz de Tenerife: C.C.P.C.

RODRÍGUEZ, A. (1986).

Juegos infantiles tradicionales

. Santa Cruz de Tenerife: C.C.P.C.

SANJOSÉ, V. (1997).

Didáctica de la expresión musical para maestros

. Valencia: Piles.

SCHAFER, M. (1998).

Limpieza de oídos.

(Notas para un curso de música experimental). Buenos Aires: Ricordi. (Publicado originalmente en 1967 como: Ear cleaning. BMI Canadá Limited)

SCHAFER, M. (1986).

El compositor en el aula

. Buenos Aires: Ricordi. (Publicado originalmente en 1965 como: The composer in the classroom. BMI Canadá Limited)

SCHAFER, M. (1985).

El rinoceronte en el aula

. Buenos Aires: Ricordi.

SCHAFFER, M. (1985).  
Cuando las palabras cantan  
. Buenos Aires: Ricordi.

SCHAFFER, M. (1985).  
El nuevo paisaje sonoro  
. Buenos Aires: Ricordi.

WILLEMS, E. (1994).  
El valor humano de la educación musical  
. Barcelona: Paidós Estudio.

WILLEMS, E. (1976).  
La preparación musical de los más pequeños  
. Buenos Aires: Eudeba.

#### Otros Recursos

Dotación propia de un aula de música, además de recursos informáticos

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

El modelo de evaluación que se seguirá será el de evaluación continua y global, y como tal, formará parte del desarrollo diario de las sesiones, debiendo incidir en el aprendizaje y la adquisición de las competencias a nivel individual y grupal. Las actividades no presenciales del alumnado se vinculan necesariamente a la actividad presencial.

Se considera imprescindible que el alumnado demuestre una correcta expresión oral y escrita y que manifieste las actitudes propias de un futuro docente.

El contenido de la asignatura y la adquisición de las competencias serán evaluados mediante una de las tres modalidades siguientes:

A) Evaluación continua donde se valorará la asistencia y participación activa en las sesiones teórico-prácticas con una asistencia mínima del 80% de las horas de clase y la realización de actividades y/o trabajos tanto individuales como grupales conforme a lo especificado en la tabla 'Estrategia evaluativa'. Una vez consensuados los aspectos concretos de este modelo de evaluación, entre el profesorado y el alumnado, cada alumno se comprometerá, de forma individual, a asumir los requerimientos propios que implica. Para superar la asignatura en esta modalidad, se deberá obtener, como mínimo, un 50% de la puntuación que corresponde a cada uno de los apartados objeto de evaluación. En el caso del alumnado que tenga que acogerse a sucesivas convocatorias, tendrá que recuperar los apartados no superados en la evaluación continua. Los apartados son los siguientes:

- Pruebas objetivas (25%)
- Situación de aprendizaje (40%)
- Otras actividades y trabajos teórico prácticos (20%)
- Asistencia activa: actitud adecuada, participación, calidad e interés de las aportaciones. (15%)

B) Evaluación final a través de la entrega y defensa oral de un conjunto de trabajos y la realización de una prueba sobre los contenidos de la asignatura.

C) Evaluación en modalidad mixta para los que siguiendo la evaluación continua superen el máximo de horas de ausencia permitido. Sobre la base del modelo de evaluación continua, habrá que compensar lo que las ausencias no han permitido hacer y demostrar, para lo cual se entregarán y defenderán oralmente los trabajos que oportunamente se determinen.

#### Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas objetivas	[CE6], [CE2], [CG1], [CG2], [CG10a], [CG10b]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquisición comprensiva de los contenidos de la asignatura y su aplicación.</li> </ul>	25,00 %
Pruebas de ejecuciones de tareas reales y/o simuladas	[CE6], [CE5], [CE4], [CE3], [CE2], [CG1], [CG2], [CG4], [CG5a], [CG5b], [CG10a], [CG10b], [CG11a], [CG11b]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creatividad.</li> <li>• Coherencia.</li> <li>• Capacidad crítica / Fundamentación argumentada.</li> <li>• Expresión oral/escrita.</li> <li>• Aplicación de los aspectos trabajados en la asignatura.</li> <li>• Interpretación adecuada de expresión vocal, instrum y movim corporal</li> </ul>	40,00 %
Actividades y trabajos teórico-prácticos	[CE6], [CE5], [CE4], [CE3], [CE2], [CG1], [CG2], [CG4], [CG5a], [CG5b], [CG10a], [CG10b], [CG11a], [CG11b]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creatividad.</li> <li>• Coherencia.</li> <li>• Capacidad crítica / Fundamentación argumentada.</li> <li>• Expresión oral/escrita.</li> <li>• Aplicación de los aspectos trabajados en la asignatura.</li> <li>• Interpretación adecuada a través de la expresión vocal, instrumental y del movimiento corporal.</li> </ul>	20,00 %
Asistencia, actitud y participación	[CE4], [CG10b]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia activa</li> <li>• Actitud adecuada</li> <li>• Participación</li> <li>• Calidad e interés de las aportaciones</li> </ul>	15,00 %

#### 10. Resultados de Aprendizaje

- Haber adquirido conciencia del papel de la educación musical en nuestra sociedad y de los retos de la escuela ante la misma.
- Haber adquirido criterios propios para crear y aplicar una metodología coherente con el desarrollo musical del niño, las tendencias actuales y con su concepción de la educación musical.
- Ser capaz de interpretar, crear e improvisar utilizando la voz, los objetos sonoros, los instrumentos musicales y su propio cuerpo como medios expresivos, controlando la respiración y la postura corporal de forma eficaz.
- Ser conocedores de los valores pedagógicos que aportan las músicas del mundo, la música popular y tradicional, siendo

capaces de elaborar propuestas didácticas en torno a ellas.

- Ser capaz de diseñar, desarrollar y evaluar la práctica docente en el Área de Música.
- Saber utilizar las nuevas tecnologías y los medios audiovisuales en su proceso de formación y en el ámbito expresivo.
- Ser capaz de aplicar la formación didáctica en la enseñanza de la música.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

### Descripción

La naturaleza de esta asignatura exige que los contenidos no puedan ser tratados de forma independiente sino totalmente integrada, por lo que se entiende que no procede una distribución de los módulos y temas secuenciada por semanas. En todo momento su tratamiento será flexible y ajustado a las propias demandas y necesidades del proceso de enseñanza-aprendizaje, de tal manera que la distribución de las actividades por semana es orientativo y puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

### Primer cuatrimestre

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Módulo I Temas 1 y 2	Actividades teórico-prácticas que irán desarrollando los temas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma significativa.	7.00	10.00	17.00
Semana 2:	Módulo I Temas 2 y 3	Actividades teórico-prácticas que irán desarrollando los temas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma significativa.	7.00	10.00	17.00
Semana 3:	Módulo II Temas 1, 2 y 3	Actividades teórico-prácticas que irán desarrollando los temas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma significativa.	7.00	10.00	17.00
Semana 4:	Módulo III Tema 1	Actividades teórico-prácticas que irán desarrollando el tema en el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma significativa.	6.00	10.00	16.00
Semana 5:	Módulo III Tema 2	Actividades teórico-prácticas que irán desarrollando el tema en el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma significativa.	6.00	10.00	16.00
Semana 6:	Módulo III Tema 3	Actividades teórico-prácticas que irán desarrollando el tema en el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma significativa.	6.00	9.00	15.00

Semana 7:	Módulo IV Temas 1, 2 y 3	Actividades teórico-prácticas que irán desarrollando los temas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma significativa.	6.00	9.00	15.00
Semana 8:	Módulo V Temas 1 y 2	Actividades teórico-prácticas que irán desarrollando los temas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma significativa.	6.00	9.00	15.00
Semana 9:	Módulo V Tema 2	Actividades teórico-prácticas que irán desarrollando el tema en el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma significativa. Evaluación.	7.00	9.00	16.00
Semana 16 a 18:	Evaluación	Trabajo autónomo del alumnado para la preparación de la evaluación,	2.00	4.00	6.00
Total			60.00	90.00	150.00