

Facultad de Humanidades

Grado en Español: Lengua y Literatura

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Literatura y cine
(2019 - 2020)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Literatura y cine	Código: 259073105
- Centro: Facultad de Humanidades - Lugar de impartición: Facultad de Humanidades - Titulación: Grado en Español: Lengua y Literatura - Plan de Estudios: 2010 (Publicado en 2010-04-26) - Rama de conocimiento: Artes y Humanidades - Itinerario / Intensificación: - Departamento/s: Filología Española - Área/s de conocimiento: Literatura Española - Curso: 3 - Carácter: Obligatoria - Duración: Primer cuatrimestre - Créditos ECTS: 6,0 - Modalidad de impartición: Presencial - Horario: Enlace al horario - Dirección web de la asignatura: http://campusvirtual.ull.es/ - Idioma: español	

2. Requisitos para cursar la asignatura

Ninguno

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: ISABEL CASTELLS MOLINA
- Grupo: 1, PA101
General - Nombre: ISABEL - Apellido: CASTELLS MOLINA - Departamento: Filología Española - Área de conocimiento: Literatura Española
Contacto - Teléfono 1: - Teléfono 2: - Correo electrónico: icastell@ull.es - Correo alternativo:

Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Observaciones: https://tinyurl.com/yczyd8eh						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Observaciones: https://tinyurl.com/yczyd8eh						

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Relaciones transversales de la Literatura**
 Perfil profesional: **Grado en Español: lengua y literatura**

5. Competencias

Competencias Específicas

- CE3** - Conocimiento de la literatura en lengua española.
- CE5** - Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.
- CE9** - Conocimiento de la historia y cultura de los países de habla española.
- CE13** - Conocimiento general de la literatura española en su relación con la europea.
- CE16** - Conocimiento general de la literatura europea.

Competencias Generales

- CG1** - Conocimiento especializado de la lengua española en sus distintos niveles y sus literaturas.
- CG8** - Formación básica en las nuevas tecnologías y acceso a la información digital como complemento al aprendizaje, enseñanza e investigación.
- CG10** - Conocimiento de la literatura en relación con otros lenguajes creativos: artes plásticas, cine, música, dramaturgia, etc.

Competencias Transversales

- CT1** - Utilización de herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos generales y específicos de lo lingüístico-literario, incluyendo el acceso por internet.
- CT2** - Saber argumentar razonadamente.
- CT3** - Trabajar en equipo interdisciplinariamente.
- CT4** - Leer textos científicos tanto en español como en otras lenguas de relevancia en el ámbito académico, especialmente en inglés.
- CT5** - Adoptar una perspectiva igualitaria y de respeto a la diversidad de las culturas y civilizaciones.
- CT6** - Adoptar una posición crítica ante el hecho lingüístico como factor esencial en los distintos órdenes de la vida y del conocimiento.
- CT7** - Transmisión del conocimiento lingüístico-literario en contextos especializados y no especializados.

CT8 - Proyección de la lengua y la literatura en su dimensión intercultural y multicultural.

CT9 - Iniciativa hacia la toma de decisiones.

CT10 - Planificación y gestión del tiempo.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

MÓDULO I: LENGUAJES CRUZADOS: EL CINE Y OTRAS ARTES

TEMA 1.

Cine y otros lenguajes: teatro, música, pintura.

Introducción al lenguaje cinematográfico a través de títulos clásicos.

MÓDULO II. CINE Y VANGUARDIA

TEMA 2

.Ramón y los poetas de vanguardia ante el cine. Mitos e interferencia de lenguajes. Comentario de una antología proporcionada por la profesora.

TEMA 3

Luis Buñuel. *Un perro andaluz*, de la poesía al cine. Comentario de una antología de poemas proporcionada por la profesora. *El fantasma de la libertad* y el cine surrealista.

TEMA 4

El cine surrealista hoy. Jan Svankmajer. Comentario de *Alice*. Lectura obligatoria: *Alicia en el país de las maravillas*, de Lewis Carroll.

MÓDULO III. ADAPTACIONES Y TRANSICIONES

TEMA 5 Arturo Ripstein y Paz Alicia García Diego y sus películas "libremente inspiradas" en obras literarias. El mito de Medea en *Así es la vida*. (Lectura obligatoria: *Medea*)

TEMA 6 Fernando Fernán Gómez, guionista, director y escritor.

El viaje a ninguna parte, novela y película (Lectura obligatoria: *El viaje a ninguna parte*)

MÓDULO IV EL GUION COMO GÉNERO LITERARIO

TEMA 7

El guión cinematográfico como género literario. Reflexiones

Rafael Azcona, guionista y escritor.

Análisis de *El pisito*, novela y película.

Proyección de la película y comentario de la novela (lectura obligatoria).

Actividades a desarrollar en otro idioma

Material audiovisual y bibliografía específica de la materia en lengua inglesa y francesa.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

La Metodología docente de la asignatura consistirá en:

- clases teóricas impartidas por el profesor, con apoyo de medios audiovisuales e informáticos
- clases prácticas de carácter participativo en las que el alumnado comentará textos y películas, poniendo en relación sus diferentes lenguajes. Asimismo, el alumnado realizará exposiciones individuales o en grupo de carácter oral.
- tutorías: actividades de orientación en la resolución de cuestiones relacionadas con la asignatura. Las tutorías a las que alude el cuadro de "actividades formativas" se impartirán en el aula en el horario de prácticas.

La valoración de las competencias y resultados de aprendizaje adquiridos por los estudiantes se realizará atendiendo al resultado de la prueba final, a la calidad de los trabajos presentados y a la participación activa de los estudiantes a lo largo del cuatrimestre.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	36,00	0,00	36,0	[CE3], [CE9], [CE13], [CE16], [CG1], [CG10], [CT7], [CT8]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	20,00	0,00	20,0	[CE5], [CE9], [CE13], [CG1], [CG8], [CG10], [CT1], [CT3], [CT6], [CT7], [CT8]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	30,00	30,0	[CE5], [CG1], [CG10], [CT1], [CT2], [CT3], [CT4], [CT5], [CT6], [CT7], [CT8], [CT9], [CT10]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	25,00	25,0	[CE3], [CE9], [CE16], [CG1], [CG10], [CT4], [CT5], [CT6], [CT7], [CT8]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	16,00	16,0	[CE5], [CG8], [CT1], [CT3], [CT4], [CT5], [CT6], [CT7], [CT8], [CT10]

Preparación de exámenes	0,00	10,00	10,0	[CE3], [CE5], [CE9], [CE13], [CE16], [CG1], [CG8], [CG10], [CT1], [CT4], [CT7], [CT8], [CT10]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CE3], [CE5], [CE9], [CE13], [CE16], [CG1], [CG8], [CG10], [CT2], [CT5], [CT6], [CT7], [CT8]
Asistencia a tutorías	2,00	0,00	2,0	[CE5], [CG8], [CT1], [CT10]
Actividades Complementarias	0,00	5,00	5,0	[CG8], [CT1], [CT2], [CT7], [CT10]
Actividades en otra lengua de la UE, preferentemente el inglés	0,00	4,00	4,0	[CT4]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

Peña Ardid, Literatura y cine. Una aproximación comparativa. Barcelona, Cátedra, 1992.

Pérez Bowie, Leer el cine, La teoría literaria en la teoría cinematográfica. Universidad de Salamanca, 1988.

Sánchez Noriega, José Luis, De la literatura al cine. Teoría y práctica de la adaptación. 2000

Bibliografía Complementaria

LECTURAS OBLIGATORIAS

1. Rafael Azcona,
El pisito
. Editorial Cátedra.
2. Fernando Fernán Gómez,
El viaje a ninguna parte
. Cátedra
3. Luis Buñuel. Antología de poemas facilitada por la profesora.
4. Antología de poemas del surrealismo y vanguardia facilitada por la profesora.
5. Lewis Carrol,

Alicia en el país de las maravillas

. Cátedra.

La Bibliografía específica se irá entregando oportunamente durante la explicación de los temas correspondientes.

Otros Recursos

Biblioteca virtual Miguel de Cervantes.

IMDB

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

El alumno tiene derecho a tres convocatorias por curso, la primera con un doble llamamiento.

1. Evaluación continua.

Con objeto de valorar la correcta adquisición de conocimientos y competencias, este sistema de evaluación utiliza diferentes estrategias y recoge evidencias que guardan relación tanto con el proceso de enseñanza-aprendizaje, como con los resultados alcanzados. El progreso del estudiante se valorará mediante la participación activa, realización y entrega de todas las actividades programadas de la asignatura, con la siguiente ponderación (véase su descripción detallada en el cuadro de "Estrategia Evaluativa"):

1) Participación activa: (10%). (El alumno deberá participar activamente al menos en el 80% de las actividades de la asignatura).

2) Realización de las pruebas y actividades programadas (30%). Talleres de la asignatura y una prueba escrita por cada uno de los módulos. (El alumno deberá realizar **obligatoriamente** las pruebas de cada Módulo y al menos un 80% de las actividades complementarias: talleres y tareas).

[La puntuación obtenida en la evaluación del progreso del estudiante se mantendrá para las convocatorias del mismo curso académico].

3) Prueba final con una participación en la calificación final del 60%. La prueba consistirá en un trabajo escrito, de tema consensuado por la profesora, quien en su momento indicará en el aula virtual la extensión y otros aspectos formales del trabajo. (Deberá entregarse en las fechas de las convocatorias oficiales si el estudiante ha optado por la evaluación del proceso formativo). Si el alumno no se presenta a la prueba final, tendrá la calificación de "No presentado".

Calificación final:

La calificación final de la asignatura será el resultado de la prueba final y, si este es igual o superior al 50% (esto es, 3 puntos sobre 6), se le sumará la nota correspondiente a la evaluación del progreso del estudiante.

2. Evaluación alternativa.

Podrá acogerse a ella el alumnado que no haya participado en la evaluación continua, no la haya superado o renuncie a ella. Consta de un examen escrito con preguntas en correspondencia con las pruebas de la evaluación continua, con el objetivo de garantizar que el alumnado ha adquirido las competencias y los resultados de aprendizaje previstos. (100%).

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Escalas de actitudes	[CE3], [CE5], [CE9], [CE13], [CE16], [CG1], [CG8], [CG10], [CT1], [CT2], [CT3], [CT4]	Intervención activa, receptividad crítica, sensibilidad interpretativa y capacidad argumentativa.	10,00 %
Realización de las pruebas y actividades formativas	[CE5], [CG1], [CG10], [CT1], [CT2], [CT3], [CT4], [CT5], [CT6], [CT7], [CT8], [CT9], [CT10]	Capacidad expositiva y argumentativa en el dominio oral y escrito y habilidad crítica de análisis, edición e interpretación de textos.	30,00 %
Prueba final	[CE3], [CE5], [CE9], [CE13], [CE16], [CG1], [CG8], [CG10], [CT2], [CT5], [CT6], [CT7], [CT8]	Capacidad expositiva y argumentativa, habilidad crítica e interpretativa, conocimiento de la literatura del período y aplicación de los métodos de análisis.	60,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:
 Establecer las relaciones entre lenguajes artísticos.
 Conocer las principales aportaciones del lenguaje audiovisual al campo literario y viceversa.
 Valorar el potencial pedagógico del lenguaje audiovisual.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

*La distribución de los temas por semana es orientativa, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	1	Sesiones teórico prácticas	3.00	2.00	5.00
Semana 2:	1	Sesiones teórico prácticas	4.00	4.00	8.00
Semana 3:	2	Sesiones teórico prácticas	4.00	4.00	8.00
Semana 4:	2	Sesiones teórico prácticas	4.00	5.00	9.00

Semana 5:	3	Sesiones teórico prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	3	Sesiones teórico prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	4	Sesiones teórico prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	4	Sesiones teórico prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	5	Sesiones teórico prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	5	Sesiones teórico prácticas	4.00	7.00	11.00
Semana 11:	6	Sesiones teórico prácticas	4.00	7.00	11.00
Semana 12:	6	Sesiones teórico prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	7	Sesiones teórico prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 14:	7	Sesiones teórico prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 15:	Resolución de dudas Estrategias para la elaboración de los trabajos y tareas solicitadas	Sesiones prácticas y trabajo autónomo del alumno	3.00	6.00	9.00
Semana 16 a 18:	Evaluación	Evaluación y trabajo autónomo del alumno para la preparación de la evaluación	2.00	15.00	17.00
Total			60.00	90.00	150.00